



بجہد ملازمان اقدس اعلیٰ حضرت قدر قدرت سکندر شوکت
فریدون سبطت نہر ہامی نس نواب فتحار علیخان بہادر
صوت جنگ والی جاوہرہ عرف گلشن آباد و ام ملکہ و اقبالہ

ساقی کدہ ہر ہے جام مے ارغوان پلا
مے جبکہ دم سے رولق بازار اعتلا
وہ جبکہ یاد ہے غم غربت میں جانفزا
کہلاتے ہیں یہاں بھی اسی در کے ہم گدا
جبکہ نیم خلق سے گلشن ہے جاوہر
خاقان بھی جبکہ در کا ہے ادنیٰ سا لکڑا
ہے اس کا انحصار نہ ہے اسکی انتہا
دریا ہو میون کا تو فے اسکو بھی لٹا
مد نظر ہے ملک کا ہر وقت فارمدا
کرتے ہیں چشم پوشیاں یکین بھی گھٹا
مایوس او خواہ نہ در سے کوئی پہرا

فصل بہار آئی چلی جانفزا ہوا
لکھنی ہے جبکہ بیت نواب یوقار
وہ جبکہ نام باعث تکین قلب ہے
پرویس میں بھی جس کے سب سے آبرو
وہ کون افتخار علیخان زحشم
خان فلک قارا میر ذوالاقتدار
جرات میں بے نظیر سخاوت میں سعید ق
پہر ابو ہوشیر تو مار سے یہ ٹوک کر
سرسبزے رعایا میں کوشش ہے بدن
عفو و کرم خمیر میں داخل ہے آپ کے
پہراؤں کے ساتھ ہی ہے عدالت کا یہ خیال

بیٹھا ہوا یہ خوف سیاست دلوں پہ سے
 سب خوبیاں و وہ ذات مبارک میں جمع
 انکے صفات مجھے بیان ہوں محال ہے
 ان ہرزہ گوئیوں سے ہے منظور عرض حال
 کیا اس سے ہو سکیگی بہلا نکتہ پیوری
 فکر سخن کہ چاہئے تازہ دل و مبالغہ
 لیکن تھا پہنچنے سے جو دلکو مذاق شعر
 شاگرد سے جلیپ کا حاصل ہوا جو فخر
 دیوان کی شکل میں ہوا مطبوع وہ کلام
 تہی آرزو کہ پیش کردن خیر حضور میں
 معنون ہو جو نام مبارک سے آپ کے
 پر دل کو ہے امید کہ ہو گی قبول نذر
 عالم اوٹھا و ماتہ کہ وقت دعا ہو

حرف غلط کی طرح مٹا نام ظالم کا
 نشاء ملک داری و شاہی تہین جو سدا
 میں سبہ واقعات کروں جو مبالغہ
 حاشا کہ شاعر کا نہیں ہے ہر کو ادعا
 جو میری طرح ہو غم غربت میں مبتلا
 فکر معاش سے نہیں فرصت بیان دیا
 سب سے بیان کے اور است پختہ کر دیا
 آئینہ میرے بلیع کا بھی پا گیا جدا
 دو سال کے قیام کن میں جو کچھ کہا
 پر کیا کروں کہ دو ہوں دربار سے پڑا
 لایق نہیں ہے اسکے اگرچہ سخن مرا
 فدوی خاص میں بھی بن آخر حضور کا
 درگاہ کبریا میں کر و دل سے التجا

اقبال و جاہ و حشمت و دولت دو چند ہو
 دل شاد و بامراد ہمیشہ رہے کہ خدا

کذرا پندہ

دعا گو سے نکلی ارفدوی جان شہار عالمگیر محمد خان عالم

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہزار شکر یہ سودا ہمیشہ سیر میں رہا
سودا چشم کی صورت کف قمر میں رہا
مگر نہ دخل مجھے کوئی خیر و شر میں رہا
وطن کو بہو لکے کیوں توں سفر میں رہا
نہ ایک اشک بھی اماں چشم تر میں رہا
جو نارساتہا وہ حیرت کی بگڑ میں رہا
یہ شوق نور یقین نیلے چشم سیر میں رہا

ترے جمال کا پر تو مری نظریں رہا
مجھے عزیز ہے وہ داغ جو جگر میں رہا
برائے نام بنا کر چہ فاعل مختار
کہو نگا کیا مرے مالک سے گرو پوچھ گیا
گہر تیار کر نیلے کسی پہ کیا آنکھیں
نگاہ شوق بنی جا کے جزو عین جمال
زبان کا کام ہے مدح رسول آن سول

وہی ہے ربُّہ یاران مصطفیٰ عالم
شرف نجوم کا جو پہلوئے قمر میں رہا

کبھی ٹھہرا یہی تو اکٹ ساتھ کامل ٹھہرا

کون اس عارض تا بان کے مقابل ٹھہرا

تن لرزان پہ کفن مہی تو بمشکل ٹھہرا
چشم مجنون میں رہی صورت یلانی ٹھہرا
مہربان ہو کے وہ یہہا میں مجھے بھند کر
کہتے جاتے ہیں وہ یہہا میں جہاں کہلا کے
امتحان لیجئے عشاق کا کہل جا ایگا
کشتہ ناز ہوا اپنی خوشی سے عاشق
بواہوس جو تہ پہلا اون کے قدم کیا جمتے
آج کل سارے سخن سنجون میں اپنا استاد
دیکھ کر شیخ کو میخانے میں کہتے ہیں بند
مرض عشق سے دشوار تھا بچا میرا
حکم دیتے ہو گدا جان کے پہر جانیکا
ناز سے کہتے ہیں وہ جہاں کئے سارا عالم

نہ وہ آئی دم آخر نہ مراد ل ٹھہرا
اوسکا دامان نظر پردہ محمل ٹھہرا
لے ترے دلکے ٹھہرنے سے مرد ل ٹھہرا
آج دیکھا ہمیں تمنے دل بیل ٹھہرا
کون ہو کر نگہ ناز کا بسمل ٹھہرا
خون بہا کا کسے دعوی تھا جو ٹھہرا
راہ الفت میں ترا عاشق بیدل ٹھہرا
ماہر علم بیان فاصلہ کا مل ٹھہرا
شکر ہی تھا جو خالف وہ مائل ٹھہرا
اونکا خط دیکھ کے دم تن میں بمشکل ٹھہرا
بوسہ مانگا مری جان تم سے تو سائل ٹھہرا
عالم آخر کو مرے حسن پہ بایل ٹھہرا

آج سے میں ہی ہوا چاہنے والا تیرا
بہولتا کہتے کسیدم رخ زیبا تیرا
جب سے دیکھا ہے تجھے بامیہ رشک
لے خبر جلد خدا کیلئے اے رشک
کہل گئی زلف ہوا آنکھوں میں عالم تاپک

لوگ کہنے لگے عاشق ترا شیدا تیرا
رات دن آنکھوں میں پہر تاپک تیرا
ہو گیا ہوں میں اوسی روز سے شیدا تیرا
دار فانی سے چلا چاہنے والا تیرا
کیا نظر آئے چہا چاند سا چہر تیرا

فیصلہ کر لیا جب رکاب بٹیل ہے تو
رحم کر بہر خدا کچھ تو مرے حال پہ ہی
ایک بوسہ ہی پہ ایسے ہوے برجم حساب
وہ شب وصل لپٹ کر یہہ عاکرے ہیں

کس طرح چاہیگا پہر غیر کو شہید تیرا
زندگی تلخ کئے دیتا ہے چٹنا تیرا
لب پہ آنے لگا ہر بات میں میرا تیرا
ساتھ دنیا میں ہے یوں ہی ہمارا تیرا

یا دہراوس شہ خوبان نے کیا ہی عالم
اب تو کچھ اور ہی کہتا ہے نصیب تیرا

جلد سر کاٹے فدا ئی کا
دل کو تسکین برائے نام نہیں
آج زندون میں ملکے زاہد
مرض عشق کا علاج نہیں
دل آگاہ کر عطر مجھ کو
صاف کہہ دے تجھے خدا کی قسم
جسنے چوسی تری لب شیریں
وہ شب وصل مجھ سے یہہ بولے
مانگا بوسہ تو بولے جہنجا کر
یوں مرو کر کے چاہ حضرت خضر

بوجہ اوٹھتا نہیں جدائی کا
 وعدہ شاہد ہے یو فائی کا
خون کیا اپنی پارسائی کا
ناطقہ بند ہے خدا ئی کا
واسطہ اپنی کبریائی کا -
کیا سبب اس قدر رکھائی کا
نام کیا لے کسی مٹھائی کا
یاد ہے تھکودن جدائی کا
نہیں عادی میں اسٹھٹائی کا
یہہ طریقہ ہے آشنا ئی کا

اب تو عالم بتوں کے کوچہ سے

تنگ عرصہ نہیں خدائی کا

ابھی یاں تھا ابھی ویاں نکلا
 خاک ہو کر بھی شادمان نکلا
 فتنہ گر پیر آسمان نکلا
 دشمن جان بھی مہربان نکلا
 جسکو دیکھا وہ نو عہ خوان نکلا
 شعلے نکلے کبھی دہوان نکلا
 بنکے خون گردل طیان نکلا
 دل کا ارمان ابھی کہاں نکلا
 خیر وہ بت تو مہربان نکلا
 سب سے بڑھ کر وہ بذربان نکلا
 مجھے جیسا وہ بد گمان نکلا
 قصر دلین وہ میہان نکلا
 لو اوہر سے وہ شادمان نکلا
 کہکے محبوب قصہ خوان نکلا
 پیر ہی بنکے نو جوان نکلا

ڈوب کر دل مرا کہاں نکلا
 دل بیتاب اون کے کوچہ سے
 دوستوں کو جدا کیا افسوس
 میرے قسمت کی خوش نصیبی سے
 بے ترے بزم غم ہے بزم سرور
 شب فرقت میں صبح تکے ل سے
 پہونک دیگا تفسر کو اے صیاو
 آئے بھی وہ تو دو گھڑی کیلئے
 ہوئی ساری خدائی دشمن جان
 کم سخن جسکو ہم سمجھتے تھے
 کبھی وہم و خیال میں بھی نہ تھا
 عام ہے جسکا خوان لطف و کرم
 جسکو نفرت تھی میرے کوچہ سے
 سامنے تیرے قصہ یوسف
 تیرے باب کرم سے اے ساتی

خود کہیں گے وہ سنکے میری غزل

دہ عالم ہی خوش بیان نکلا

تو کیا ہو گا آباد پہلو ہمارا
ہے مدت سے ویران پہلو ہمارا
ٹھٹھنے کو جاتا ہے گلرو ہمارا
ٹھٹھتا ہے دل اور نہ آنسو ہمارا
کرین کیا نہیں دلہ قابو ہمارا
کیا تھنے آباد پہلو ہمارا
تھیکا نہ تاحشر آنسو ہمارا
یہ ناگن کا جوڑا ہے گیسو ہمارا
جب آتا ہے کوٹھی پہ مہر ہمارا
تھا اک جام سیاب پہلو ہمارا
نہیں دلہ اس وقت قابو ہمارا
حسینوں پہ چلتا ہے جادو ہمارا

نہ ہو گا ستمگر اگر تو ہمارا
خدارا کرو آ کے آباد ہمارا
خرامان خرامان گلستان کے جانب
شب و روز میں اونچے چھٹ کر گسیدم
ستاتا بہت روز سے ہے یہ ظالم
شبے صل دل کی تنہا بر آئی
پس مرگ تربت میں بوتے رہیں گے
دکھا کر کس انداز سے کہہ ہے میں
خجل چاند ہوتا ہے رخ کے مقابل
شب ہجر کی یقیناری کہین کیا
خبر میرے مرنیکی سن کر وہ بولے
انہیں کہیں لانا ہے جذب محبت

نظر بازیوں کا یہ موقع ہے عالم

اداسے کھڑا ہے پریر ہمارا

اپنی قسمت کا لکھا پورا ہوا
خلق میں ہر چند میں رسوا ہوا

سوچ کر کیا آسے تھے یہ کیا ہوا
عشق میں تیرے رہا ثابت قدم

خواب میں جلوہ دکھایا کس نے آج
 اوس نے دیکھا گر پڑا میں راہ میں
 اونسے چہٹ کر سختیاں بہتا ہوں
 آئے وہ پرساتہ لائے غیر کو
 بوسہ جب مانگا تو جھجکا کر کہا
 دیدیا دل اوس بت سفاک کو
 اک جہلک اپنی دکھا کر وہ چہچہے
 باتوں باتوں میں اوڑا کر لینگے
 وہ چلے پازیب کے جھنکار سے
 ہے پیام اونکا کہ جاسوئے عدم
 دیر گزری ٹل گیا آنیکا وقت
 شیخ میخانہ کو مسجد سے چلے
 بیٹھے بیٹھے یاد اون کی آگئی
 مہر کا دم بہر رہا ہے آفتاب
 فصل گل آئی پلاساقی شراب
 کرنے دے کڑے گیربان ناصحا
 ماتہ دہو کر زندگی سے آج میں

داغ تازہ دل پہ اک پیدا ہوا
 دیکھتے ہی دیکھتے یہہ کیا ہوا
 میرے قسمت میں ہے یہہ لکھا ہوا
 اینداجو کچھ ہوا اچھا ہوا
 بیٹھے بیٹھے یہہ نیا سودا ہوا
 ہائے نادانی ہو ہی رسوا ہوا
 میں تڑپتا رہ گیا یہہ کیا ہوا
 میں کھڑا تکتا رہا دل کیا ہوا
 شور و خروش ہر طرف برپا ہوا
 غم جدائی کا یوہن کہا تا ہوا
 یا خدا قاصد کو میسر کیا ہوا
 شقی سمجھتے تھے ہم یہہ کیا ہوا
 چشم کا ہر چشمہ اک دریا ہوا
 عارض دلدار پر شیدا ہوا
 آسمان پر رہے چھایا ہوا
 زندگی سے تنگ ہوں بیٹھا ہوا
 ایک بحر حسن پر شیدا ہوا

جب کمر باندھی جہا نفس پر
نعرہ یا اللہ کا پیدا ہوا

ہے شفیق استاد عالم کا حبیب
خوش بیان یہ ہو گیا گر کیا ہوا

مرے جان دل با وفا کیا ہوا
لگی چوٹ دلیر وہ یاد آگئے
ستارے ہونا حق مجھے کیا خبر
گیا نامہ برات تک یا نہیں
وہ بولے جنازہ مرا دیکھ کر
چلے شیخ مینجانے سے جھومتے
عدو کٹ گئے نرم دل دلا میں
اوڑا کر وہ کہتے ہیں کس ناز سے
بنا جوش و حشر میں صحرا نور
خبر کچھ سنا کو چہ زلف کی
کہو کچھ تو بہر خدا کیا ہوا
میں بخود ہوں یہہ سانچا کیا ہوا
نہ پوچھو دل مبتلا کیا ہوا
ستم اوسپہ کیا جانے کیا کیا ہوا
ابھی تھا یہہ اچھا بہلا کیا ہوا
وہ تقویٰ کا دعویٰ جو تھا کیا ہوا
بہے خون مرا تذکر کیا ہوا
تمہارا دل مبتلا کیا ہوا
سنا کچھ ترا مبتلا کیا ہوا
شب تار میں اسے صبا کیا ہوا

حسینوں کے جھگٹ میں عالم کا دل
کدہ گرم ہوا ایخدا کیا ہوا

پیر پیر دل سے پیٹھ لوٹا
سانپ سینے پہ اک دہر لوٹا

اون سے جسکی ملی نظر لوٹا
دوش پیرا زلف گر لوٹا

یا دروسے صبح میں شب ہجر
 عقل زاید پہ پڑ گئے پتھر
 کچھ نہ پوچھو وہ بگڑی جھبیل
 جان میں نے تڑپت پکڑی
 بنے انگائے پہول بستر پر
 شانہ زلفون میں جب کیا اونٹ
 تو نے کچے گھر یکنی ہی ساقی
 نہ دیا اوس نے سیر خط کا خوا
 کہا کے تیر نظر میں خون دیا
 فریج کر کے اوٹھے وہ پہلو ت

دل بیتا بتا سحر لوٹا
 دیکے دل بہت کونجاک پر لوٹا
 دل مایوس کہ قدر لوٹا
 تیر ہی فرقت میں غم پر لوٹا
 شب و عہدہ میں سحر لوٹا
 دل چہا در دسے جگر لوٹا
 پیکے اک جام رات بہر لوٹا
 درپ جا جا کے نامہ بر لوٹا
 خاک پر پارہ جگر لوٹا
 یہ نہ دیکھا میں کہ قدر لوٹا

رخ سے پردہ اٹھایا جب اوس نے
 ایک عالم کا دل جگر لوٹا

کہہ نہیں سکتے جتنے کیا دیکھا
 ہر طرح تملو آزما دیکھا
 کیا کہیں دل جلا کے کیا دیکھا
 وان اشارہ ہوا جو ابرو کا
 تیری زلفون میں رہنے لانا

چہرہ اک آفتاب سا دیکھا
 نہ کہیں ایسا بیوفا دیکھا
 جلوہ نور کبریا دیکھا
 خنجر اک دل پہ چل گیا دیکھا
 بنکے دیوانہ پنہنگیا دیکھا

شاد آئی ہے اونکے کوچہ سے
 وہ تو دلمین نہاں تھا اے سوسلی
 شہرہ حسن تیرا بس نے سنا
 دل ٹپتپہ چوئے نظر آئے
 وقت بد میں شریکے دوالم
 شب فرقت میں سیرناکون
 نگہ شوق ہر جگہ پہونچی
 تلخی غم سے ہر زبان کو کام
 شکر ہے کہتے ہیں وہ صبح شب
 چوڑتے کب ہیں یہ ہیں لگو
 اونکی فرقت میں اشک جلدی ہیں
 اور لویکے دل وہ کہتے ہیں
 سہنے موڑا وفا سے کد نہ
 ہوا اچھا نہ عشق کا بیمار
 نہ دیا گر جواب خط نہ سہی

تو نے کیا جا کے وان صبا دیکھا
 طور پر تہنے جا کے کیا دیکھا
 دشمن جان مبتلا دیکھا
 دام گیسو جہان بچھا دیکھا
 نہ برادر نہ آشنا دیکھا
 عرش کا نیا فلک ہلا دیکھا
 جلوہ یار جا بجا دیکھا
 زندگی کا نہ کچھ مزا دیکھا
 اک تمہیں سہنے با وفا دیکھا
 نہ چپاے سے چھپکا دیکھا
 ابر غم دل پہ چھا گیا دیکھا
 سہے ملنے کا فائدہ دیکھا
 سہی کشش سے جھا دیکھا
 بے اثر ہو گئی دعا دیکھا
 یہ تو قاصد بتا پڑھا دیکھا

کیون نہ الفت وطن کی ہو عالم
 آنکھہ کہوے تو جا ورا دیکھا

<p>فریاد کا اثر ہے نہ دلیر نہ آہ کا بسمل ہے دل مرا تری ترخچہ گاہ کا ٹپکین گے مہر و ماہ کے آنکھوں سے اشک مجھے خفا میں وصل کی شب آپ کی حضور لایا ہے جذب ل شب تاریک تہنیں آنکھوں کو سیر ویر و حرم کے ہوس میں مدت سے ڈھونڈتے ہوئے پہ پہ میں باطل ہے گر کرے کوئی دعوائی ہمسری آیا ہوں گہر کو چھوڑ کے آصف کے ملک میں خدمت و خوش ہو تم نہ اطاعت پسندی</p>	<p>بیمہ کس طرح ہو یقین تیری چاہ کا شاہد ہے داغ الفت چشم سیاہ کا پہونچا دھوان فلک الہامیری آہ کا کہئے تو کیا قصو ہے اس بیگناہ کا مارا چمک و ٹہا مری بخت سیاہ کا پیش نظر سیماں ہے تری جلوہ گاہ کا اتنا کتنا ملائے تری جلوہ گاہ کا شرمندہ نور ہے ترے عارض ماہ کا لب تشنہ ہوں لال غیاث شاہ کا صاحب نگار کو کوئی تورستہ نباہ کا</p>
---	---

عالم جہان پر بخشش آصف فیض یاب
 سستہ میں غدر غور ہے ہر غدر خواہست

<p>خال مشکین جو رخ رشک قمر نکلا حلقہ زلف میں پہن کر کوئی کتر نکلا وصل کی شب مری قابو سی جو دلبر نکلا ناتوان صدمہ فرقت نے کیا ہی ایا بلے قسمت جسے ہم جان پیار سمجھے</p>	<p>لوگ سمجھے فلک حسن پہ اختر نکلا خوب تو اسے ان تیاں سنبھل کر نکلا ساتھ ہی اس کے تڑپ کر دل مضطر نکلا کوئی نالہ نہ مرے منہ سے برابر نکلا قتل کر نیکو وہی کینچ کے خنجر نکلا</p>
--	---

دیکھ کر عارض تا بان تری ارشاد مقرر
 ہوش جسد سب سببا لانا چین کہین
 باتون باتون میں بگر کر وہ اٹھے پہلو
 سب حسین باز ہے دعویٰ یکتائی سے
 آج بن ٹھنکے سہرام و پیر آئے تھے
 نازنین پاک کے جسے ہمنے محبت کی تھی
 خاک اسید رکھیں اب کوئی ایچ نہ کہن
 آشنا بحر محبت کا اسے کہتے ہیں
 ہے مہنور میں مرے ارمانو کا تیرا تہک
 ملک الموت نے جنت قدم رکھا ہو
 نامہ بر میرا سمجھ کر ہدف تیر کیا
 نہ ٹلا پر نہ ٹلا سیکر ٹون صد جیلے
 دل مرا لیکے وہ شوخی سے یہ فرما تین
 واہ اسے جذبہ دل خوب اثر دکھلایا
 تختہ لالہ خود و مری تربت پہ لگا

جانِ غیرت سے کہاں آج فلک نکلا
 کوئی دنیا میں نہ سہا پہی بد اختر نکلا
 ایک مان ہی نہ تیرا دل مضطر نکلا
 حسن انداز میں اول ترا نمبر نکلا
 جس نے دیکھا یہ کہا وہ مہ انور نکلا
 جب ٹولا تو دل و شمع خ کا پتہ نکلا
 اپنا مطلب کہی تجھے ستگر نکلا
 آج کس شان سے دل میرا بہر نکلا
 پہونچے ساحل پہ تو جانوں کہ وہر نکلا
 جز لحد ایسا جہان میں کوئی گہر نکلا
 سامنے اوس کے جہان کوئی کبوتر نکلا
 اونکے کوچہ سے میں نکلا بہتی مر گر نکلا
 اس خرطیہ میں تو ارمانو کا دفتر نکلا
 ہو کے بیتابہ کا شانہ سی باہر نکلا
 مگر افسرہ رہا پہول کوئی گر نکلا

اونگلیاں دور سے اوٹھنے لگیں وہ اتنی
 میں جو عالم طرف کو چہ رہا نکلا

لکھا تھا میرے مقدر میں جو وہ ٹل نہ سکا
 وہ ہم سے کہنے کے کچھ قیب ٹل نہ سکا
 ہزار طرح سے روکا مگر سنبھل نہ سکا
 کہ مارے ضعف کے کروٹ ہی میں نہ سکا
 تو مثل طائر بے بال پر کل نہ سکا
 چراغ نور مہ چارہ کا جل نہ سکا
 تمہاری دیکھا ارمان مگر نکل نہ سکا
 اسے ہزار سنبھالا مگر سنبھل نہ سکا
 کہ پوری طور سے ارمان مرنے نہ سکا
 یہ بے بقرار ہوا دل کہ پہر سنبھل نہ سکا
 کیجگہ دل مضطر مرا بہل نہ سکا
 ہمارے دلوں کو جلا کر وہ پھول بہل نہ سکا

کسی طرح خط قسمت کوئی بدل نہ سکا
 دل تنیدہ سے خار الم نکل نہ سکا
 جہان کے کہا کے وہ بھل بنا گئے دلوں کو
 تپ فراق نے کچھ یہاں کر دیا لاغر
 پہنسا جو کا کل مشکین میں پہنل بیتاب
 غضب کا حس ہے اوشو خ کا خدا کی قسم
 ہے وقت نزع نکلتی ہے روح قابل
 میں دل حسینوں کو جگہ میں مغبٹ مہیا
 شبہ صال موزن نے ایسی جلدی کی
 نظر لڑاتے ہی ظالم نے کر دیا بچین
 تمہاری یاد نے بے صبر کر دیا ایسا
 حد کی آگ میں خود جل بجا قیب آخر

نہ ایک صل کی تدبیر بن پڑی عالم
 ستم شعار یہ فقرہ کوئی بھی چل نہ سکا

مائے جب بھی نہ ہوا وہ بت کا فر اپنا
 اس کے چالوں سے ہر گردشمن مقدر اپنا
 ہو گیا دشمن جانی وہی اکثر اپنا

جان دی دل دیا برباد کیا گہرا اپنا
 دشمن جان پہی چرخ ستمگر اپنا
 راز دل جس سے کہا دوست سمجھ کر اپنا

عشق میں آپ کے بدنام ہوئے ہم ایسے
 جب سے دیکھی ہی چمک ان کے رخ روشنی
 ہے دم نزع ذرا جل کے یہہ کبد و آویں
 بدتین ہو گئیں جب لیکر گیا تھا خط و تقو
 رہ گیا دام میں زلفوں کے تمہارے پھینکر
 کس واسے وہ شب وصل میہ فرمازیں
 وعدہ کر کے مکر جاتے ہو دین سوار
 مجرم عشق ہوں سرینے پہ تیار ہوئیں
 دام میں پہانے زلفوں کے فرمازیں
 بعد مدت کے وہ آئے ہیں ہمارے گہرین
 حور کی ہے نہ تمنا نہ پری کی خوش
 مار ڈال لیگی جدائی تری ایجان جہان
 ہمیں تکلیف میں دیکھا نہ کسیکو مدد
 دیکھ لفت کا ہے تیری بیہ نتیجہ ایشوخ
 ہائے افوس شب وصل وہ بگڑی ہے

تذکرہ ہونے لگا دیکھئے گہر گہرا اپنا
 تب سے اتنا نہیں ٹھہرا دل مضطر اپنا
 اب تو دیدار کہا دین مجھے آکر اپنا
 کیا ہی اتنا نہیں پلٹا جو کبوتر اپنا
 لاکھ بڑپا نہ چٹا پر دل مضطر اپنا
 آج کل پہلا حسنین ہی نمبر اپنا
 جان کر دل کوئی دیکھ تمہیں کیونکر اپنا
 آپ کیون کہنچ کے رہ جاتے ہیں خنجر اپنا
 کیون بچا یا نہیں تھے دل مضطر اپنا
 سدا الحمد کہ چمکا ہے مقدار اپنا
 ہموخت میں بھی کار ہے دلیر اپنا
 دن بدن حال ہوا جاتا ہے ابتر اپنا
 بس بہلا چاہتے ہیں خواہش بردار اپنا
 دن بدن بھر میں اب حال ہی بدتر اپنا
 ایک مان مہی نہ کلا یہہ مقدار اپنا

نگہ ناز سے جوتے ہیں ہزاروں مقتول
 کبھی عالم کو بھی دکھلائے جو ہر اپنا

عشق بت میں شیخ کا بگڑا چلن ثابت ہوا
 باسی افشان نے دکھائی زلف شکوہ میزبان
 کیسے کیسے ہوا اس نے ملائے خاک میں
 نقش پہو لون کے نمایاں دو نور خوار و نہیں
 کیا خبر تیری راہ الفت سخت ناہموار ہے
 یہ نہ تھا معلوم دل لیکر کر جائیں گے صاف
 جطرف دیکھا اوٹھا کر آنکھ میرا نہ تھا
 آنکھیں حیرت میں ہیں داغوں کا مٹا دیکھ کر
 جب گئے گلشن میں تم کہلا گئے گل شرم سے
 اک نظر دیکھا جسے یلی متاع دین دل
 ہو گئے اجاب غربت میں یگانہ سوا
 جمع ہیں ارباب فن سا جہاں کے اس جگہ
 بام پر آکر اٹھائی تم نے جنبہ سے نقاب
 غسل کر نیکو اتارا اس پر سنی جب لباس
 زلف کھلتے ہی موطر ہو گیا میرا دماغ
 جکڑ دیکھا اک نظر تو نے کیا بسل میں

ٹیکا ماستہ پر لگایا برہمن ثابت ہوا
 آسمان پر فکوتاروں کا چمن ثابت ہوا
 نوجوانوں کا عدد چرخ کس ثابت ہوا
 گل تھے گل تکیوں پیسے مار کر بدن ثابت ہوا
 مرحلہ جو ہکو پیش آ یا کسٹن ثابت ہوا
 ان حسنین بہرے مروت کا بت ہوا
 آج اے سفاک تیرا لکین ثابت ہوا
 میرا دل سینہ میں طاؤس چمن ثابت ہوا
 رشک بیل تو میں آ گلبدن ثابت ہوا
 آفت جان اب ترک نہیں ثابت ہوا
 یوں سفر میں بھول جاتا ہے وطن ثابت ہوا
 قدردان بے شبہ میں شاہ دکن ثابت ہوا
 چاند چمکا ہو گیا آخر گہن ثابت ہوا
 صاف مثل آئینہ سین بدن ثابت ہوا
 اونکا جوڑا نافہ مشک خلق ثابت ہوا
 مردم دیدہ ہر اک شمشیر زن ثابت ہوا

یا علی کہہ کر رہے ہم بت گئے سائے قریب

بوسے وہ تو آج عالم صف شکن بت ہوا

مجر و تیغ ابوسے خدا ہو چکا
 پا مال بیگناہ میں بار ہو چکا
 آئے نہ وہ گذر گئی و عید کی بھی را
 چہلین تہا عشق میں کیا گیا پختن
 دل ہنگیا کباب کی صورت رقیب کا
 باقی ہی تو رہی انت جگر زمین
 ظالم گاہ ناز کا وہ تیرا نہ کینچ
 یارب کہیں وہ آکے دم نہ عاکیا
 ایفانہ ایک رکیا تمنے جانجان
 ناصح کند کیسے شہزگیا میں
 اوٹھ جامہ سر سنا دان طیب
 کیا دو گارو ز شہر خدا کو جوائیں
 بہو لگا کیا کسی کا کہنا نہصال
 ہون دل گرفتہ مغز نہ کہا سیرا
 جلوہ دکھایا یار نے جسے جو بہن
 جبر سکون بہن شوخ و خردین دین

قاتل ہر خدا کیلے وار ہو چکا
 ہونا تھا جو و چرخ تم کا ہو چکا
 میر نصیب سے بیدار ہو چکا
 بدنام بار بار بازار ہو چکا
 جب مجھے اس سے وصل کا اوار ہو چکا
 نہ مان لیجے انکار ہو چکا
 پڑتے چنی جگر سے مرے پار ہو چکا
 کیوں اتنو میرا آخری یار ہو چکا
 وعدہ برائے نام تو سوار ہو چکا
 مدت ہوئی دل پنا گرفتار ہو چکا
 اچھا دوسرا عشق کا بیمار ہو چکا
 اوس تک عشق کر گئے نگار ہو چکا
 لے لے اتو جاو بس پیار ہو چکا
 ہونا تھا مجھ کو عشق کا آزار ہو چکا
 کہتا ہی خود نصیب نہیں رہو چکا
 شیر میرا داخل سرکار ہو چکا

خانہ خراب عشق نے سوا کیا مجھے
 بور کا نام بنتے ہی بگڑی وصال
 آبا و حشر تک ہے پیخانہ ساقیا
 جھک گئے تیرے چہرے کل نیچا جھکوا

دل میرا مبتلا بت عیار ہو چکا
 اتنی سی بات کہنے گنہگار ہو چکا
 ساغر کو اپنے بہر کہ میں ہر شاعر ہو چکا
 رخصت جہان آج وہ پیار ہو چکا

عالم کو خوف آتش دوزخ کا کچھ نہیں
 دل سے غلام حمد مختار ہو چکا

آئینہ غلط سے ابرو میں جو بل کیا ہوگا
 انتظار آپ کے وعدہ کا کرو نہیں کہتے
 کیا خبر حشر میں کیا گذریگی ہم پر واعظ
 تیرے عاشق پہ گراں ہے شبِ فرقت ایسی
 جانِ ستان تہا میر جان آجکا آنا جانا
 انکو اٹھوائے ہیں غیر محفلِ صحبت
 جکے طینت میں کچی ہے نہ کہی جائیگی
 قیمتِ دل ہے فقط اک نظرِ لطفِ کرم
 پیش آتا ہے مقدر کا لکھا آدلیں
 روشِ ظلم سے گماتا تہا تہا نہیں تو
 امتحانِ صبر کا لیتا ہے اگر اسے سفاک

مرنے والوں کو ترے خوفِ جل کیا ہوگا
 یہ سیکو نہیں معلوم ہے کل کیا ہوگا
 جب سیکو نہیں معلوم ہے کل کیا ہوگا
 دیکھنے والے تر دین میں کل کیا ہوگا
 چلتے چلتے یہ کہے جائے کل کیا ہوگا
 بزمِ عشرت میں رہا میں تو خلل کیا ہوگا
 دور شانے سے تر ہی لنگر بل کیا ہوگا
 ایسے ہدیہ کا کوئی اور بدل کیا ہوگا
 تیری یقینوں سے رو و بدل کیا ہوگا
 بدلے مہندیکے مرخون ہو بل کیا ہوگا
 چٹکیوں سے مرادِ خوب مسل کیا ہوگا

مجھ پر احسان تر اسے پیکر کیا ہوگا
اور اسے نخل یا صفت تر امیل کیا ہوگا

کبھی آکر شبِ فرقت میں اگر لی خبر
حاصل عمر ہے سر و قد و لذار کا عشق

آج وان تیغ و کفن باندھے جانا عالم
غیر آ یا جو نظر پہلے پہل کیا ہوگا

خال عارض و س کے قسمت کا ستار ہو گیا
وحشت دل کا محرک ہر شہ را ہو گیا
شکر ہے ملک و کن میں اب سہارا ہو گیا
شرم سے پنہان فلک ہے ہر ستار ہو گیا
شکر ہے اچھی طرح اوس کا نظار ہو گیا
مدتوں کا راز پنہان آشکارا ہو گیا
دامن تر اپنا دریا کا کنار ہو گیا
اب دوزخ آ پکو میسر اجارا ہو گیا

بتلائے زلف جو آفت کا مارا ہو گیا
جن کا سایہ اوس پر یوش کا نظار ہو گیا
وہ بدر تقدیر نے کہلوائیں لاکھوں کین
چٹکے افشان اپنے ماتھے پر کیا تم کو وہ
مدتوں سے آرزو تھی دیکھنے کی جسکی آج
آہ تو نے کر دیا بسو ازلے میں مجھے
ہجر میں آنکھوں سے دھار کر بھی فاشنگ
کیا غصے صاف کہتے ہیں لیکر دل مرا

ماتے یہ بہ کہنا شبِ وصل و کا عالم یاد کر
آج سے میرے سچے تم میں تمہارا ہو گیا

کیا نہ کہو گٹ کبھی سہرا بیگا
پہر نہ اس طرح سے تڑپا بیگا
ایک دن آپ ہی بچتا بیگا

تا کجا وصل میں شہرا بیگا
غیر سے آنکھ لڑا کر صاحب
کیجئے ظلم نہ عاشق یہ بیت

وعدہ وصل نہ ٹل جائے کہیں
 چہرے کے ذکر نہ شب کا صاحب
 خون ہو جائیں گے عشاق کے دل
 تھے جہان رات خبر ہی ہو
 غیر سے ملنے کا کر لوں گا یقین
 خانہ دل میں ہمارا کدن
 وصل کے ذکر پہ چپ ہو گئے کیوں
 دیکھے جان ابھی دید و نگا
 داستان شب فروغ سے
 نامہ بر کد سے یہ جا کر آئے
 قتل میں میرے اگر کی جلدی
 آگ پہلو میں بھڑک اٹھے گی
 استخوان بھی سر محفل ہو جائے
 ایک سے ایک بچے نیا حسین
 مر گیا میں جو یہ کہہ کر وہ چلے
 ہوا اگر آپ کو پیارا ہے قریب
 سیکڑوں طائر دامنوں کے شکا

شام ہوتے ہی چلے آئیگا
 کچھ کہا ہے تو شرابیگا
 مہندی غور سے ملو آئیگا
 کچھ بتا دینگے تو شرابیگا
 گرم سے سر کی قسم کہا آئیگا
 وعدہ فرمائے کیوں آئیگا
 منہ سے کیا کچھ بھی فرما آئیگا
 اوٹھ کے پہلو سے اگر تباہ آئیگا
 آپ سنیگا تو گہرا آئیگا
 منظر ٹیٹھا ہوں جلد آئیگا
 ملے گا یا تو نکو بچا آئیگا
 غیر کو پاس نہ بٹھلا آئیگا
 مان قیدیوں کو تو بلوا آئیگا
 اوٹھتی جو بن پہ نہ ترا آئیگا
 شکو تنہائی میں گہرا آئیگا
 بس زبان میری نہ کہلو آئیگا
 دام کیو کا نہ پہلائے گا

ملفت ہوں نہ اگر وہ عالم
دل کے اور سے بہلائے گا

سیجا ہی اگر آئیں تو اچھا ہو نہیں سکتا
صفا و حسن میں اب کئی ہمایوں نہیں سکتا
جو اب صاف تھے مین کہ ایسا ہو نہیں سکتا
چلے جاتے ہیں یا اپنا گذار ہو نہیں سکتا
مرض غم کسی صورت سے اچھا ہو نہیں سکتا
میں دیکھوں جا کے بہت حالت گوارا ہو نہیں سکتا
حسین بنیامین تجھے بڑا پسند ہو نہیں سکتا
میں مجبوریاں جتنے نکلتا ہو نہیں سکتا
خلاف وضع ہے سمجھ تو ایسا ہو نہیں سکتا
ترے در کے سوا اسکا ٹھکانا ہو نہیں سکتا

ہمارے در و دل کوئی چار ہو نہیں سکتا
وہ فرات سے ہیں آئینہ میں صورت دیکھ کر اپنی
سوال و عمل جب کرنا ہو نہیں اونسے تو جھجکا کر
بٹھاؤ غیر کو پہلو میں یہ دیکھا نہیں جاتا
اگر حین چہارم سے سیجا ہی تو آئیں
وہ نرم آرام قیاس پہلو بہ پہلو ہیں
بنائی ہے خانے اپنے ہاتھوں سے تری صورت
وطن کی یاد کیا ہو نہیں گے ایدان غریب
بہرین کا دم الفت ملین چہرے کے غور سے
نہ اٹھوا عاشق مضطر کو اپنی راہ سے ظالم

جفا کا زمین وہ شہر زمین عالم کرتا
مروت میں فاداری میں پیدا ہو نہیں سکتا

بنانا کے گاڑی میں صورتیں کیا کیا
رہی ہیں آپکی ہمہ غنایتیں کیا کیا
خدا کے سامنے ہوں گی نہ استیں کیا کیا

خدا کہتا ہے بند و نکو قدرتیں کیا کیا
مٹیں گے صفحہ دل سے یہ قیامتیں کیا کیا
گناہگارین محشر میں جائیں گے جدم

ہیں دختِ زریہ فدائیں ایسے بہکے ہیں
 سنی نہ ایک بھی سینے کی کیڑی ناصح
 یہہ ٹالنا نہیں اچھا ہمارے یاس و
 فلک کے ظلم سے شاکی ہمیں کب کوئی
 نظر فریب ہے گلزارِ عالم امکان
 سائی ایک آنکھوں میں غیر شکل صنم
 کہنی بہو لوں گا صبا دتیری بیری
 ستم ہے گردِ دریاں تک سائی ہو
 اکہی وصل سے کہ جلد شاد کام ہیں
 شہ دکن کی عنایت سو جانِ تار و نگو

فرے میں کرتے ہیں دیکھو ہدائیں کیا کیا
 ہوئیں نہ عشق میں باتِ نصیحتیں کیا کیا
 سنو تو کہتے ہیں تم سے حکایتیں کیا کیا
 مٹائیں صفحہ ہستی سے صورتیں کیا کیا
 دکھائی دیتے ہیں خالق کی تعزیریں کیا کیا
 نگاہِ شوق سے گزرتی صورتیں کیا کیا
 سہی ہیں قیدِ قفس ہیں اوتھیں کیا کیا
 سہی تھیں جانِ پھنیں آفتیں کیا کیا
 فراقِ یار میں جہلینِ صیتیں کیا کیا
 خطابِ ملتی میں پاتے ہیں عزتیں کیا کیا

یہہ طفیل ہے حضرت حبیب کا عالم
 ترو سخن سے ہیں پیدا فضا حتم کیا کیا

یہہ مانا کہ ہم پر خفا کیجئے گا
 شبِ وصل مجھے خفا ہو کے بولے
 نہ جانا رقیبوں کی محفل میں تنہا
 گمان ہو گا ترکِ محبت کا سب کو
 نہ مانگا پہر کوئی تو ان ستم کو

جفا ہو چکے گی تو کیا کیجئے گا
 نہ مانو گامین آپ کیا کیجئے گا
 جو کہتے ہیں بہرِ خدا کیجئے گا
 نہ یوں آتے آتے رکا کیجئے گا
 جو لیکر مردانِ عنایہ کیجئے گا

<p>یہ کہنا نہ بھولے گا گر ہم آئیں جو یون کی شکایت تو نہیں کیا ہے بجا آچے کر چکے ہیں رقیبوں کی محفل میں ملنے کے ہکو خدا نہ چہرے پہ بکھر کر گدیو نہیں چارہ ورد الفت میجا</p>	<p>ذرا صبر بہر خدا کیجئے گا ہمیں سے ہمارا گلا کیجئے گا جو کچھ کیجئے گا بجا کیجئے گا نہ بدنام یوں بر ملا کیجئے گا دلوں کو اسیر بلا کیجئے گا تو پھر خاک دلی روا کیجئے گا</p>
<p>نہیں خود غرض ہے فائیتہ عالم ذرا اسکی خاطر کیا کیجئے گا۔</p>	
<p>نہیں پہلو کے سوا اور ٹھکانا دل کا دیکھتے ہی اسے جاتے رہے پہلو سے اب سمجھنے لگے پہلے ہمیں معلوم تھا دیکھنا پہلی پہلی میری کمان ابرو نے بیوفا ہیں یہ نہیں نام وفا کا انہیں روز عشاق پہ سر گرم جفا رہتے ہو بیدلی پر مرے جہنجا کے وہ فراتے ہیں ناز و انداز بھی ہیں غمخو نیز کیا تہ تپہ عاشق ہوا انجام نہ سوچا اسکا</p>	<p>یاں تو اس شوخ سے شکل ہی بچا ناول کا نہ جگر کا ہے پتا اور نہ ٹھکانا دل کا مول لینا ہے مصیبت کا پہلا ناول کا کس صفائی سے یاد ڈرایا ہے فشان ناول کا جان دینا ہے حسیوں کے لگانا دل کا خوب آتا ہے میری جان ستانا دل کا واہ معلوم نہیں ہکو ٹھکانا دل کا خوب سیکھا ہے میری جان بھانا دل کا اب تو مشکل ہی مصیبت سے چھڑانا دل کا</p>

کیا کہوں ہجر میں جو مجھ پہ گزر جاتی ہے
یاں لدا رہا جتیا و ہر مانا دل کا

ان حسینوں سے کہاں جاؤ گے بچکر عالم
انکہ جب لڑ گئی مشکل ہے بچانا دل کا

دل زرنگا فی بنا ہے کیا	یہ آئینہ صورت ہے کیا
دل صاف مسکن بنا ہے کیا	خیال اس میں ہی لگتا ہے کیا
مرا دل شہید جفا ہے کیا	تسم فقط خون بہا ہے کیا
یہ جوش قاتل اٹھائے گا طوفان	مرا آشنا آشنا ہے کیا
روش و سلی ہی ہر زمانہ سے ملتی	کسی عدو آشنا ہے کیا
خوشی اپنی اپنی دیا جگو چا	اجارا کسی لپہ کیا ہے کیا
کرونگا نہ فریاد گروہ خفا میں	مجھے پاس خاطر بڑا ہے کیا
کبھی سدا وصل حل نہوگا	یہ عقدہ ہی بند ہے کیا
تمہارے محبت کے دعویٰ میں جوڑے	ہمیشہ ہی فیصلہ ہے کیا
وہ قیمت نہ دیں کچھ میں اند کر دوں	سمجھتا ہوں جو مدعا ہے کیا
دم نزع کدے صبا کے اونسے	بہت حال لگا ہوا ہے کیا
بتو کیوں ڈراتے ہو اپنی غصے	تمہارے سوا ہی خدا ہے کیا
یہ کہہ کر جفا سے وہ بار آئے بارے	مجھے خوف روز جزا ہے کیا
مگر میرے باتون پہ کیا ہے غصہ	بہو کا جو چہرہ بنا ہے کیا

	<p>نہ کیوں زندگی اپنی بچھو ہو بہر وئے درہم داغ اوس گل نے لکو</p>		<p>برابر ستم ہو رہا ہے کیا جہان میں یہ کہجے جگہ کیا</p>	
	<p>نہ کیوں ضبط گیرہ کروں اب میں عالم اشارہ اشکیب زما ہے کیا</p>			
<p>اچھا ہے طبیعت میں اچھا نہیں ہوتا اسوجہ سے اکثر میرا آنا نہیں ہوتا ٹھکرا کے مری قبر کو کہنا کیا عشاق کو اتنا بھی نہیں کرتے ہیں مجبور آخر مرا خط گر گیا قاصد کی کمر سے ہر فکر سے آزاد ہے اوس لفظ عشق دیکھے کا کوئی کیا دل بسمل کا ٹپنا تاریک مرے آنکھوں میں ہو جاتی ہونیا کرتے ہیں وہ غم وہ بھی کتسمہ ہی جیسا ہی</p>		<p>جب میرا معالج وہ سیجا نہیں ہوتا اغیار سے خالی تر کو چہ نہیں ہوتا اوہ آئے ہیں ہم لئے زندہ نہیں ہوتا بے وجہ ستانا کہی اچھا نہیں ہوتا یتا ہے دل تیرا اثر کیا نہیں ہوتا پابند کسی ور بلا کا نہیں ہوتا سب کو نظر آئے وہ تماشا نہیں ہوتا جب پیش نظر یار کا مکڑا نہیں ہوتا نیزنگ شب وصل میں کیا کیا نہیں ہوتا</p>		
	<p>مدت سے یہ غربت میں طلبگار مدد ہے عالم یہ کرم کیوں مرے مولا نہیں ہوتا</p>			
<p>گہر غیر کے جو اپنے جاتے تو خوب تھا گہر میرے بے نقاب آتے تو خوب تھا</p>		<p>کتر کے راستہ ادھر آتے تو خوب تھا پردہ یہ ہاتھ سے ہٹاتے تو خوب تھا</p>		

مقتل میں تیغ پہنچ گئے تے تو خوب تھا
 ساتی کہ لیکے باغین جاتے تو خوب تھا
 کب کھڑے ہیں کو چرخین ق منتظر
 اے واعظونہ چاہئے زندونہیں ہجوے
 زیبائے انکو سرخی خون شہید ناز
 دیتا ہوں جان کو چرہ کائے کھڑا نہیں
 آنسو ہے جو دیدہ تر سے تو کیا ہوا
 یوں کیا فرہ ہے سیر گلستان کا میکشو
 دیکے چرائیکی بھی شکایت نہیں ہیں
 جنکے فروغ رخ سے مجھے آگیا ہی غش

دریا ہو کا آج مہاتے تو خوب تھا
 جام شراب منہ سے لگاتے تو خوب تھا
 بالائے بام آجھے آتے تو خوب تھا
 لب پر گریہ ہزار لاکے تو خوب تھا
 ہا تو نین گرخانہ لگاتے تو خوب تھا
 تیغ ادا کا وار لگاتے تو خوب تھا
 دلکی لگی ہوئی کو بجھاتے تو خوب تھا
 ساتی کو ساتھ لیکے جو آتے تو خوب تھا
 آنکھیں نہ آپہم سی جراتے تو خوب تھا
 مجھ کو وہ اپنی زلف نگہاتے تو خوب تھا

عالم ٹرپکے کہتے ہیں ہم یہ شب وصال
 ان مہوشوں سے دل نہ لگاتے تو خوب تھا

تہی ہی لب پر فغان جب لڑ جاتا رہا
 لٹ گئے افسوں ل پہلو کیا جاتا رہا
 آگے پہلو میں جب تم پہ کہاں کا رنج و غم
 وصل کی شب کو درد و غم سی چھا چٹ گیا
 ہم یہاں ٹرپین وہاں وہ گہرین میں نہیں ہیں

کیا کہوں پہلو میں اک غمخوار تھا جاتا رہا
 ایک دم تک ہمارا آشنا جاتا رہا
 ایضاً کہ بات میں سارا گلا جاتا رہا
 حسرت و امان کا دل سے قافلہ جاتا رہا
 ان تبوں کے دل سے کیا پاس فغا جاتا رہا

چاروں میں ہر سچاں شوق خا جاتا رہا
مدتوں تک شعلہ آہ رسا جاتا رہا
خوف نہی لے کرے اندکا جاتا رہا
لب سے سینے تک نفس آتا رہا جاتا رہا

خون عاشق سے بہین کیوں آجکل پڑ پڑے
وہ بے سرحمی فلک نے دامن میں لیا
اے صنم کتا ہے نا حق اوسکے بند و پستہم
ہجر کی شب ورتوا پناہ تہا کوئی رفیق

گم ہوا عالم کے پہلو سے جو دل پہ لکھا
کیوں پریشان ہوئیں ہم تہی کیا جاتا رہا

دلون کے پہاڑوں کو گیسو کا جال دیا
خدا نے نور کے سانچے میں جسم لایا
وہاں غنچہ دیا دیدہ غزال دیا
کسی کو قفر دیا اور کسی کو مال دیا
شب وراق نے مجھ پر اڑا لیا دیا
نہ بخودی نے ہمیں اذن عرض لایا
بلا میں گیسوؤں والے نے ہکو ڈال دیا
کہا کہ صدقہ کیجیئے جمال دیا
مے خدا نے مجھے تقہ حلال دیا
میں سمجھوں میرے مفکر کا بل کال دیا
اجل نے آکے مجھے فردہ وصال دیا

پری کا حق نے تجھے ایسے جمال دیا
جو عضو تجھ کو دیا بس وہ بیتاں دیا
خدا نے یار کو کیا حسن کیا جمال دیا
گداؤ شاہ کا حاجت روا ہے تو مالک
اٹھاؤں بال شغم سے جو سیر تہ کیا
وہ بات کیسی ہے جو نہ اپنی ہو نہیں ہو
غضب ہے طائر دلو پہنسا کے پند میں
شب صال مجھے بوسہ یار نے دیا
ہزار شکر کہ کہا تا ہوں اپنی محنت سے
کوئی نکال دے گریب تیرے رفو کا
ہزار شکر چھٹی جان رنج فرقت سے

<p>خیال یار سا مجھ کو شفیق حال دیا جو کچھ دیا مرے مالک نے سوال دیا ترسیکے رنگ بیک بار ما او چہاں دیا</p>	<p>خدا کا شکر ہے بے ہوشی میں بھی جس نے کیا نہ غیر کا ممنون اوس نے اپنے سوا گئی نہ مر کے بھی بتیا ہے دل عاشق</p>
<p>علی کا نام لیا وقت بد میں جب عالم خدا کی بات نے کوہ ٹاکو ٹال دیا</p>	
<p>خار تے ہم تھے اور صحرا تھا آج مقتل میں اک تماشا تھا تیر تھا یا ترا اشار تھا کس نے ترچی نظر سے دیکھا تھا ایک وحشی جو تیرا شیدا تھا صرف میر ہی یہ کلیجا تھا غیر سے تو میں پہر بھی اچھا تھا مجھ کو اپنی وفا پہ دعویٰ تھا سارا عالم وہ خواب کا سا تھا اوسکی قدرت کا اک تماشا تھا اتنی جلدی انہیں نہ مرنا تھا دوسرا کیا کوئی نہ رستا تھا</p>	<p>حال وحشت میں یہ ہمارا تھا تیغ قاتل سے سہر رستے تھے توڑ کر سینہ لکے پار ہوا ایک برچی سی دیکے پار ہوئی وہ بھی دنیا سے نامراد گیا اب ترے ظلم کون اٹھائیگا تیرا عاشق ہوں گو برا ہی سہی ناز تھا حسن پر تمہیں اپنے ہتھیں مگر دل کے ساتھ ب باتیں دیکھا دنیا میں جو کچھ آنکھوں نے بولے میرا جنازہ دیکھ کے وہ دلہین آئے تو چہپ کے آنکھوں سے</p>

مائے اب آیا ہکو اسکا خیال
 وہی نکلا ہے دشمن جانی
 جمع تھے سیکڑ وں حسین تہ بام
 روز ملتے ہیں اب وہ غیور
 اوسکو بیفائدہ شہید کیا
 جیب قاصد سے کیون نہ گرجاتا
 نہ لیا نذر دل مرا اوس نے
 پڑہ دیا دل پہ میرے کیا افسون
 تو نے دیکھا نہ مڑ کے اے قاتل
 اوس نے بھی بیوفائی کی افسوس
 کون لیتا مریض غم کی خبر
 خوب ایفا کیا خدا کی قسم
 کیون نہ لیتا رقیب سے بدلا
 میرے پہلو میں آپ تھے جب تک
 دل ہمیں دید و دل ہمیں دیدو
 دید یا جب تو اوسکی قدر نہ کی
 آگئی جان تیرے آنے سے

ق

دل نہ اوس بیوفا کو دینا تھا
 جسکے اوپر ہمیں بہرہ سنا تھا
 اوسکے کوچہ میں اک تماشا تھا
 یہیں آنیکو ایک حیلہ تھا
 نامہ بر کا قصور ہی کیا تھا
 خط بھی بتیا بیون کا پتلا تھا
 میں نے کس آرزو سے پہچا تھا
 تیرے آنے سے پہلے اچھا تھا
 رقص بمل کا اک تماشا تھا
 دل جو پہلو میں ایک اپنا تھا
 خود ہی بیفکر حبس کیا تھا
 وعدہ و صل اونکا سچا تھا
 میں بھی کیا کوئی ایسا ویسا تھا
 شاد تھا جی کلیجا تہنڈا تھا
 مد توں سے یہی تقاضا تھا
 ایسا میں آپکو نہ سمجھا تھا
 اب میں بہان کوئی دم کا تھا

عاشقی نے خراب حال کیا ورنہ اپنا بھی ایک زمانہ تھا

بیٹھے پاس وہ رقیبوں کے
مجھ کو عالم یہ کب گوارا تھا

پر تو پڑا ہے جو ترسے رخ بے نقاب کا
پہلو میں وہ مین دور ہے جام شراب کا
قاصد یہ کیا گذرتی ہے ان خیمہ بہرین
تو لا کہہ منع کر مین واغٹ میں گئے
عاشق سے بات کر مین مہی کثران ہے
میں آتش فراق سے قلب جگر سیٹھا
پروا نہیں ہے کچھ مین جنت کی اعظا
اک جام میرے ہاتھ سے پی تو شراب
بوسے عطا ہوں آج مجھے جگر میں لون
ایدل ابھی نہ قصہ رلف دو تا کو چھیر
دیکھا ہے اپنے ساتھ نہیں گرم اخلاط
مدتے جہیلتا ہے یہ صد فراق کے

غیرت سے رنگ دھوا آفتاب کا
پایا ہے آج لطف بہار شباب کا
یہاں انتظار ہے مجھے خط کے جواب کا
توبہ کے واسطے نہیں عالم شباب کا
حد سے گذر گیا ہے غور اب جناب کا
کیا حال پوچھتے ہو مرے لہجہ اب کا
دیتا ہے لطف و شراب کباب کا
اُٹھ جائے درمیان سے پردہ حجاب کا
آئے نہ تذکرہ کہین پیار حساب کا
ہو گا ترے لئے یہ سب بیچ و تاب کا
اتیکے وہ سامری آنکھوں میں خواب کا
پوچھو نہ حال کچھ دل خانہ خراب کا

رکھو قدم سنبھل کے محبت کی راہ میں
عالم کٹے نہ ہجر میں عالم شباب کا

ننگ دل شہور جوان کے گہر ماتم ہوا
 کچھ نہ پوچھو اس دل مضطر کا کیا عالم ہوا
 درد دل بڑھتا گیا درد جگر جب کم ہوا
 اشک بے آنکھوں سے نکلا قطرہ شبنم ہوا
 دیکھ کر احباب کو غمگین نہایت غم ہوا
 لو جوانی آگئی اب اور ہی عالم ہوا
 حضرت آصف دنیا میں کہاں حاتم ہوا
 بات بگڑی اور جوانوں کا مجمع کم ہوا
 سہر جہان زانو پہ یاد دلربا میں خم ہوا
 غش میں یا کر لوں سمجھے آج یہ یہ دم ہوا

عاشق جان باز کے مرنے کا ایسا غم ہوا
 وصل کی شب میں مزاج یا رجب بہم ہوا
 کوئی اتنا کھدے جا کے اس سے تیری دین
 شام سے تا صبح اونکی یاد میں یا کیا
 ملے حبسِ وطن سے عازم غربت ہو
 دیکھتے کرتے ہیں کس کوشش میں تیغ ناز
 اک زمانہ انکے باب فیض سے ہے بامراد
 یا رہے اقبال جب تک خلق دولت خواہ
 کینچری دست تصویر نے نظریں اس کی شکل
 یاد جانان میں ہر رن کروٹیں لپٹیں سر

کرتے ہیں اینی پرانے آج سب عالم کو یاد
 جان جان تکو بھی آکا رنج کوئی دم ہوا

ہے صد چاکل آج شانا کیسا
 غضب وہ جلوہ دکھانا کیسا
 تنہا کی صورت سمانا کیسا
 نقاب پیو منہ سے اٹھانا کیسا
 مراد گیا سکرانا کیسا

تماشا ہے زلفین بنانا کیسا
 بھڑک دہی پہر آتش شوق دلین
 قیامت ہے آنکھوں کے رستے دلین
 زخود رفتگی کا ہمارے ہی باعث
 شب وصل نخل شا کے جو دیکھا

لگی سی یہ کیوں بہیڑ مقفل میں
 کہلائیگا گل کوئی غیروں کے کہیں
 بنائیگا دل کو سر دشت امن
 مقرر بہائیگا خون میر د لکا
 قیامت ہو ذکر عدد کر کے ہرم
 وہ شہر کے کہتے ہیں اچھا نہیں ہے
 خدا کو بھی ایک روز ہے منہ دکھانا
 کئی رات ساری نہیں جھوٹیں
 کہیں چپٹ ہی سکتا غیور ملنا
 نہ مرقد میں بھی چھین سونے دیگا

ہے منظور کیا خون بہا ناکیکا
 یہاں ٹہرے گا تو نلو جانا کیکا
 سر بام جلوہ دکھانا کیکا
 یہہ ما توں میں مہندی لگا ناکیکا
 جلے دل کو میرے جلا ناکیکا
 شب وصل تناسا ناکیکا
 کرو شرم چھوڑو تناسا کیکا
 بگڑ ناکیکا مناسا کیکا
 ہو بیکا باتیں بنانا کیکا
 لحد پر یہہ آسو بہا ناکیکا

بنائیگا عالم کو دیوانہ اکدن
 پس پردہ جلوہ دکھانا کیکا

نہ قایو میں ابل رہیگا کیکا
 ہے کیوں د لکی خاطر تھا کیکا
 تمہارے ہی تیغ ادا کا ہے بسل
 نہ بہولین گے لطف شب وصل ہرگز
 خدا را بھادے لگی د لکی ساقی

کہ ہے آفت جان اشار کیکا
 نہیں دیتے اسمین اجارا کیکا
 ذرا آکے دیکھو تڑپنا کیکا
 ہر اک بات پر وہ بگڑنا کیکا
 غم ہجر ہے روح فرسا کیکا

مژہ دے گیا وصل کی رات ہکو
 جو انیکر دن آئے ابہر اسی چین
 جگہ اپنے پہلو میں اغیار کو دے
 ہوا باعث زور بیتا ہے دل
 بڑی منتوں سے بڑی وقتوں سے
 ہلا دیگا زنجیر عرش برین کو
 صدا سنتے ہی جان آئی بدنین
 کیا تھا قسم کہا کے آنیکا وعدہ
 کہی میں نگا ہو نہیں تیری ادائیں

ہراک لخط پہلو بدلنا کیسا
 قیامت ہوا قدر با لا کیسا
 سبز زمیون دل جلا کر کیسا
 شب وصل کروٹ بدلنا کیسا
 شب وصل گھونٹ اٹھانا کیسا
 شب ہجر فریاد کرنا کیسا
 تھا اعجاز آواز دینا کیسا
 ستم ہی پہر اسپر مکن کیسا
 پسند آئے کیا ناز و عشوہ کیسا

بلا جھیلنے کے تو خو گرہین عالم
 رہا مدتوں سر میں سودا کیسا

بنجاؤن نہ کس طرح ہدف تیر بلا کا
 کرتے ہو تو اب عہد کرو مہر و وفا کا
 مدت سے ہے عادی مراد مل ہر وفا کا
 کل کو پہ دلدار سے ہم آئے تھے مغموم
 آمادہ ہے ڈمانے پر بہت کعبہ دلو
 اوجھائیں گے ایدل تجھے دس لکے حلقے

دلدادہ ہوں ظالم تیری شونجی کا دادا کا
 یہہ دل متحمل نہیں اس جور و جفا کا
 خوگر یہہ نہیں ہم یحان جور و جفا کا
 تسکین کیلئے آج ادھر رخ ہے قضا کا
 مطلق نہیں کافر کو یہی کچھ خوف خدا کا
 بیجھا ہے پھنا نیکے لئے دام بلا کا

مانگو گا دعا مانتہ ٹہا کر ہی دذرات
لائی ہے خبر یار کی پہرتی ہے بہشت
دل کو یہ تمنا ہے ملون یار سے جا کر
بیمار محبت ہوں نہ چھڑو مجھے اللہ

نازل ہو قیونہ میرے قہر خدا کا
آنکھوں سے لگاؤنگا قدم باد صبا کا
یار بھوکھین جلد اثر سری دعا کا
اسے چارہ گرو خاک اثر ہو گا دوا کا

چرچا ہے سینونین وفا کا تری عالم
چمکا ہے ستار بنجد بخت رسا کا

شب غم جب خیال یار ہوا
یتغ ابرو سے دل و چار ہوا
شمع عارض یہ اُنکے سوا ہوا
سیری تنہائی دیکھ کر شب بھر
آنکھ جس سے لڑی تھی غین
عاشقوں کی گروہ میں صد شکر
اُس نے پانی نہ مانگا پھر کر
مثل آئینہ رہ گیا حیران
جل گیا دیکھ کر قریب کا دل
ہوئی ہر عہد میں ایک قدہ
تیر مژگان سے کسے اے عالم

دل بہت میرا بیکار ہوا
تیر مژگان جگر کے پار ہوا
مثل پروانہ بین تار ہوا
درد دل یار غمگین ہوا
آج وہ گل گلے کا مار ہوا
بعد مدت مرا شمار ہوا
جس پہ تیر چہ نظر کا وار ہوا
یار سے جب کبھی دوچار ہوا
جب سوا میرا نکا پیار ہوا
جو نوا مند و مالدار ہوا
آپکا مرعہ دل شکار ہوا

رسا لو مقدر ہوا ہے کیا
 مرے دل کو سودا ہوا ہے کیا
 یہ کہتے ہیں وہ دیکھ چکے پر چرکا
 ذرا بیٹھ دل تہام کر آج ظالم
 نہ بچائے کیون جانپر میرے ہدم
 کیا سامنے اون کے جب کر یوسف
 ہے دل تہا مناسخت دشوار ہکو
 نکل کر زرخندان سے کا کل میں الجھا
 وہ کہتے ہیں دکھلا کے دست خانی
 لباس اون کا یوجہ رنگین نہیں ہے
 پہلائی کی امید کیا اوس سے جس نے

ہے خنجر کیا گلا ہے کیا
 یہ دیوانہ پہر مبتلا ہے کیا
 تڑپا ہمیں بہا گیا ہے کیا
 دعا کے لئے ماتہ ہا ہے کیا
 کہ منہ پھیر لینا بلا ہے کیا
 کہا مان یہ قصہ سن ہے کیا
 دوپٹہ جوڈ ہلکا ہوا ہے کیا
 گرفتار دل پہر ہوا ہے کیا
 ادھر دیکھ یہ خون بہا ہے کیا
 کہیں خون ناحق کیا ہے کیا
 نیوچھا کہی حال کیا ہے کیا

عبث تلو عالم امید وفا ہے
 وہ بت آشنا کب ہوا ہے کیا

دہرین ہنسنے کسی دکنو شادان دیکھا
 تیرے عشاق کو با حال پریشان دیکھا
 ناخن غم سے کہلا عقدہ مشکل کدن
 نکلے دامن سے مگر آبلہ پامین مین خار

مگر افسردہ و ناشاد و پیرامان دیکھا
 خستہ دل خاک بسیر جاگ گریبان دیکھا
 ہنسنے سینہ کہی پنا گستان دیکھا
 اپنے کچھ اثر سیریا بان دیکھا

حلقہ زلف میں ہم نہیں گئے بیٹھے بھلائی
 طشت از بام ہوا عشق تمہارا میرا
 خطا کے پرے کے قاصد کا اڑنے لگے
 خود نایکا ہے استاد مگر آئینہ
 بخودی ہو گئی غالب میری ہوتی رہی پر
 درد و رنج و غم و حسرت بھی نس میں مرے
 آنکھیں پر نور ہوئیں طالع حقہ جاگے
 یوں کیا حضرت موسیٰ نظارہ کدن
 دل نادان مرے پہلو میں نچل جائیگا
 دو تک بہتیرے ایسی کہ گزشتہ شکل ہے
 حور ہو یا کہ فرشتہ ہو مگر ہم نے تو
 زخمی تیغ ادا پر بہتہ بسم ہے ستم
 کفر ب توڑ دیا نام کیا دنیا میں
 لوگ سمجھ فلک حن پہ چٹکے تارے
 دیکھا جب حسن خدا داد تمہارا دوسے
 ہم نہ ایسا ہی تجھے عہد شکن سمجھتے تھے
 پہلے ہی سوچتے انجام تو کیا اچھا تھا

بیڑیاں پاؤں میں دیکھیں درندہ دیکھا
 کھل گیا راز جو مدت پہا پہنایا دیکھا
 آنکھوں پہ لکھا رنج کا سامان دیکھا
 کبھی شذر آہنیں دیکھا کبھی حیران دیکھا
 خواب میں جب سے فروغ رخ جانان دیکھا
 اپنے دل میں انہیں دوچار کو بہان دیکھا
 خواب میں بھیجی کسی کا رخ تابان دیکھا
 پیونک کر دل کو فروغ رخ جانان دیکھا
 اسکے کوچہ میں جو انہوہ حسینان دیکھا
 حشر کا کوچہ دلدار میں سامان دیکھا
 آج تک ایسا طرہ دار نہ انسان دیکھا
 لب چہرے کے میں مکدانیہ مکدان دیکھا
 ہم نے اُس بت کو کیا تابع فرمان دیکھا
 اُس نے آئینہ میں جب جلوہ افشان دیکھا
 داغ بردل نظر آیا نہ تابان دیکھا
 چار دن بیتہ نہ ظالم کوئی بہان دیکھا
 ہوتے ہیں وہ مراد لیکے شیمان دیکھا

لاکھ دشمن ہوں قوی کچھ نہیں ہوں عالم
میتو کہتے تھے قوی تر ہے نگہبان دیکھا

ملتے ہو گرا امید نہر و فنا نکرنا
اقرار پہلے کرو جو رجحان نہ کرنا
تکو قسم خدا کی دل سے جدا نہ کرنا
رخ جان بوجہ کرب سوئے بنا نکرنا
سینکے کہا کہ اچھا تم بھی وقتا نکرنا
آزادہ قلب عاشق تم خطا نکرنا
گودور ہو نہیں لیکن دل سے جدا نہ کرنا
کرنا پڑا ہے وہ جو منظور تھا نکرنا
آٹھونقاب رخ سے بیان بھی حیا نکرنا
اب انکوائے جا تو دام بلا نہ کرنا
تصویر یار عالم دل سے جدا نکرنا

بچنے ہر جا تری قدرت کا تماشہ دیکھا
گردش نخت بنی سلسلہ پا دیکھا
حب سینوں میں ترے نور کا جلوہ دیکھا
پیر کوئی حسن تراکت میں تجہسا دیکھا

کہتے ہیں وہ کہ سبے الفت سوا نکرنا
دل شوق سے لو میرا بر شتر طہریسمین
تصویر اپنی دیکے کہتے ہیں وہ ادا سے
کہتے ہیں ناز سے وہ کہلا کے دام کیو
میں نے کہا کہ ایجان تم میوفا بہت ہو
رسوا بیونیا اپنے خوش بے وفا تو دیکھو
میرے طرف سے قاصد کہنا یہ نہ سے جا کے
کس کس کو دون آہی اک ل نہ راجو نا
یہ شب ہو صیل کی شب پہلو میں میرے شو
خوبر بھی کی سیکھنی زلفوں سے اوس صنم سے
تسکین جگر کو ہوگی فرقت کی شب کیشگی

کیا ہی موسیٰ نے اگر طور پہ جلوہ دیکھا
سیر سے نہ کیا زلف کا سودا دیکھا
وقف حیرت ہو نہیں انکھیں تماشہ دیکھا
سیکڑوں باہ جبین اپنی نظر سے گذرے

دل کے ہمراہ ہوا داغ محبت پیدا
 جو سخن منہ سے نکلتا ہے وہ جان پرور ہے
 ایسے وعدے کے خدا ایسی صداقت کے نثار
 شوخونکا کوئی پہلو نہیں چھٹنے پاتا
 میرے بالین میں سیجا بھی یہی فرما کے اُٹھے
 بعد مدت کے یہ امید برآئی دل کی

آنکھ کھولی تو ترے ہجر کا صد دیکھا
 انکی ہر بات میں اعجازِ سیما دیکھا
 شام سے تباہِ بحرِ آہِ کارِ ستا دیکھا
 دلمین رہ کر وہ سکتے ہیں کلیجا دیکھا
 ہنسن کوئی مرضِ عشق کا چارہ دیکھا
 شام ہوتے ہی ترا چاند سا مکھڑا دیکھا

تپ کی شدت میں کرین فکرِ غزل کیا عالم
 آج ہم کہہ گئے ہذیان میں کیا کیا دیکھا

روایت الباء

پیو گلا پیہ مغان جتھرا ملائے شراب
 ہے جو شراب عشق کا سا فی حبیبے پلائے شراب
 غمِ فراق میں کس طرح باد آئے شراب
 غرض نہیں کہ کسی کر سیکے سوائے شراب
 کپٹا اوٹھی ہوئی بیتاب بے ندائے شراب
 وہ دل نہیں نہو حسین و لا بنتِ غناب
 وہ بادہ کش ہوں کہ بخشش کے روزِ خالق سے
 گہنا ہے بلع ہے وہ رشک گل ہے بیاقی

بہری ہے سیر میں مرا جھل ہوا شراب
 لگی ہوئی مردی دلی ہی کچھ سچا شراب
 پیاسا ہے خون جگر بار بار بجائے شراب
 سناؤں میں جو سننے شمع کچھ نہاؤں شراب
 سروں ہوش پری کی طرح اڑائے شراب
 وہ سر نہیں نہو حسین بہری ہوا شراب
 میں کوئی پینر نہیں چاہتا سوائے شراب
 تامِ حسین ہیا بین اب سوکھا شراب

تو اپنے ماتھے سے واغظ ہمیں پلا شراب
پلائے زیر ہی کوئی اگر بجائے شراب
بہت نہیں مجھے دو گھنٹ ہی پلا شراب
مگر اسے بھی لڑائی ہے ہوا شراب

ذرا بھی اوس کے مزے اگر ہو یہ آگاہ
وہ مے گارہوں ساقی کبھی غدر کریں
فقیرست ہونہیں اور کریم ہے ساقی
شراب خانہ میں زائد کہ ہر سے آنکلا

ولائے ساقے کو تر ہے دلین عالم کے
غلط ہی سمجھے جو زائد سے لائے شراب

روایف الباسے ہندی

جھوٹے وعدوں سے نہ تڑپائے آپ
ہے شب وصل نہ شرما لے آپ
روئے روشن مجھے دکھائے آپ
پہر ہی آنے کی قسم کھائے آپ
ہم نہیں آتے ہیں خود آئے آپ
باوفا خلق میں کھلائے آپ
رات باقی ہے نہ گہرائے آپ
زلفین سلجھیں میں نہ الجھائے آپ
اپنی جو بن یہ نہ اتر لے آپ
بات کہہ کر نہ مکر جائے آپ

جان جاتی ہے میری آئے آپ
اپنی گہنگٹ کو تو سرکائے آپ
آئے آئے جلد آئے آپ
خیر گر جاتے ہیں تو جائے آپ
گر نہ آؤ تو یہ کہہلا بھیجو -
بیوفا میں ہوں بجا ہے صاحب
بے رخی خوب نہیں عاشق سے
ناگنیں بنکے ڈسین گی دل کو
آئیگی اس چمنستان پہ خندان
پہیرے تیغ مری گردن پر

نہین آنا ہے تو کہدے مجھے صاف
کہنے سننے سے یقینوں کے حضور
ہر طرح تابع منہراں ہوں میں
دل جگر خون ہوئے جاتے ہیں
دو نہین تین نہین چار نہین -
دل کے لینے میں نہیں پیشی ہے کیا
کسلے ذکر عدو ہوتا ہے
قتل کرنے کو میں کافی ابرو
غیر سے کر کے اٹائے صاحب

استقدرا را نہ دکھلائے آپ
مجھ سے گرشتہ نہو ہائے آپ
حکم جو چاہئے فرمائے آپ
دست رنگین کو نہ دکھلائے آپ
ایک بوسہ ہمیں دلوائے آپ
عذربو کچھ ہو وہ فرمائے آپ
آگ سینے کی نہ بھڑکائے آپ
قصد شمشیر نہ فرمائے آپ
اپنے عاشق کو نہ تڑپائے آپ

پاساں وس شوخ کے چل کر عالم
درد دل شوق سے کہہ آئے آپ

ردیف التاء فوقانی

وہ مرغیت گل لے اگر آجلی رات
پہر ہے اوس ماہ کے آنیکی خبر آجلی رات
غل فرشتوں میں ہوا عرش برین تہرایا
ابن تڑپائے اللہ ہمیں ایسا صاحب
چاندنی رات میں بن ٹہنکے وہ لے لایم

نخل امید میں پیدا ہو قمر آجلی رات
یا خدائشام سے روشن ہو یہ گہر آجلی رات
تمنے دیکھا مرے نالوں کا اثر آجلی رات
کیجئے مہر و عنایت کی نظر آجلی رات
غل ہوا چرخ سے اتر رہے قمر آجلی رات

<p>کچھ پہی ان آہنیں تلو جو تیرا جلی رات ہے عیان تیری کشش کا بیڑا جلی رات ہے سوار فور سے کچھ درد جگر آجلی رات ہے مناجات ہو دنیا سے سفر آجلی رات ہم بھی باندھے ہوئے بیٹھے ہیں کمر آجلی رات ننگے اشک مے رنگ گہر آجلی رات دیکھتے ہوتی ہے کس طرح بکھر جلی رات کہو بوقت تم آئے ہو کہ بکھر جلی رات میں تیرا ہوں ادھر و وہ ادھر آجلی رات</p>	<p>چین آتا کسی پہلو نہ نہیں تیر پر دل مضطر تڑپ لیکہ وہ خود آتے ہیں خواب میں کونیا بیرحم نظر آیا ہے شب فرقت میں نہ کر دیر خدا را ایموت جہاں جا بیگی جو وعدے پہ نہ وہ آئیں گے آبر و دامن دلہا پر گر کر پائی ٹل گیا وصل کا وعدہ نہیں آتیک دیکھ کر در پہ وہ گہرا کے یہ فرماتے ہیں یا خدا خیر ہو تیا ب میں کل سے دونوں</p>
--	---

بعدت کے ہو وصل سے جا لقمہ شاد
 یا خدا بانگش سے مرغ سحر آجلی رات

روایۃ التا سے سنائی

<p>لین گئے نہ شہد کو جنہیں ہے اس شکر کی چاٹ لین مال فرور ہی جنہیں بول مرز کی چاٹ ہے جھکے دکھو نخل وفا کی شکر کی چاٹ جب لگی ہے عشق بت نیچر کی چاٹ لعل میں کو بھی ہے تری لعل تری چاٹ</p>	<p>بیڈ ہے بوسہ ہا سے لب سبھری چاٹ نہمت ہے اپنے واسطے کب نہر کی چاٹ پروا ذرا بھی خار جفا کی نہیں انہیں دل کی تو خیر اپنی ہے مچھو خیر نہیں پس پس گئے ہیں دانتو نہ ہوتی نہ زبان</p>
--	--

<p>بی طرح لگ گئی اسے خون جگر کی چاٹ کرتی ہے زرد و بھی کہی سیم زر کی چاٹ گر سوداے نیم شبی کو اثر کی چاٹ</p>	<p>تین نظر نہ چھوڑے گی زندہ کسی کو اب دولت ہی ہے خوب ہے تھی حلال کی پلٹے نہ چرخ سے در مقصد لئے بغیر</p>
<p>ملتی ہے کچھ اسی سے حلاوت زبان کو عالم ہے خوب نخل سخن کے عمر کی چاٹ</p>	
<p>ردیف التاے مشتملہ</p>	
<p>حسن ہے ناز واداکا باعث نہ کہلاؤن کی جفا کا باعث ہے ہی میری خطا کا باعث کیا ہے اس شرم حیا کا باعث ہیہ ہوا ترک دوا کا باعث گو نہ تھا کوئی حیا کا باعث سیرخی تیری قضا کا باعث یہہ دوا ہو گی شفا کا باعث خوب سمجھا میں خطا کا باعث کچھ تو بتلاؤ حیا کا باعث ہوا صیاد قضا کا باعث</p>	<p>عشق ہے مہر و وفا کا باعث کوئی جسے ہی ہے تفصیر مطمئن رکھتی ہے حرمت تیری آپ میں میں ہوں کوئی دہن چارہ گر بھوکھنیں خواہش زست رخ سہ گنو گھٹ نہ اٹھایا شب و صبح ہو گئی عاشق نالان کے لئے بوسہ سیت قن دو مجھ کو غیر ہو گا ہدف تیر نظر کیون بگڑے ہو تو بصل میں تم مر گئی قید قفس میں بلبل</p>

اس سے مخفی تھا بلا کا باعث
ہے یہی ترک دعا کا باعث

دل نہ پہنتا کہنی لٹو نہیں ہے
آگے تھام کے دل وہ عالم

روایت الجیم

باغ میں ہر طرف بہاؤ آج
شورِ زندوینہ بار بار ہے آج
دل پہ کب اپنا اختیار ہے آج
ورد پہلو میں بار بار ہے آج
ساقیا دیکھ کیا بہاؤ ہے آج
موت کا سہلو انتظار ہے آج
بلبلونین یہی پکا ہے آج
ملنے میں کسنا یہ عا ہے آج
کیا کہیں جاگل خا ہے آج
میرے گلشن پہ کیا بہاؤ آج
آپ ہی آپ بیقرار ہے آج
تیغ ابرو سے دلگرا ہے آج
یاد جانان ہی غمگسٹ ہے آج
ایک عالم کو انتظار ہے آج

رونق افزاؤ گلغذا ہے آج
باطے کا یہاں شکار ہے آج
اونکے آئین کا انتظار ہی آج
روح فرسا خیال یار ہے آج
بہرے اک جام خیرِ بوخم کی
نہ کئے گی یہ شبِ جدائی کی
مرد و فصل گل صبا لائی
ابھی گل تک میں تھا تہا اردو
گل تو پینے کو پیگئے مے عشق
دراغ سینے کے دیکھ لے او گل
نہیں معلوم کیا ہوا دل کو
تیر مژگان سے ہی جگر چلنی
شبِ فرقت میں کون لیگا خبر
شکل اپنی دکھا شہِ خوبان

روایت الجیم پاپسی

نصیب عدا ہو عالم انروزون کچھ پرگندہ حال سچ بچ
 بتا و سودا سے زلفین کیا لیا ہے سپر و بال سچ بچ
 کہا کیا تو چیکے بیٹھنا کئے میرا حال سچ بچ
 تو شاید اپنی جفا سے قاصد ہوا نہیں انفعال سچ بچ
 مری تمنا جو پوچھتے ہو دلا کے امید دل نہ توڑو
 جواب دو گئے دل میں جو کچھ کروں وہ تم سے سوال سچ بچ
 ہے وہ ان بھی معشوق وے کا چرچا تو بے ہار کئے ہیں عطا
 مگر گذر تیری ہو گی کیونکر ہے گروہنت کا حال سچ بچ
 لبو سپر آئی ہے جان دیکھو نہ جھوٹے وعدہ نہ پرا تو ٹالو
 جوبات منظور ہو وہ کہدور کہوں امید وصال سچ بچ
 سمجھتا نا دان جو اسکو یا کہی ترا نام بھی نہ لیتا
 یہ کیا خبر تھی کہ داکا مجھ پر لگا اکدن و بال سچ بچ
 زلفین کبریاؤ اسکے خاطر کہ لڑا جان بھی ہے حاضر
 اگر بچھا یا ہے پہانے کو اسیکے تم نے یہ حال سچ بچ
 یہ جانستے گم ہو گئے برہم نہ دل لگی ہے ہی چھپرتے ہم
 کسے خبر تھی بنا لڑائی کے ہو گی یہ قیل و قال سچ بچ

خیال گیسو نہ دینا اور بس یہ عالم کرو جو جاہو
 نہ لگا پہر مہفت کوئی آیا اس آئینہ میں جو بال سچ مج

روایات الحائے مہملہ

اپنے گہر جاتے ہو تم اور اپنے گہر جاتی ہو روح
 جب تڑپتا ہو تو سینے میں چٹائی ہو روح
 دیکھتے رہتی تھی پاپ نکل جاتی ہو روح
 قید تن میں دیکھو اب رہتی ہو جاتی ہو روح
 تازہ مثل غنچہ شاداب جمع جاتی ہے روح
 دیکھو رہتی ہے کہ استقبال کو جاتی ہو روح
 کس کس کفن کس کس کے بند ہو جاتی ہو روح
 او کو لکھتے دیکھ کر تن میں مر جاتی ہو روح
 نام سے اب ست کافر کے تہائی ہو روح
 ہائے کیا راہ عدم میں گرین جاتی ہو روح
 سائنما عادل ہے رتی ہوئی جاتی ہو روح
 یہی باعث جو جنت میں پہل جاتی ہو روح
 کس لئے تن سے کلک آج پچھاتی ہے روح
 پیشوا کی کے لئے لب تک جاتی ہو روح

بی طرح صحبت کو رہم پاکے گہر جاتی ہو روح
 پیچہ ترین اپنی رفاقت مجھ کو دکھلاتی ہو روح
 صد مہرقت میں اکثر تن میں گہر جاتی ہو روح
 پہر ہوائے کو چیدل رڑ پاتی ہے روح
 جب چین زار محبت کی ہو اکھاتی ہے روح
 دل ہے مضطرب آنیوالا ہے کوئی تسکین
 جان دینا کیا خطا تھی اسے کیا مجرم ہو
 ہجر میں دُرات میری جان پیرتی رہی
 مدتوں تنگ عشق میں چیلے میں ایسے خفیا
 ساتھ زاد و را حلیہ ہے اور نہ کوئی ہنس
 دم کیوں رک رک کے کلے تن میں کچھ نہیں
 اوسکو دہو کا کو چہ محبوب کا ہوتا ہے کچھ
 کیا نہیں معلوم تھا وہ راحت جان لگا
 جب آتے ہیں کہاں ہوتا ہے شامی گ کا

سب کہہ دیتی ہے یہ جگہ سے پہلے الوداع
حق توں کو خاڑو لسنہ نکلاتی ہے ہر صبح

قتلین عالم کو تنہا چھوٹے بچا کیوں
رشتہ مہر و محبت توڑ کے جاتی ہر صبح

رولف الخاء

یا اکہی نظر آجائے مجھے یار کا رخ
ایسا کہہ دے ذرا جگہ تو اتنا اون سے
عجز پر ہر نہ مقابل نہ تابان ہو کہہ
بیگنا ہونا مقرر یہ بہا ئیگا لہو
آئے آئے دیکھے کیوں یہ خدا ہی جانے
باغبان کس شبلبل کو ستایا اتنا
میری آنکھ نہیں نہ کیوں مکر ہو زمانہ تاریک
ہیں کہنچی ابرو سے پیوستہ صفحہ گل سے
نہ دکھانا کہہی فرقت کی شب تاب کا رخ
دیکھ لیں آگے برا آج ہے یار کا رخ
دیکھ لے ایک نظر گر مے لدار کا رخ
سرخ ہے غیظ سے اوشن ستمگار کا رخ
تو راجے نہیں بدلا ہوا ہے یار کا رخ
کہ وہ ہولے سے ہی کرتے نہیں گلزار کا رخ
جب نظر آئے ترے نرم میں غیار کا رخ
صیدہ دل ہے جد ہو کما ندر کا رخ

آہ آجاتی ہے لب تک جو کہہی عالم کی
تتما جاتا ہے غصہ سے ستمگار کا رخ

رولف الدال

وصل مری تری جلیا ہے مراد
اوس مہیال سے اور کیا ہے مراد
ابنی اپنی جدا جدا ہے مراد
مرض عشق کی دوا ہے مراد

سر بسر کفر مانگنا ہے مراد
 دل عشاق خون ہو کے ہے
 زندہ کھلا میں گیسو سیستی
 بن سنور کردہ آئے ہیں لب لبام
 عمر کھوئی ہے نامرادی میں
 پوچھتے ہیں وہ زلف کھلا کے
 زرد بزمین مرید پیر نغان
 نشہ دیکھا شراب بہتی کا
 دین دعا تجھ کو پیکے بادہ شوق
 دل سے طالب ہوں ایک بوسہ کا
 غیر بیٹھے ہیں جسکے پہلو میں
 حسن کا اک جہان ہے شیدائی
 وصل سے اپنے شاد کام کرو
 میں ہوں کہتے ہیں جانتا ہے
 کوئی چوڑا نہ اوس کے کا کل سر
 گھٹ رہا ہے خیال وصل میں
 آرزو ہے کہ پوچھتے وہ کہی

ان بتوں سے اگر خدا ہے مراد
 پان کھائے سے تری کیا ہے مراد
 آئی جواؤ کی میہ گھٹا ہے مراد
 دل نظر یہ کیا ہے مراد
 اب تری شکل دیکھنا ہے مراد
 کیا اسی سے سیہ بلا ہے مراد
 ان کے خدا صفا سدا ہے مراد
 ساغوبادہ فنا ہے مراد
 میہ فقیر وں کی سا قیا ہے مراد
 مجھے کیوں پوچھتے ہو کیا ہے مراد
 کب مری اوس سے پار ہے مراد
 گوشہ کی تری سدا ہے مراد
 بس یہی دکا مدعا ہے مراد
 تجھے ایشوخ بیوفا ہے مراد
 دام غم سے یہی بلا ہے مراد
 آفت جان مبتلا ہے مراد
 کہو عالم تمہاری کیا ہے مراد

روایف الدال ہندی

پہلے نہ تھا یہ برو سے خدا کو گھنڈ
بیجا نہیں ہے حسن یہ سر کو گھنڈ
انسان کو خود پسند بناتا ہے آئینہ
عاشق سمجھ کے اوسکو بھی کہتا ہو رو
دل سیکڑوں کے چپے میں مکر و فریب
چشم فلک نے دیکھے تھے یوسف سے کب میں
سر سیکڑوں کے کاٹے میں ایک ایک دامن
آمد ہے آج کس گل خوبی کی دیکھے
او کو غرور غمزہ و ماز و ادا یہ ہے
آمین ہماری تیغ سرافشان کے سامنے
دامن یہ عاشقوں کے لہو کی بہار
وہ یہ سمجھ کے چپے آزار دل ہوئے

ہے میرے قتل پر تری تلوار کو گھنڈ
ہوتا ہے اپنے مال پر زوار کو گھنڈ
رج کی صفایہ ہونے لگا یار کو گھنڈ
سایہ سواپنی ہے بت عیار کو گھنڈ
کیونکر ہو گا پہر بت عیار کو گھنڈ
اس جنس پر ہے مصر کے بازار کو گھنڈ
قاتل ہو گا کیون تری تلوار کو گھنڈ
باد صبا سے بڑھ کے ہی گلزار کو گھنڈ
کیون ہونہ اچھی فوج پر سردار کو گھنڈ
طاقت پر اپنی ہے اگر اغیار کو گھنڈ
بیدار پر نہ کیون ہوستمگار کو گھنڈ
سودا ہے خوب ہونہ حریدار کو گھنڈ

عالم کو ہے کریم کی رحمت کا آسرا
کیا ہو گا معصیت پہ گنہگار کو گھنڈ

روایف الدال معجمہ

ہمنے دیکھا نہیں چلتا ہوا ایسا تعویذ

کام نسخہ کا کر جاتا ہے انکا تعویذ

خدا آباد کہتے ہیں یہ میخانہ کو ایسا قی حرم کا رخ کیا دیکھی تہوں کی ہیر خجی جدم مرے تابوت کو کا ندھا دیا جب میں لوٹنے	یہاں گریہ سیر ہی آئے نکلتا ہے جوان ہو کر خدا کی شان ہی پتہ پہا کہاں کہاں ہو کر چلا ملک عدم کو میں سیماں زمان ہو کر
--	--

لیا ہے گردِ عالم تو کرنا قدر بھی سکی
مدینا صدئہ فرقت کہی آرام جان ہو کر

سہ لئے ہم تے جو غم ایک سے دو سے چار آگے وہ میرے قریب کتنے ہیں آغریب عالم طفلی گیا باغِ جوانی کہلا جھک کو نہیں اعتبار کیجئے وعدے ہزار آئی جو اس خلی یاد دل ہو پردہ شاد جب سے وہ گلو چٹا سوز جگر بڑھ گیا مولف ہدم میں ہمہ میرے شب بھر میں آیا ہونین دو سے بولے ہجور سے یاد لانے لگین دیکھئے آنے لگین چہین کے دلوں میں یکے میں جب وہ	کرنے لگے وہ غم ایک سے دو سے چار آئے ہیں یاں مبدل ایک سے دو سے چار کیون نہ بہرین تیرم ایک سے دو سے چار کہا کے قسم قسم ایک سے دو سے چار بنگے باغِ ارم ایک سے دو سے چار دلہ ہوئے فراغ غم ایک سے دو سے چار در دو الم رنج و غم ایک سے دو سے چار کیجئے لطف کرم ایک سے دو سے چار ہچکیان پیر سدم ایک سے دو سے چار کرتے ہیں ظلم و ستم ایک سے دو سے چار
--	--

عالم ناشاد پر کیجئے اب اک نظر
ہو چکے جو رستم ایک سے دو سے چار

لگائی وار ہزاروں ہمارے اک دل پر
 شہید ناز ہوں دل خون ہو گیا میرا
 نہیں ہے چین سحر سے اسے کسی پہلو
 سسکتا پھوڑ کے جاؤ نہ ہو مقتل میں
 مجھے وہ قتل کرے گرتو زندہ ہو جاؤں
 نہ دام زلف میں آئیگا طائر وحشی
 خیال یار نے جدم کیا بہت بیتاب
 گناہگار ہوں کر کے سوال بوسے کا
 تم آئے جب کہ لبام خوب بن ٹھنکر
 بہت دنوں پہنور میں ہے کشتی امید
 خدا دکھائے نہ دشمن کو یہی غیبت میں
 ہزار طرح سے روکا مگر نہیں رکتا
 نگاہ ناز کے کرتے ہیں وار و پیہم
 سنا ہے آج وہ کلین گے سیریا کو
 خیال یار یہی ہے دل میں فکر دشمن یہی
 شب صال ہے ارمان نکل بھی جانیدو
 ہوا ہے قتل کوئی بیگناہ اسے عالم

لگا ہیں پڑتی ہیں تیسری دست قاتل پر
 خنا کار نگ جا آج دست قاتل پر
 آہی آج یہہ صدمہ کیوں مردل پر
 لگاؤ وار تم اک اور اپنے سہل پر
 ہزار جان صد فی سہوں اپنے قاتل پر
 ملیگا آپکو قابو نہ اب مرے دل پر
 اوٹھا کے ماتہ کلیجے سے کہہ لیا دل پر
 کرو عتاب یوں میری جان سائل پر
 ہوائی چھوٹ گئی رو سے ماہ کامل پر
 خدا کہیں اسے پہنچا دے جلد ساحل پر
 ہمیں اوٹھانی پڑیں جو صیتیں دل پر
 غضب ہے آگیا دل کی پریشانی پر
 جگر پر سینے پہ جان حزمین یہ ورن پر
 کھڑے ہیں دید کے مشتاق لاکھوں پر
 خدا بچائے کہ شکل پڑی ہو مشکل پر
 کرو نہ خنجر ابرو کا وار تم دل پر
 لگے ہیں خون کے دیبے قاتل پر

بنا ہے ہونسِ قلبِ جگر ملال امیر
 میں لوٹ جاتا ہوں آتا ہی خیال امیر
 کسی میں ہمنے نہ دیکھا کبھی کمال امیر
 جو وقت ترعِ عیان ہو گیا جمال امیر
 جو ذی کمال ہی ہو گا اسے ملال امیر
 پڑیگا جانپاون کے کبھی بال امیر
 ہر ایک ملک میں تھی شہرت کمال امیر
 دکن میں لٹ گیا سرمایہ کمال امیر

مٹانہ صفحہ دل سے کبھی خیال امیر
 جگر میں کلچے میں ہوک اوٹھتی ہے
 ہنر میں علم میں پایا نہ نوکا کوئی نظیر
 ضیاءِ ماہِ عالم تھا ہر دم ماتم میں
 اوٹھا جہان سے افسوس شاہِ ملک سخن
 ستم ہے دوست ہی درپردہ ہو گئے دشمن
 تھا اون کے فیض کے چشمہ سے بہرِ یاجچین
 کہان سے اونکو قضا کینچ کر کہان لانی

کبھی تہی نہ بھڑی میر سے دیدہ ترکی
 جگر خراش ہے عالم بہت خیال امیر

سخنِ حیان دلچسپ ہوتا ہے انسان و چار
 روز ملتے ہیں تھے جان کے خواہان و چار
 بوسے خواب کے لے لیتے ہیں ایسا دیکھا
 اور ساتھ ساتھ کہیں تھے مہمان و چار
 لاکھ روکا نہ رکے رکے ارمان و چار
 ہر گلی کوچہ میں چاک گریبان و چار
 وہ سکتے ہیں پڑے آپ کے خواہان و چار

کام ہو جائیں گے مشکل میں بھی سان و چار
 کسکو وہاں کسکو نہ دوں اسے کروں کیا دلو
 دوا جازت کہ نہ وصل میں مجبور ہیں ہم
 واہ سے جذبہ دل کینچ ہی لایا اونکو
 وہ شبِ وصل میں کچھ ایسے بگڑ کر اٹھے
 اے جنوں تیری کشاکش کا ہوا پہنچام
 دیکھے تا انہیں دیدار کی حسرت نہ رہی

طے کیا وادے ہستی کو ترے مجھوں نے پاؤں اُسکے نہ رکے چلکے بیا بان و چار

نیم بسمل کیا عالم کو جہان کھلا کے
اُسکے دل سے نہ نکالے کبھی مان و چار

ستار سے نکلے ترے ہین پر
و مانع او سکا ہے پر عرش برین پر
جو سچ پوچھو تو مہر تا ہوں تمہیں پر
زمین کو ہے شرف عرش برین پر
خفا ہی ہوتے ہیں اُلٹے ہین پر
کسی کافر کی زلف عنبرین پر
مگر باقی مین دیے آستین پر
نزاکت ختم ہے اون بازین پر
ول آیا ہے کسی پردہ نشین پر
خدا ہے اون کے روستے آتشین پر
نہارون صدمے اک جان خیرین پر
تر پتا چوڑ کر مجھ کو زمین پر
غضب ٹوٹا دل اندھ مکین پر
منقش نام ہے لکے نگین پر

وہ آئے چلکے بیا نشان جبین پر
بت منور و چلتا ہے زمین پر
کیکا بتلا مجھ کو سبھی لو
خدا کی شان وہ بت اور مرا گھر
جفا مین کر کے شہرتے نہیں وہ
ہوا شک ختن کا مجھ کو دھوکا
مرا خون تمنے واسن سے تو دیو یا
ہوا صندل سے پیدا درد سرین
خدا و ندا ہماری شرم رکھنا
سپند آسا ہوا ہے مضطرب ل
آہی تاب کے سہتا رہون مین
تماشا رقص بسل کا نہ دیکھو
ستم سہکڑے رسوا جہان مین
بہلاؤنگا تمہاری یاد کیونکر

یہ کس سے آج بگڑی ہے بتاؤ
شکن آئی ہے صاحب کعبین چین پر

کہین کیا ہے عجب عالم ہمارا
طبیعت آئی جب سے اوس حسین پر

زخم گہرے ہیں تری تیرے کے تن پر
باغ میں عاشق لبہا سے مٹی لیدہ
دیکھو آنچل کو سنبھالو گر آجاتا ہے
ایک تہ سے ہے شتاق گلا شوق کا
لاش عاشق کی بہت قبر میں بتیاجی
سب ہی ہو کر تری پیچھا روئی قسمت اولیٰ
دیکھو قتل مجھے کیجئے قتل میں حضور
جلوہ تیرا نظر آتا ہے جو اس دیسے
شمع عارض میں ضیا حسن خدا کی ہر
دجیان پنجہ وشت ز اور میں کیسی
گل عارض کے تصور میں دم نکلا ہے
مدفن عاشق جانبار سنبھل کر روندو

ہے گمان خاتمہ زبور کا ہر وزن پر
کبھی پہلے سے نظر کرتے نہیں سون پر
کہین پڑ جائے کیسی نہ نظر جو بن پر
قاتل اکوار لگاتار کا تو گردن پر
بال ہوئے ہوئے آیا جو وہ گل دفن پر
پہر گئی آئی ہوئی آج گٹھا گلشن پر
چھینٹ پڑ جائے لہو کی نہ کہین امن پر
لپٹی جاتے ہیں مرے تار نظر چلمن پر
حوہی صد ہے اس نگار اس روغن پر
پیرین کا نہیں اگتا رہی میرے تن پر
پہول لائے ہیں چڑھا نیکو مرن پر
خاک پڑ جائے نہ اے جان کہین امن پر

ہو سب فیض حبیب سخن آرا عالم
دست رس ہونے لگا تنکو پہلی بس فن پر

ردیف الراءے ہندی

اک روز رنگ لائیگی بیکار چہیڑ چھاڑ
اتنی نہ چاہئے تمہیں ہر بار چہیڑ چھاڑ
کرتا ہے یوں کوئی ہزار چہیڑ چھاڑ
اب ہو گی اک بگڑنے پہ سو بار چہیڑ چھاڑ
رو کو زبان کرو نہ یہ بیکار چہیڑ چھاڑ
ورنہ کہتی کرتا میں اے یار چہیڑ چھاڑ
بس بس کرنا مجھے خبر دار چہیڑ چھاڑ
گزرے گی خوب گی جو ہر بار چہیڑ چھاڑ
کرتی ہے شوق وصل کا اظہار چہیڑ چھاڑ

کرتے ہو رانگیز رنگ ہر بار چہیڑ چھاڑ
بولے شب وصال ہماز واد کے ساتھ
سمجھیں گے اس کو دیکھنے والے خلاف وضع
تم خوش ہو یا خفا ہو یہ دل مانتا نہیں
ہوئے سوال وصل پہ پیوڑ چڑھاکے وہ
مجبور مجھ کو اس ل مضر نے کر دیا
فرما رہے ہیں وصل کی شب میں بگڑ کوہ
یاں بھی ہے شوق دلیں او دہر بھی آرزو
تم سے نہ تو کس سے ہو پھر نے تکلفی

عالم کے دلیں خار محبت کی ہے کھٹک
پہر کیوں کرے نہ تجھے وہ ہر بار چہیڑ چھاڑ

ردیف الزاء

نہ نکلا کوئی دل کا ارمان ہنوز
یہ ہے جانکا میرے خواہاں ہنوز
نہیں وصل کا کوئی سامان ہنوز
اُسے دیکھے دل ہوں پشیمان ہنوز

ہوں میں کر کے الفت پشیمان ہنوز
غم ہجر سے دے نجات ایندھا
لب گور فرقت نے پہونچا دیا
نہ کی قدر افسوس ظالم نے کچھ

<p>کیا چارہ سازوں نے احسان کیا شبِ عہدِ آخر سحر ہو گئی نہین دل کے بچنے کے آثار کچھ دکھایا اثر کچھ نہ اسے جذبِ ل چلے سا قیادور صہبائے عیش</p>	<p>میں ٹکڑے مرے جیساں ہنوز نہ آیا مرا آفت جان ہنوز کہلی ہے ترغی لطف پیچان ہنوز نہ آیا مرے گہر وہ مہمان ہنوز ہے پہلو میں وہ آفت جان ہنوز</p>
<p>کیا تھا کہاں تم نے سودے رلف جو عالم ہو یوں یا بھو لاں ہنوز</p>	
<p>تازہ ہو جاتی ہے جان نیک تمہاری آواز ٹکڑی سحر ہے افق ہے تمہاری آواز چین دل کو نہین ملتا ہر مہمان جب ہجر میں مالہ و فواید کا یار ہے کسے کہیں چھپتا ہے چپائے سو کھینچے ناب دل تو کیسا ہے گجان بچ نہین سکتی اس دیکھ کر شکل تری ہو گیا سکتا ایسا کیون ہو خاموش شبِ وصل دراتو بولو</p>	<p>بہر گئی ہے مرے کانوں میں پیاری آواز کہنچیتی ہے دل مشتاق کو پیاری آواز نہین آتی مرے کانوں میں تمہاری آواز اب تو بک نہین آتی ہے ہماری آواز آنکھیں چڑھ جاتی ہیں ہو جاتی ہیں پیاری آواز کام کر جاتی ہے نشتر کا تمہاری آواز کہ نکلتی نہین اب منہ سے ہماری آواز کان مشتاق میں سننے کو تمہاری آواز</p>
<p>دلہ عاظم کے خدا جانے ہوا کیا صدہ اشک تہمتے نہین ہے ضبط سی ہمارے آواز</p>	

ردیف اسین

میرا پہلو تھی کیا افسوس	کلا دل بھی تو بی وفا افسوس
اب نہ ہو گی کبھی شفا افسوس	درد دل حد سے بڑھ گیا افسوس
یار آرزو ہو گیا افسوس	نام سنتے ہی صل کا ہم سے
ہے سچا مرا خفا افسوس	کیسے ہو گی مریض غم کو شفا
رات بہر بس یہی ہا افسوس	چلے اٹھکے میرے پہلو سے
کوچہ یار سے صبا افسوس	لائی پیغام کچھ نہ تو جا کر
سوگ کہا مرا کیا افسوس	لطیف کیا تھے بعد مرگ اگر
جان جانیکا کو کیا افسوس	جو ہے بنیرا اپنے جینے سے
دلکو دس لیگی یہہ بلا افسوس	اوڑتی ہے زلفیا رکنی ناگن
نکلے آخر وہ بیوفا افسوس	با وفا جنکو میں سمجھتا تھا
ایک ایسا نہوسکا افسوس	تم نے وعدے کئے ہزار مگر
بہولی تو بھی مجھے قضا افسوس	کٹ گئی یون ہی ت و عید کی
بے اثر ہو گئی دعا افسوس	دلکو تھامے ہوئے خود آتے
پٹی جا جا کے یہہ بلا افسوس	آگئی ہلے پہر شب فرقت
کر تے ہیں سارے با وفا افسوس	بیوفا فی تمہاری سن سن کر
نہوئی کار گر دوا افسوس	مرض عشق نے ترقی کی

کرین اپنے کئے کا کیا افسوس

دید یافت بی وفا کو دل

جسکو چاہا وہی بنا عالم
دشمن جان مبتلا افسوس

ردیف اشین

محال ہے ہفت ننگ نام کا ہوش
تو بالیقین نہ تجھ ہی ہے سلام کا ہوش
نقیب کب چلیگا ترے خرام کا ہوش
بڑی تھی وحشت دل تھا کس مقام کا ہوش
مین نامہ خاک لکھو گانہین پیام کا ہوش
رہا کہنی ہمیں اپنے ننگ نام کا ہوش
حلال کلمہ خیال ورنہ کچھ حرام کا ہوش
نہ مے سے کچھ نہیں مطلب ہے اور نہ جام ہوش

نہ تھکو صبح سے مطلب ہے اور نہ شام کا ہوش
وہ بت نماز میں آئے جو سلمے اشخ
اوٹھیں گے مرسے ہزاروں ہی چشمہ گواہا
ہمیشہ شوق رہا مجھ کو دشت گردی سے
جو حال دیکھا ہے قاصد افسے کہہ دینا
گذر گئی اسی زندگی و بادہ خواری میں
جو پیر میکدہ دیگا پین گے ہم و اعظا
فراق یار میں پیتے ہیں خون دل ساقی

جمال یا نے بخود بنا دیا عالم
کہان کلیم کی صورت رہا کلام کا ہوش

ردیف الصا

بنہ سلیگانہ کہی میر تمہارا اخلاص
کون اب تم سے بڑا یگادو بار اخلاص

گر رقیبوں سے بڑا ہو گے دوبار اخلاص
دیکھ دل یکہ چکے قدر نہ کی کچھ ہو سکی

<p>دم ہر و میری محبت کا ملو غیر دن سے آئینہ دیکھ کے جس پہ انکو یہ غور باتوں باتوں میں بگڑا کر وہ اٹھے یہ بھوسی لیکے دل پہ نہ کہی بات بھی پوچھیں گے قصہ یاد رکھو کہ یہ سامان ہے رسوائی کا قل ہوا صد کی تسبیح پڑھا کرتے ہیں</p>	<p>دلکو ہو گا نہ کہی ایسا گوارا اخلاص کہ سنا تائین نظر و بین ہمارا اخلاص گر کیا ہمیش کی محبت کنا را اخلاص ہم سچتے ہیں غرض ہے یہہ را اخلاص گل کہہ دایگا رقیبوں سے تمہارا اخلاص تاکہ ساتھ آئے زیادہ ہو ہمارا اخلاص</p>
<p>سکرانا ہے تم دیکھ کے عالم کی طرف پھر پڑھائیگا یہہ آنکھوں کا اشارا اخلاص</p>	
<p>ردیف المضاد</p>	
<p>تاج شاہی سے نہ تخت سلیمان غرض جھکو سودا زلف پیانکار ما ہو مدتوں ہجر میں اوس گلبدن کو تو پھٹے غم غیر کا کس طرح دلکو آئے غمت میں خیال وحشت دل تو ترقی پر سیکے ہجر میں پاؤں میں سودا گیسو پہنا دیں پیراں مست ہیں ہم بادہ عشق ستا نہیں صبح شام دشت گرد یار ما وحشت میں اکثر ہو شوق</p>	<p>ہو غم و غم کی طرح ابھیہا بان غرض اوسکو پہ کیا خال ہو گی سنبلستان غرض کیا دل پر داغ کو سیر گلستان غرض رات دن ہتی ہے اسکو یاد جاناں غرض اس لئے رکھتا ہوں کوہ و سیا بان غرض جب ہم قیدی ہو رکھتے ہیں زندانی غرض کسکو ہر الفت میں غلط دین یاں غرض ہر گھڑی پاؤں کو ہتی خار مغیلان غرض</p>

اس بلا سے آپ کے دلچائے اگر دلوں کو نجات
سچ تو یہ ہے زندگی تاک تہمین یا وغیرہ
پیر رکھیں گے کہی نف پریشان سے غرض
بعد مرن کسکو ہی کو غریبان سے غرض

وصل کی شب زینت پہلو ہے جگہ ماہرو
کیا ہے پیراوسکو عالم ماہ تابان غرض

روایف الطار مہملہ

غیروں سے ملنے نامہ برونی اڑائے خط
سوز حسد سے گر کہی شمن جلائے خط
کی چنے داستان دل بیتاب کی رقم
ابنا ز جونی نامہ رسا سے لیا ہے ساز
آنکھیں ہیں جسکی راز محبت کی پردہ دار
آئے وہاں سے جو تھے اڑائے رقیب نے
مضہ پن کہنے کسی پہ تو ہوتا ہے دلوں کو
بیتاب نے فراق کا کہا ہے اس میں حال
آہنہ آہنہ کے درد دل یہی کہتا مجھے ہے ج
اسے نامہ بر گرا ہے کہاں جا دہنوٹہ لا
پڑتے ہی دلوں تھائے آجائیں میر گہر
وہ نامہ لیکے کہتے ہیں قاصد سے بار بار

برہم کیا انہیں مخطاتے ملائے خط
جلجائیں اُسکے ہاتھ الہی سجائے خط
ڈر ہے کہ نامہ بر یہ نہ بجلی گرائے خط
چپ چپ کے دیکھ لیتا ہے ظالم پرانے خط
پڑہ پڑہ کے غیر کو وہی ظالم نے خط
کہتے ہیں رو کے مردم شتاق ملائے خط
حسرت جیادس کے حال یہ کہے اڑائے خط
قاصد تری کمر سے کہیں اُڑ نہ جائے خط
کیون اتنے بیقرار ہو آئے پہرے خط
ایسا نہو کہیں کی تے میں پائے خط
اتنا اثر تو اپنا آہی کہائے خط
معلوم ہوگا تجھ کو تباہ عائے خط

<p>پہر کہئے کس طرح نہواشتائے راز عشق در رفاق میں دل بیتاب صبر کر لکھ لکھ کے پیچھے ہیں و ذرا قیب کو پہنچا ہے نامبر کو لکھا ہے پیام وصل تم بکاو ہو سہیٹے ہو اسکا گلہ نہیں</p>	<p>ہلو ا کے گہر پر غیر و نکو تنے کہلے خط آنکھیں بڑک رہی ہیں عجیب جو آئے خط مطلب فقط یہ ہے کہ مراد دل جلائے خط یارب خیریت سے مرادیکے آئے خط قسمت میں یہ لکھا ہے کہ برسوں آئے خط</p>
---	--

لکھا ہے اوسکو یار نے نامہ خدا کا شکر
 کیونکر نہ اپنے آنکھوں سے عالم لگا خط

روایت انطاے

<p>واعظ کہی ذرا نہیں کرتے مرا لحاظ برباد کرنے کو چہ جانان سے میرا خاک چہر اشبصال تو بولے پہنا ز سے حالت اگرچہ ہے تو بگڑ گئی اکیروز اتنا نہ چاہئے تم جو روز و شب غیروں کے سامنے مجھے ہلو ا کے سبب کہتا ہے اک جہان و نہیں بد وضع ہے جو منہ سے کہ دیا ہے وہ کر کے کہا میں عالم آہن اگر تو بٹھا لو پکڑے ماتہ</p>	<p>رکھتا ہوں پنجودی میں میں بڑا لحاظ اتنا تو کہہ غیب کا باد صبا لحاظ کچھ تو کرو برا سے خدا تم مرا لحاظ کرتے نہیں ہیں آپ ہمارا ذرا لحاظ لازم ہے جانجان تمہیں عشاق کا لٹ دین تنے کا لیان نہ کیا کچھ ذرا لحاظ کرتے نہیں کہی جو کیا ذرا لحاظ ہے ہکو پاس وضع کا ہر دم بڑا لحاظ اونکو نہیں لحاظ تو پہر تمکو کیا لحاظ</p>
--	--

روایف العین مہملہ

<p> فرقت کی شب میں شام ہو ہے درد شروع کہہ دے تمام حالت بیتا بے فسراق دین تھنے گا لیان مجھے غیور کے سانے بچ جاؤں اب بھی مین تہ تہ سے چارہ گر در جگر سے ہلکا فاقہ نہ تھا ابھی فصل بہار داغ جگر آ رہی ہے پہر نازک ہین اتنی زلف کی کہلتی ہوش پر تسکین دل کی فکر اونہیں ہو تو نامہ بر اوجھیں گے خار بن کے یہہ امان رہدے </p>	<p> کر دیکا خاک گر ہوا سوز جگر شروع پڑھنا اگر وہ خط کا کرے نامہ شروع انصاف شرط ہے کہ ہوا کس سے شروع وہ خود میرا معاملہ کرے اگر شروع ناصح ترے سبب ہوا درد شروع بارش ہوئی ہے اشکو کی الجھٹل شروع آئے شکن جبین یہ ہے درد کمر شروع کہنا کہ کچھ دنوں سے ہے درد جگر شروع نادان ہین مشخ کرتی ہین رندوں شروع </p>
---	---

کہٹکا تھا جس کا وصل مین عالم وہی ہوا
 ہے شام ہی سے نالہ مرع سحر شروع

روایف العین

<p> میری شکوے پریشان کیوں نہو جانا داغ درد پر پیدا ہوا فکر علاج عشق سے دہنگ غلام سے کچھ جو رستم کی سیلک کر دوہی باتیں ہین نہ کہہ لو ابھی جان جان </p>	<p> بوے گل سے ہنر زکنت سوا اون کا داغ پہر گیا تھوڑی ہی روز زمین سچا کا داغ آسمان لچھی کیا ہے اندون پیدا داغ قصہ فرقت کہوں اتنا کہاں میرا داغ </p>
--	--

<p>بات بھی منہ سے نہ نکلی تھی کہ تیوری چتر گئی راہ الفت میں قدم رکھتی ہر سبب خستہ ہوئی اونکا بھی آخر کبر نے مٹایا نام تاک</p>	<p>ہمنے تو دیکھا نہیں حساب تھا راسا دماغ عقل کی سیل کہا نکا ہمدومو کرکا دماغ فی الحقیقت اس جہان میں جنکو یہ بات ہونا</p>
<p>اندون کچھ خاکساری ہی پسند آئی ہمن ورنہ عالم عرش علی سے ہی تھا اعلیٰ دماغ</p>	
<p>ردیف الفاس</p>	
<p>دل ہے مائل جگاتیری زلف چاکلی طرف وحشت دکھائی عالم رہا کچھ دن اگر دیکھہ زنداں اوٹھا یگا بہت پتیا یگا آگیا صحرا نوردی میں خیال زلف یار دیکھہ ہے جو عارض تباہ ہمارے یار کی آگئی فصل بہاری شور ہے زند و نین بہ وحشت دل لیگئی جھکوسے صحرا اگر کیوں بلایا مجھ کو چرب غم محفل تہی گرم</p>	<p>آنکھہ اوٹھا کر کیوں وہ دیکھے سنبا سنا کی طرف پہر نکل جاؤ گناہین کوہ و بیابان کی طرف ایدل نادان نہ جاتو کوے جانا کی طرف پاؤں پہر اٹھنے لگے صحرا سبز اند کی طرف وہ نہ دیکھے ہو لکر پہر مہا تابان کی طرف ساقیا بیٹھا ہے کیا اوٹھ چل گلستا کی طرف جافے روئے دیکھہ چاک یا بان کی طرف ہو لکر بھی رخ نہیں کرتے ہو مہمان کی طرف</p>
<p>غیر کا غربت میں عالم دلو کیل آئی خیال رات دن میں دیدہ دل کوے جانا کی طرف</p>	
<p>ردیف القاف</p>	

<p>کرتا ہوا زہ کیفیت لہذا ر عشق کہتا ہے سے جہوٹہ جہاؤ نہ ر عشق لین نہ دیگا مجھ کو کسی جا قرار عشق گردش کہا یگا تجھے لیل و نہار عشق انسان کو چاہئے نہ کہ نہ رینہار عشق ہوتا ہے بات بات سے خود آشکار عشق رکھیا کچھ دنوں جو یومین اشکار عشق کرتا کسی حسین سے اگر کیا ر عشق ہوتا نہ یوں پہاری گلی کا جو ہار عشق جا کر جہاؤ اور کو یوں بار بار عشق</p>	<p>ر کہتا ہے زلف و رخ سے دل افزار عشق الفت کا میرے یار کو آتا نہیں یقین کس کے در کی ٹھوکرین کہلوئے کیے ایچشم شوق دیکھ نہ سیر بہار حسن گو یہ حسین لاکھ جہا میں مجتہدین چھتی نہیں جہاں سے الفت کی طرح طوفان اٹھایا میری چشم پر آسے ہوتا نعم وراق کا نا صح یقین تجھے روتے لہو نہ اوس گل رعنا کی یاد میں کہتے ہیں جاؤ کیسی نعت کہان کا پیار</p>
--	--

پانی نہ ایک ن خلش ہجر سے نجات
 عالم کی دل میں جب جہا میں کے خار عشق

روایف العین

<p>مری فریاد کی پہونچی نہ خبر و ان اتیک بیوفا تو ہی رہا اوبت نادان اتیک ایک دم جذبہ الفت جو اثر دکھلاتا پڑ گیا کیدال صد پاش غدا و کل اثر</p>	<p>رہی بیکار ہے بہنہ لہ و افغان اتیک ہم وفادار ہے تا بغ دوان اتیک چین لیتی کسی پہلو نہ مزاجان اتیک باغ میں پہول میں کیوں چال گریبان اتیک</p>
---	---

اگر آنا ہو تو آؤ کہ جلی طاقت ضبط
وہ جو کجا میں تو جمعیت دل حاصل ہو
وصل کی شب تھا غضب انکا بکرا اٹھنا
کیا کہوں کیا ترے زلفوں کی محبت کیا
وار غیر و نہ مرا چل گیا بارے صد کر
کام گلشن میں مری نغمہ سرائی نے کیا
چین آدن نہ مجھے گردش قسمت ملا
آگے آپ مگر دیکھے تھیں ہمیں دل
دیکھنا شاہد مقصد سے ملا دیگا خدا
کیا سو گر چین لین بت دل کی طرح ایسا ہی
آگے آپ کہ جان آئی دوبارہ تن میں

دل سنبھالے جو بے بیٹھا ہو میرا تیک
شام سے زلف کی صورت ہوں پیشاں تیک
نقشبہ جبر مرے دلیں میں ارمان تیک
دیکھ پہلو میں دل پیاسا ہے پیشاں تیک
وزن بن جاتی دریا کے دریاں تیک
منفعل شاخونہ میں مرغ خوش الحان تیک
درد و فرقت سے ہوں گزشتہ و حیران تیک
درد و فرقت کے میں آنا ز نمایاں تیک
نہ سہی گر نہیں کچھ وصل کا سامان تیک
شرم اون سے ہے جو سمجھے میں سلا تیک
چھوڑنا کیوں مجھے جتنا غم حیران تیک

چار سو عشق کے عالم میں پہرے اوڑھتے
رام ہو جاتا اگر وہ بت نادان اتیک
ردیف الکافی اسی

اسیہ جتنا نہیں دوا کا رنگ
جم گیا ہے تری داکا رنگ
ہے نزلاتری داکا رنگ

مرض عشق ہے قضا کا رنگ
پڑھ دیا میرے دل پہ کیا افسون
سچ تو یہ ہے کہ حب سنیو نہیں

<p>اے شکر بہ خون دل ہے مرا زلف جب کہولی سنب لہرے قتل کر کے مجھے نکالا ہے بیوفا میرے دامن دل سے کیون بڑیا دامن نظر سے بغیر بارغ میں چاک دامن گل ہے ساقیا آفتاب بادہ کال</p>	<p>کہ ہے ان ہاتھ نہیں کا رنگ دل ڈر دیکھ کر بنا کا رنگ میرے قاتل نے کٹی کا رنگ نہ چھپے گا کہی وفا کا رنگ اڑ نہ جائے کہیں حیا کا رنگ دیکھ کر یار کی قبا کا رنگ تیرہ ترشب سے ہو گیا رنگ</p>
<p>جو کہا نہ سے پہر نہیں ملتا عالم اپنا ہے یہ ہدا کا رنگ</p>	
<p>روایت اللام</p>	
<p>کہان پاؤں مرادوں سے بہر دل خیال چشم شہلا میں تہا مدہوش میں کہتے آئے ہیں کسنا سے وہ مری آنکھوں پہ تھے غفلت کے پرے شب فرقت کے صدمے چھلتا ہے ستم دیکھو وہ لیکر پوچھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہو اب کیا کرو گے</p>	<p>حسینو نکی گلی میں کہو گیا دل خبر اوسدم ہوئی جب کہو گیا دل نہ روکا تمنے ہمنے لے لیا دل اوڑا کر لے گیا وہ بیوفا دل جری دل شیر دل میرا کڑا دل کہان ہوا ہے تیرا چلبلا دل ہم سے ہاتھ سے گم ہو گیا دل</p>

کہا جب میں ہوا بوسہ کا سائل
کٹا جاتا ہے یہ وقف حیا دل

خدا ملکر وہ کہتے ہیں کہ عالم
تاسف ہے تمہارا خون ہوا دل

بلائے ناگہانی میں پہنا دل
شال برق تڑپا مبتلا دل
خطا کی تجھ کو مہنے دیدیا دل
سحر تک شام سے تڑپا مراد دل
کہان نکلا مراد آستان دل
سچا اونکی نظر سے ایخدا دل
جلد صاحب لیا بوسہ دیا دل
خوشی سے غنچہ سان پہ لکھ گیا دل
خدا شاہد جہان سے اوٹھ گیا دل
ابھی تو تھا مرا اچھا بہلا دل
بگولے کی طرح اوڑتا پہرا دل
پہننے مانند مغان ہوا دل
کنڈ زلف میں پہنکر مراد دل
دپائے گسے کیا ہو گیا دل

ہوا آشفتنہ زلف دو تا دل
شب فرقت میں ٹہرا کب مراد دل
بت نا آشنائے سوچے سمجھے
شب وعدہ نہ آیا وہ ستگر
تری چاہ ذقن میں گر کے ظالم
حسینان جہاں جبے وفا میں
عوض جب ہو چکا پہر کیا احسان
صبا لائی گل عارض کی خوشبو
تمہاری راہ میں بیٹھا جو آکر
یکایک ماتہ سے جاتا رہا کیوں
ہوا سے شوق میں گمشتہ ہو کر
بچھا جب دوش پر وہ دام کا کل
نہ چھوٹا مثل مرغ رشتہ برپا
غضب ہے اب مجھے پوچھتے ہیں

توں کی سختیان سہک میرا دل
گھٹلا جاتا ہے ناز و نکاحا دل
تو بجلی کی کی طرح تڑپا مراد
سنبھالوں لاکھاب سنبھلکا کیال

سوے کعبہ چلا ہے بہر نسیا د
جلاقی ہے جگر میرا تب ہجر
عدو کے گہر سے آئی اونکی آواز
چلے ہوا اونکے تم پہلو سے میرے

نہیں پروا اسے حوروں کی راہ
بت کا فر کو عالم دیحکا دل

رولیت المیم

روز تازہ رنج و غم کہاتے ہیں ہم
سیر یہ اک تازہ بلا لاتے ہیں ہم
دائے دل سے سیر زون کہاتے ہیں ہم
جب بھی خط لکھ کے بلواتے ہیں ہم
جب شب فرقت میں گہرتے ہیں ہم
ناگوار آنا ہے گر جاتے ہیں ہم
آپ کے سر کی قسم کہاتے ہیں ہم
شرم سے پانی ہوے جاتے ہیں ہم
دیکھ کے جب ل تو پچھتاتے ہیں ہم
عشق کر نیکی سزا پاتے ہیں ہم

تیرے وقت میں گہاتے ہیں ہم
کوچہ جانان میں جاتے ہیں ہم
ہجر رخسار صنم میں روز و شب
سپکروں سے لڑتے ہیں وہ غزلنگ
لڑ لڑ کر بستر پہ کر دیتے ہیں صبح
استقدار زدہ کیوں ہوتے ہیں آپ
دیکھ کے سڑاٹے کرین گے راہ عشق
غیر کے ہمراہ اون کو دیکھ کر
کیا کرین اپنے کئے کا اب علاج
یار جو چاہے کرے ظلم و ستم

ہے زبان پر نام اوسکا ہر گہری
یار کے در تک سائی ہے محال
دل کسی صحت میں لگتا ہی نہیں
حشت دل جب ستاتی ہے بہت
جذبہ دل نے کیا استنا اثر

جسکی باتوں میں مٹا پاتے ہیں ہم
راہ جانے کی نہیں پاتے ہیں ہم
لاکھ اس ظالم کو بہلاتے ہیں ہم
جانب صحرانکل جاتے ہیں ہم
خط میں لکھا ہے کہ جلد آتے ہیں ہم

اوس گہری کا حال عالم کچھ نہ پوچھ
یار کو پہلو میں جب پاتے ہیں ہم

ردیہ کے اثر

کس لئے تیر ملامت کا نشانہ میں
روح مجھ کو یہ صدا دیتی ہے لیلیٰ میں
یہی خواہش یہی رمان یہی مطلب ہے مرا
ہو گیا کیا دل بیتاب سنبھلتا نہیں
پاس کوئی نہیں جز حسرت و تباہی غم
باتیں کرتے نہیں کیوں خوف ہے کسا تب
لے پری چہرہ چہلا وہ ہے کہ ہے تیر اخیال
ایک عالم کو جلایا تری جان بخشی نے
محرم عشق جو اس ترک نظر نے ڈھونڈا

کیا فقط چاہئے الا ترشہا میں ہوں
دیکھ لو منظر عشق سراپا میں ہوں
یوں ہی ہو جاؤ مرے جیسے تمہارا میں ہوں
صاف تیا ہے صدا وقف تمہارا میں ہوں
تم کو مطلوب ہے خلوت تو اکیلا میں ہوں
کوئی ستا نہیں تم ہو میرا جان یا میں ہوں
آگے کہتا ہی ابھی تو جبے ہوا میں ہوں
جبے مارا ہے وہ اے رشتہ سچا میں ہوں
دل تیا ہے پہلو سے پکارا میں ہوں

ایک پرایک خالق نے فضیلت دی ہے
برسج وہ ہے جو سمجھتا ہے کہ کیا میں ہوں

شب تاریک میں جاتے تھے گہرؤں کو عالم
ٹو کا دربان نے تونہ سے یہی کلام میں ہوں

سے نیا حسرت و ارمان کا تاشا دہین
زندگی بہر جسے ڈھونڈا اُسے پایا دہین
زلف کیلے ہی مگر کہا گئی بل جب وہ چلے
جب ہر تبت پر مری پہول چڑمانے آئے
مذتین گذری ہیں چوڑے سے پہلو انکا
جب سے دیکھا ہے تجھے بام پہ اُسے شک فخر
مگر دم نزع ہی بالین یہ نہ آیا وہ شوخ
بنگنی زلف جو اُسکی رخ روشن کی نقاب
تم جو پہلو سے اُٹھے ہو گا یہ پہلو میں لہو
اے طبیعتِ فرقت کا جو ہوتم سے علاج

آکے دیکھو تو کبھی بطف میں کیا کیا دہین
جونہ دیکھا تھا کبھی بنے وہ دیکھا دہین
کہپ گئی ہے یہاں دا اور یہہ زپا دہین
روح تازہ ہوئی جان آئی دوبار دہین
اب سوار دے کوئی نہیں بتا دہین
ہو گیا عشق اُسی وز سے پیدا دہین
کیا کہیں حسرتیں لیجا اینکے کیا کیا دہین
آگیا غش مجھے الجھن جو می پیدا دہین
غرق ہو جائیگا ارمانو کا بیڑا دہین
بقئے عشاق میں سمجھیں مسحا دہین

بے سبب آج اٹھا سبکے جفا میں عالم
نقش بیٹا تری بیدار کا یو را دہین

میں زیر سایہ تمہاری پناہ گرمانگوں
ہو اس باختہ پلتا ہے کو سے دلبر سے

تو پہر خدا سے نہ خلد برین میں گرمانگوں
جواب خط کا میں کیا تجھے نامہ برمانگوں

شب فراق کئے وصل کی سحر آئے
 غریز جان سے بڑھ کر ہے مہزولت و بیدار
 بغل میں آپ ہیں ساہن، عیش و عشرت کا
 بگڑے دیگی چہرہ تمہاری تیغ ادا
 عدو کے سامنے دیتے ہو گالیان جھاب
 وہ بدگمان ہیں قیہوں کے کہنے سننے سے
 ستائے ہیں وہ ستایا کریں ہیں عاشق سحر
 خلاف شان ہے کرنا حساب بوسوں کا
 دہل بجائے کہیں دل بتان کس کا
 رقیب کا مرا اب امتحان ہو جائے
 شب فراق میں صبر و سکون کا لطیف
 بہین جو شام سے یاد رخ صبح میں شک
 زمانہ ناز کرے اس عافیت پر تو میں
 کہیں وہ گر کر تو دل سے کہہ کر گئے ارمان

دعا خدا سے یہی کیوں نہات بہر نگون
 دم اخیر نہ کیوں قوت نظر مانگون
 خدا سے اسکے سوا کیا میں آفر مانگون
 میں شیخ سینے سے کیا داغ کی سیڑ مانگون
 نہال عشق کا اب تم سے کتنا ہر مانگون
 کبھی ملین تو عنایت کی اک نظر مانگون
 ہنسنے لوگ جفا و گنہ گری مانگون
 خوشی سے دو میر جاں آج جھگڑا مانگون
 شب فراق ہوا لون میں کیا اثر مانگون
 ہے قصہ پہنچ کے لو اُڑا سا سہرا مانگون
 جو دل کا درد ہو کم سوزش جگر مانگون
 تو آنسو پوچھنے کو دامن سحر مانگون
 جو رو کے تیغ حوادث کو وہ سیر مانگون
 نظر کا تیرے کاوش جگر مانگون

حسین جتنے ہیں سب بیوفا ہیں عالم
 پناہ کیوں نہ محبت سے عمر ہر مانگون

بتائے تو ہمیں آپ کیا سمجھتے ہیں

پرائے دل کا اگر مدعا سمجھتے ہیں

ہم اپنی کشتی مقصد کا یا اعلیٰ ولی
 نہیں جہان میں کوئی بانٹے جفا ایسا
 بتو نہ کرتے ہیں راہ قیاس جور و نکا
 عزیز جان سے ہے بوسہ لب نلگین
 مجھے ہے عشق کہ وحشت بنا نہیں سکتا
 نہ ہار کیجئے شانہ بنائے زلفین
 قضا سے کم نہیں ہکو نگاہ قہر آلود
 ہے ککے خون سے ندامت جو ماتہ ملتو
 جہان میں جسے کہتے ہیں لوگ نقش مراد
 تمام رات ترپنے کا شغلہ ہی سہی
 کیسلی زلف مغبر سے ملے آئی ہے
 کسی سے ہوتی محبت تو جانتے ہیں وہ
 میری طرف یہ اشارہ تھا وجہ مرگ و عدو

خدا گواہ تہیں نا خدا سمجھتے ہیں
 خطا پہ ہیں جو انہیں با وفا سمجھتے ہیں
 پہر او نکو لوگ بڑا با خدا سمجھتے ہیں
 ہم اپنے دل کا اسے خون بہا سمجھتے ہیں
 یہاں سے پوچھو کوئی آپ کیا سمجھتے ہیں
 ہم انکے حلقوں کو ام بلا سمجھتے ہیں
 وہ اسکو لطف کر م کی دا سمجھتے ہیں
 بہانہ ماتہ لگا سب خناب سمجھتے ہیں
 ہم اسکو یار کا اک نقش پا سمجھتے ہیں
 کہی کرو گے نہ وعدہ وفا سمجھتے ہیں
 لگا وٹیں تری ہم سے صبا سمجھتے ہیں
 ہاری لکی لکی کو وہ کیا سمجھتے ہیں
 ہم اسکو کشتہ تیغ ادا سمجھتے ہیں

ہم اپنی جان سمجھتے ہیں انکو پر عالم
 ہمیں وہ دہین خدا جانے کیا سمجھتے ہیں

دہین خیال غیر کو سہنے کی جا نہیں
 اتنا کہ قبول پیسری دعا نہیں

چٹکری ہی ایک آن وہ ہم سے جدا نہیں
 جاتے ہیں سب ایسکے لئے راستا نہیں

درو فریق نے اثر اپنا دکھا دیا
 کرتے ہیں بت خدا کا دعویٰ کیا کریں
 وعدہ کیا تھا مجھے گئے ہیں وعدہ گھر
 غیروں کے ساتھ لطف شراب و کباب ہے
 کس بے تکلفی سے رفیقوں کے ساتھ ہیں
 ناکا میان میں گردش تقدیر کی گواہ
 رکھتے نگاہ لطف و کرم جان نثار پر
 بوسہ کی آرزو یہ پہ پہ بچلا کے کہتے ہیں
 چہرہ بان توں کی ہمیں یاد رہ گئیں
 تکیہ ہے تجھ کو تیری غایت پہ اک کریم
 دیوانہ ہے جو حشر میں کہے سپرد ویم
 لایا ہے رنگین کسی بلیگناہ کا
 کچھ پہرے حال زار کی اونکو نہیں خبر
 کرتا ہے منع کیوں مجھے پینے سے و عطا
 پہلو سے جب اوٹے ہیں بگڑ کر تڑپ وصال
 کہتے ہیں سُن کے حال وہ بیمار ہجر کا
 دیکھی ہیں ب مرقع ہستی کی صورتیں

وہ آگے ابھی مراقبہ کیا نہیں
 ہمتو می کہیں گے ہمارے خدا نہیں
 افسوس تیار جفا و وفا نہیں
 عاشق جلا کریں اونہیں پروا نہیں
 غیرت نہیں ہر شرم نہیں ہر حیا نہیں
 شکوہ نہیں کسی سے کسی سے کلام نہیں
 مہر و وفا کا بندہ ہوں میں ہوفا نہیں
 بیٹھے ہیں غیر تجھ کو ذرا بھی حیا نہیں
 شکر خدا کہ وقت مصیبت رہا نہیں
 روزی رسان خلق کوئی دوسرا نہیں
 کیا ہوگا آگے چلے جاتے ہیں
 ہاتھوں میں تیرے دستم آ رہا نہیں
 فریاد میں اثر نہیں نالے سا نہیں
 تیرا ہو تو جام و سب میں بہر نہیں
 یان مان مری صدا تو اُنکی صدائیں
 وہ ہی کوئی مرض ہے کہ جسکی دوا نہیں
 جز تیرے کوئی منظر شان خدا نہیں

غصہ کو دور کیجئے اب مان جائے
عالم ہے بے خطا کوئی اسکی خطا نہیں

سوال وصل یہ وہ مسکرا سہ دیتے ہیں
ہم اپنے نالوں سے گردوں ملائے دیتے ہیں
حسین خاک میں دلو ملائے دیتے ہیں
وہ دل سے نقش محبت ملائے دیتے ہیں
دل و جگر کو نہیں چین ہے کسی پہلو
چمن سے کون سی قد گزرنے والا ہے
ہمارے سامنے نویشان قیس کے ساتھ
کسی سین سے ہم ہی لگا کے دل تم کو
شب فراق میں زور و سپین مرنے
اگر یقین نہیں آتا ہماری الفت کا
سنو جو پوچھتے ہو بار بار کیا گزری
یہ چہرہ زند و زک اپنی نہیں ہے انحراد
غضب ہے قہر ہے آفت ہے سردا و نیکی
یہ سوچ لو کہ اثر اسکا دل پہ کیا ہوگا
چلے ہیں آج قسم کہا کے جان دینے کی

ہماری بات ہنسی میں اڑائے دیتے ہیں
اثر فغان کا بھی نگو کہائے دیتے ہیں
یہ بہتہ ہیں کہ جو کہو کوئی نہ دیتے ہیں
رو لاکے خون جگر کا ہوا دے دیتے ہیں
تب فراق کے صدمے گھلائے دیتے ہیں
کہ سرگرد میں اپنی چمکائی دیتے ہیں
کہا ہے دل عاشق نہاں دیتے ہیں
رقابتوں کا مزہ اب چاہئے دیتے ہیں
سٹو سٹو کہ فلکیہ ہلائے دیتے ہیں
دل پنا چیر کے نگو کہائے دیتے ہیں
منا غم فرقت سنا دیتے ہیں
برائی سے کی نہ کرا جائے دیتے ہیں
خدا مرنے سے فتنے جگا دے دیتے ہیں
ہم آہ کرتے ہیں دیکھو جتا دیتے ہیں
جو کچھ کہا تھا وہ کر کے دکھائے دیتے ہیں

کہ یکہم ہم تیری ہستی ٹٹا دیتے ہیں
ہمیں وہ نرم سے پیراٹھا دیتے ہیں
ہزاروں رنج وہ بیشیہ ٹٹا دیتے ہیں
ہمارے نامہ کے پیر ساٹا دیتے ہیں

کرین زوصل سے انکار یہ ہیں تو کہیں
کہیں تو کس کہیں جال صد نہ وقت
مرے جلا نیکو کرتے ہیں روزِ ذکرِ عدو
وہ ایک ماتہ سے قاصد کے خشاہین ہو کر

پڑے نگاہ تو عالم کے دل کی خیر نہیں
تقاب ٹٹا کے وہ صورت دکھا دیتے ہیں

ہم اشتیاق کی صورت بنا کے بیٹھے ہیں
کہ پردہ در دل ہم اٹھا بیٹھے ہیں
سناہے ملاؤن میں مہندی لگا بیٹھے ہیں
ہزاروں داغ کلبجے پہ کہا کے بیٹھے ہیں
وہ اپنے ماتہ پہ افشان چلا کے بیٹھے ہیں
یہا فقروں کی صورت بنا کے بیٹھے ہیں
وہ آج ہو ٹونیا لکھا جائے بیٹھے ہیں
سحر سے راہ میں آنکھیں بچا کے بیٹھے ہیں
وہ میری قبر پر بستر لگا کے بیٹھے ہیں -
رقیب یار سے پہلو ملا کے بیٹھے ہیں -
نلبے غصہ کی صورت بنا کے بیٹھے ہیں

وہ منہ کے سامنے چلن کر کے بیٹھے ہیں
نظر جمال پہ اونکے جمائے بیٹھے ہیں
ہمارے دل کا کرینکے وہ خون آج ضرور
خدا کی واسطے جسے نہ پوچھو حالتِ دل
فلک شرم سے نکلتے کہاں تارے آج
خدا کی واسطے اپنی گلی میں رہنے دو
نہ کس طرح دل عشاقِ خون ہو کے کہیں
وہ رشک مہر آیا قریب آگئی شام
چپا کے خاک میں چمکا ستارہ قسمت کا
نہ اٹھکے جان سے کیوں خاک میں ملاؤں ہیں
وہ سپر بگڑے ہیں تحقیق کے آقاصد

اگر پہنچ ہے تو جان دیکے سرخرو نہ ہوگا
وہ قتل پر مرے پیراٹھائے بیٹھے ہیں

سب سے کیا کوئی پوچھے تو جا کے عالم سے
کہ ہاتھ جینے سے اپنے اٹھائے بیٹھے ہیں

تیرا نظیر گر نہیں انداز و ناز میں
پہر آمد خزان سے غم دل میں بقیار
نکلانہ دلکا ایک بھی رمان شبہ صال
اوس میں چین کا خلق میں ثانی نہیں کوئی
صد شکر آج ہو گئی محنت مرئی حصول
جلدی وہ دن دکھا ہمیں سدا و فلک
دل لیکے آج صاف وہ ظالم مکر گیا
ایسا نہور قیپ پہ کھل جائے سبہ حال
جائے نہ جان آنکھوں پہ کیون تیریں الصنم
اسے شوخ ہم ہی فرد میں عجز و نیاز میں
نوحہ و دل گل گاہے عشرت کی ساز میں
آفت کی شوخیان میں بت جلد ساز میں
طرز خجائیں حسن میں انداز و ناز میں
آیا ہے رحم اسکی دل کینہ ساز میں
آنکھیں بچائیں چلکے زمین حجاز میں
میں آگیا فریب بت جلد ساز میں
باتیں ہوئی ہیں آپسے مجھے جوار میں
مستی غضب کی ہے گم نیم باز میں

انکار کے ہجوم میں یاد خدا ہو کیسا

عالم رجوع قلب ہے لازم ناز میں

سیکڑوں بندہ بے دام نکل آتے ہیں
ملتی ہے عشق کی تلخی میں حلاوت ہو
شرم سابر میں چپ ہاتھ ہائے کامل
دوستی میں بھی بہت کام نکل آتے ہیں
درد میں پہلوئے آرام نکل آتے ہیں
بام رجبہ سر شام نکل آتے ہیں

لائے ہاتھ نہیں اس شوخ کا نام قاصد
 و لکے سوئے میں جہینوں سے کہی و نہیں
 غم ہے کیا چشم غایت تری چشم ہو کر
 ہوں وہ میکش خم عالی میں ہی شیر ساقی
 کتنی ہی خط میں طوالت ہو مگر ایقاصد
 ایک دیا کے کیوں کے تلے سے سروز
 دلیہ کچھ ہونے لگا ہے مرے مالو کا اثر

راستے میں مے سہنام نکل آتے ہیں
 قسمت اچھی ہے تو کچھ دام نکل آتے ہیں
 میٹھو نہیں تلخ ہی بادام نکل آتے ہیں
 میری تقدیر سے دو جام نکل آتے ہیں
 کچھ نہ کچھ کہنے کے پیغام نکل آتے ہیں
 خط مرے شکوے میں گناہ نکل آتے ہیں
 شکوے اب بھی سراب نکل آتے ہیں

بات کر نیکابھی موقع نہیں ملتا عالم
 محض یار سے ناکام نکل آتے ہیں

ہمارے سامنے غیر و نکا نام لیتے ہیں
 جنہیں ہے قدر سخن کی وہی سمجھتے ہیں
 یہ حکم ہوتا ہے کہ صبر در وقت میں
 ہنسوں نہ یوں مری ہرز رو کا خون کر کے
 ادا سے چلتے ہیں جب تو دو نو ہا تو لوگ
 شب فراق میں جب دل سے امیں کر ہوں
 کیا کاہے یہ کہنا کمال لفت سے
 بہت تاتی ہے جب یاد آنکی راتوں کو

زبان سے تیغ کا ابو وہ کام لیتے ہیں
 مرے کلام کے اہل کلام لیتے ہیں
 غضب مجھ سے وہ کیا سخت کام لیتے ہیں
 کہے رقیب مرا انتقام لیتے ہیں
 ہر اک قدم پہ کلجے کو تہام لیتے ہیں
 فرشتے عرش کی زنجیریں تہام لیتے ہیں
 تجھی پرتے ہیں تیر ہی نام لیتے ہیں
 ہم اپنے ہا تو نے دل پنا تہام لیتے ہیں

تو سوداؤن سے وہ ایک جام لیتے ہیں
کسی غریب کب وہ سلام لیتے ہیں

نہر طرح سے گزرا ہوں التجاجین
غورِ حسن کیا ہوا اثر لجاجت کا

غضب خدا کا ہے محض میں غیر کے جا کر
وہ بات بات پہ عالم کا نام لیتے ہیں

سروسہی پر روزِ ستم باغبان کے ہیں
شاکی ہماری طرح سے سب آسمان کے ہیں
خوگرازل سے ہم یوں ہی عشقِ تباہی کے ہیں
مجرور ہم ہی نگہ جانتہ ان کے ہیں
ذکر اور کوئی چپڑو چپڑے کہاں کے ہیں
ہم نو نہال گلشنِ ہندوستان کے ہیں
ہر دم یہ اشتعلِ مری آرم جانکے ہیں
قاصد یہ جلو سے تیرے حسان کے ہیں
بلبل یہ کیسے ظلم و ستم باغبان کے ہیں
ہم ہی تو معتقد اسی پیرِ مغان کے ہیں

ستھرے چین چین جو قد رستا کے ہیں
پوچھو نہ انقلابِ جہان کے حقیقتیں
بیفائدہ ہے آپ کا ناصح یہ وعظ و نہد
کشتے ہیں جبکہ زندہ جاوید خلق میں
سنکر کہا فسانہ فرقتِ وصال
افسردہ دل ہوئے دکن سوریں نہ کیوں
برہم ہوا کبھی کبھی روٹھا شب وصال
دیکھیں گروہ آئین ہی خط میں لکھا تو ہے
ویران آشیان کیا فصل بہار میں
کل تک ابھی مرید تیرے جے خباب شیخ

تم یوں ہی مٹاتے رہو دنیا نہ دل کہیں
عالم وہ معتبر ابھی ایسے کہاں کے ہیں

پھر اسکے بعد باز تو تے ہیں پر کرتے ہیں

ستم دیکھو وہ مرغِ نامہ کو بوج کرتے ہیں

نہیں انصاف دینے کے سبب غم و غم کے کہتے
 اجل سے کم نہیں بالین یہ کہنا اڑکا یہ فکر
 شب غرق تہا رہی یا وجہ کرتا ہے
 چہا ابرسی میں چاند تو ہے مہی ہو گا
 عجیب انداز سے شوق سے غم و غم اور ان سے
 غضب کرتے ہیں وہ یار ہے کیا جیانی
 تہا ہی ناوک مرگان کبھی خالی نہیں جاتے
 ہلا دینگے طبق آب ساں کے ایک ساعت میں
 نہیں یہ چاہ کنگان لہجے غیرت و عیاف
 ٹہلتا ہے جو دہرہ جہین کہ ہے یہ بن ہر
 عدو کے خوف سے لیتے نہیں ہم نام تک تیرا

خفا ہے میں مجھ پر گہری م از کا ہر تہا
 کہ ہر زمان دینے والے جو تہا و مچے ہیں
 کبھی ہم نالے کرتے ہیں کبھی تم کہتے ہیں
 تہا لے گئے وہ کجا ہر پیر تہا ہیں
 کہ ہر ایک تہا پیش نظر ہے نہوتے ہیں
 خفا تو نہیں ملکر دیکھو کا نہ کہتے ہیں
 یہ ہے کہ کو جگر کو توڑ کر دینے ترستے ہیں
 کلے تہا م کہتے ہیں سب ہم آہ کہتے ہیں
 کہیں چاہ دقن میں ڈوبنے والے دہرہ ہیں
 فرشتے دیکھنے کو آسمان پر تہا تہا ہیں
 قسم قسم کی بول ہی لیں یا کہتے ہیں

کرین کس طرح ای عالم یقین ہم اونکی باتوں کا
 نہیں کرتے جو کہتے ہیں اگر کہتے کرتے ہیں

نہ کس طرح نظر آئے ہال پانی میں
 کہے ہیں گیسوے جان کہ پانی میں
 برائے مردم آبی میں جال پانی میں
 ہے غرق کو نا آشفہ حال پانی میں

ہے عکس برو سے زہرہ جال پانی میں
 خدا بچائے کہ پہلے ہیں جال پانی میں
 پری جال نے کہوے ہیں بال پانی میں
 عیاں موج سے کیوں سچ و ما ک کل یار

مگر کیا ہے سیکو حلال پانی میں
 پڑے پر تو مہر جمال پانی میں
 خدا کی شان ہے ہتھ میں لال پانی میں
 ریاض حسن کی پہلے نہال پانی میں
 کہو نہ آمد جانان محال پانی میں
 کہ رزق دیتا ہے وہ بے سوال پانی میں
 تہا ہی ہے کہین آ کر بال پانی میں
 پڑے میں مرم آبی نڈ مال پانی میں
 گریگا خانہ تن اکے سال پانی میں
 تو سمجھو ہے کرم ذوالجلال پانی میں

نگاہ غلط ہے ہر وقت کیوں سو دریا
 گمان ہے مقمہ نور کا جابو نیر
 ہمارے اشکون کے ہمراہ نختل بھی ہیں
 ہے عکس عارض رنگین سے آج کلشن
 ٹہر ٹہر کے اب چشم تر بہا آ نسو
 زبان مرم آبی نہ کیوں ہو شکر سے تر
 شب فراق میں طوفان اشک کیا رکتا
 پلاسے شربت دیدار بحر حسنین
 مجھے ڈبوئیگا طوفان اشک سے شب بھر
 ملین وہ موسم باران میں آ کے مجھے اگر

دکھایا خوب ہی خواص طبع نے عالم
 نکال کر در مضمون کمال پانی میں

خیم ہزاروں سر تسلیم و رضا ہوتے ہیں
 جھوٹے دعوے سے کہین بت بھی ہوتے ہیں
 یہی بہر عشاق بلا ہوتے ہیں
 بات یہی کرتا ہوں جب میں تو خفا ہوتے ہیں
 اتنا کہنے پہ وہ دیکھو تو خفا ہوتے ہیں

جب وہ آمادہ پیے جو رجھا ہوتے ہیں
 بے نیازی کے چلن سے جدا ہوتے ہیں
 دام تر ویر پہنچاتے ہیں تمہارے گیسو
 کچھ نہ کچھ آ کے رقیبوں نے لگایا ہے ضرور
 محفل غیر میں اچھا نہیں آنا جانا

جاسے عبرت سے بکھر کر مین دولت پر
 اُنکا کہنا یہ مری روح کو تڑپا یگکا
 دیکھنا آئے ہیں میخانے سے پیکر و خط
 ہم وہ عاشق ہیں کہ پروانہ کی صورت جلکے
 میری باتوں پہ نہیں کوئی محل حیرت کا
 لوگ آئے ہیں تاشہ کیلئے قتل میں
 باتوں باتوں میں اڑا لیتے ہیں عشاق کے دل
 ظلم سہتے ہیں تری قید نفس میں صیاد

جو غنی ہوتے ہیں اک دن وہ گدا ہوتے ہیں
 کیا ہمیشہ کیلئے ہم سے جدا ہوتے ہیں
 لفظ پورے نہیں لکڑت سدا ہوتے ہیں
 دم میں شمع رخ جانا نہ دلا ہوتے ہیں
 یہ پھر کتے ہوتے فقرے تو سدا ہوتے ہیں
 آج عشاق کے سترن سے جدا ہوتے ہیں
 ان جینوں کے اٹا سے یہی بلا ہوتے ہیں
 نہ قضا آتی ہے بھگنہ رہا ہوتے ہیں

اک غزل اور اسی طرح میں کہلو عالم
 ہوز میں سہل تو اشعار سوا ہوتے ہیں

قابل خلق تر سے ناز واد ہوتے ہیں
 وصل کی شب جو وہ پابند چاہتے ہیں
 سخت حیران ہیں کس سے تجھے دوں تشبیہ
 جب یہ ہے پتے میں حمت کی گہٹا آتی ہے
 بو اہر س غیر میں کیا تاب جفا کی لائیں
 تیرے پیار ہوں منت کش عیسیٰ کیونکر
 دیکھئے دیکھئے خون سوتا ہے ارا نون کا

سیکڑوں کشتہ شمشیر جھامتے ہیں
 پردہ درخشندہ انداز واد ہوتے ہیں
 حور کہتا ہوں توڑ ما د خفا ہوتے ہیں
 واعطار ند ہی خاصان خدا ہوتے ہیں
 آف نہیں کرتے جو پابند و فک ہوتے ہیں
 ان کے حق میں غم و لامد ہوتے ہیں
 آپ کیوں وصل میں پابند چاہتے ہیں

اپنے منہ سے کہوا غبار کو جاننا زہن تم
فائدہ نالہ و فریاد سے جھکوا ایدل
سرو باز احسان کیا یوں مٹنے سے
کس طرح نکلیں گے خال رخ روشن کے خیال
آپ ہی کہنے کریں کیا خونہ فریاد کریں

زارع کب ان سعادت پہاڑ ہوتے ہیں
کہیں جلا وطن پشمان پہلا سوتے ہیں
طاثر رنگ بیان کے ہوا ہوتے ہیں
ولین جیسے ہیں یہ پیراغ و لائے ہیں
ہمہ بزم تم وجود و جفا ہوتے ہیں

کچھ قیامت سے نہیں کم وہ گہری ایو عالم
ہو کے جہرم وہ غل گیر جہا ہوتے ہیں

لگا فاز کو ہم قہر کی پتوں سمجھتے ہیں
پرین پہر سمجھ پر کہنے سے قہر کے
میرہ میں غارت گردل اور دشمن وایان کے
ابھی جیتا ہوں مرنے کو اتنا کوئی کہہ
بلا میں لین گے اہلی آستین میں نیپا لین گے
ہائے سینہ پر داغ کو وہ دیکھ کر بولے
اگر او جلیان ہنس نہ کہے صاحب پہنکد واکو
کرن گے خضر اگر عشق میں کیا ہری بینی
چہرے میں نہ کہے بلے اب ہم ہند زخمیہ
زبان رکھ کر ہی ایسی بیہوشی اور کیا کہنے

یہ بہر وحشت دیدنی ہے دور کے گوشہ سمجھتے ہیں
تم کہہ تے ہیں وہ جاننا زہن دشمن سمجھتے ہیں
حسینان جہان کو ہتھوڑے پہر سمجھتے ہیں
وہ غیر غیر یہ جھکوا مٹنے سمجھتے ہیں
تمہائے کا کل پچان کو ہم ناکن سمجھتے ہیں
یہی گل ہیں اسیکو مردہ دل گلشن سمجھتے ہیں
ریاضت کا باران دلوں سے خرم سمجھتے ہیں
ہوں ایسے نالہ ساتھی تو ہم ہر سحر سمجھتے ہیں
ہم سے نیند سوزان کو وہ گلشن سمجھتے ہیں
دہن کو آپکے ہم غنچہ سوسن سمجھتے ہیں

جھڑی ہے یا مارونا کھڑی ہوں نشتر اڑکا
 رسانی کسطح ہونا مبر کی یار کے دیر
 مخالف پنا جانیں دہریں آسمان کو
 پڑے ہیں دیکھنا حیرت میں اپنی عکس سے درم
 خدانے نور کے سانچے میں ڈھالا ہے ختم تھک
 اڑایا نقد دل پہلو سے فرودیدہ گاہوں
 خدا کی واسطے شانہ سے سلجھاؤ نہ تم زلفین
 تمہیز چھپ چھپ شہان کے فخر ہے عالم

تاشاد کیے اسے اسے ساق سجھتے ہیں
 ستم دیکھو گدربان اسے شہن سجھتے ہیں
 تری چالیں ستم کی ہیں تجھ دشمن سجھتے ہیں
 مسی لیدہ ہنٹو نکو گل سوس سجھتے ہیں
 بلورین بازو نکو پر تو گردن سجھتے ہیں
 یہ گہا تین ہیں تری خم ہے زہر سجھتے ہیں
 اسیران بلاد لکی اسے الجھن سجھتے ہیں
 مرے استاد کو ہیشل بل فن سجھتے ہیں

اویسی جستجو ہے اور میں ہوں
 رہوں تا چند سرگردان خدا یا
 تنہا بنے دل میں آ رہو تم
 عرو کا ڈرنہ بدینو کا کسٹکا
 لگاؤ شوق سے تم وار جلدی
 بغل میں یار ہے پہلو میں ساقی
 نگاہ ناز نے کہا مل کیا پہر
 بہت دین نصیب آج چمکا
 جو کچھ کہنا ہے کہدے راز و کا

غم دلدار تو ہے اور میں ہوں
 کیسی جستجو ہے اور میں ہوں
 بس اتنی آرزو ہے اور میں ہوں
 یہاں ایجاں تھ ہے اور میں ہوں
 یہ خنجر ہے گلو ہے اور میں ہوں
 طرحی ہے سو ہے اور میں ہوں
 یہ دامن پر لہو ہے اور میں ہوں
 حسین اک و برو ہے اور میں ہوں
 یہاں تو دو بد ہے اور میں ہوں

<p>اکہی وہ حسین مائل ہو جلدی گیا سر شتہ پیر طریقت نہ بڑا اتنا ٹہرے دشتِ جوت تماشا گاہِ حیرت کیون بن جائے یہی کہتی ہے تیغ ناز قاتل گشتائیں غم کی بر سین کی مقرر</p>	<p>کہ جبکی آرزو ہے اور میں ہوں شکست تو بہ تو ہے اور میں ہوں کہ اب شغلِ ہنر ہے اور میں ہوں کوئی آئینہ وہ ہے اور میں ہوں ٹھہرتی ہر گلو ہے اور میں ہوں یہ بدلی چار سو ہے اور میں ہوں</p>
<p>کل جانے دے ظالم دل کے ارمان یہاں عالم ہے تو ہے اور میں ہوں</p>	
<p>کوئی ہوا ہے تجھ پر خدا ہو جہاں کہیں زکبئی ہے ڈر سے زندہ دلون کی زبان کہیں ڈالا ہے تفرقہ فلک کینہ ساز نے اہل وطن خدا کی اماں میں دیا تمہیں پہلو میں میرے دیکھ کے اُس شاہ جن کو کیونکر ہوا آئینہ بلبل چین سے دور میں اے مسافر ان عدم تکو کیا پتا بخوف پہونچے یار کے درگاہِ خدا کا شکر رہ جائیں دلوں تہام کے ایسی ہی دردنا</p>	<p>رہ رہے اُٹھ رہا ہے یہ شور فغان کہیں واعظِ آج میکشوں نے بہتیاں کہیں مدت سے ہم کہیں میں وہ آرام جاں کہیں جائیں گے آج دانہ سے پنا جہاں کہیں آجائے تجھ کو رشک اے آسمان کہیں ایسا ستم ہوا ہی ہے اے باغ جاں کہیں خانہ بدوش رکھتے ہیں اپنا مکان کہیں دربانِ نظیر طے نہ ہیں پنا کہیں سن لین اگر وہ آج مری درستان کہیں</p>

دیکھوں تو بچکے جاتا ہے مجھے کیا قیاس
 چہانی جہان کی خاک نہ پایا مگر پتہ
 دم بہرغم فراق سے فرصت نہیں ہمیں
 آتی ہے اڑ کے زلف کی ناگن خدا بچا
 مجروح تیغ ناز و ادا کا ہوں دیکھہ لو
 بجلی چمک ہی ہے شب ہجر یار میں
 پہونکا شب فراق تجھے جس نے آسمان
 دشمن لگا ہتھک میں راحت کہاں نصیب

ہوئے ہیں دو دو ہاتھ لیگا جہان کہیں
 سبکدوشان ہے پرہیز اوسکا نشان کہیں
 تہ خدا سے بڑے ہیں جو رہنما کہیں
 دل میرا ڈنڈے یہ بلانا کہان کہیں
 بسل جگر کہیں ہے دل ناتوان کہیں
 نکلے تڑپ کے سینے سو میری جان کہیں
 وہ میری آہ کا تو نہیں تھا دیوان کہیں
 رہنے نہ دیکھا میں یہ آسمان کہیں

عالم ہو شاد شاد برائے ہر اک مراد
 ہو جائے یار سپہ اگر مہربان کہیں

میں اپنے نالو کو رو کون ہیہ اختیار کہاں
 گیا ہے سر سے ہمارے خیال یار کہاں
 فراق یار میں دیوانہ وار پہر تاروں
 ترے عتاب نے افسہ دل کیا ظالم
 کہیں گے خلد میں یار ان رفتہ سے ملکر
 شب فراق میں امڈا نہر مرتبہ دل
 دے ہیں کان رقیبوں کے کہنے سنے پر

شب فراق ہے الفت کی پروہ دار کہاں
 وہی تڑپ ل مضطر کی ہے قرار کہاں
 جگر کو تاب کہاں دلہ اختیار کہاں
 ہے میری باغ جوانی پہ وہ ہار کہاں
 تمہیں خیال بھی کچھ کہتے ہر قرار کہاں
 مگر د باغم و اندوہ کا غبار کہاں
 ہماری بات کا ہے انکو اعتبار کہاں

ذرا تو دلین کر انصاف سے فلک لست
 ہمیشہ جو تھمہ نکلتی ہیں خاک تسکین ہو
 خزان کے آگے ہی پتر مرہ ہو گئے سب گل
 شب فراق سحر تک یہی تھا در زبان
 سناؤں تم کو میں فرقت کی داستان کیوں کر
 ذرا تو رحم کرو لونہ چٹکیان دل میں

کہہ دین اہل وطن ہم کہاں ہیں یا کہاں
 تمہارے وعدہ کا ہلکا ہے اعتبار کہاں
 چمن پیچ وہ جو بن کہاں بہار کہاں
 ہمارا یا کہاں ہے ہمارا یا کہاں
 جگر کو تاب کہاں لیے اختیار کہاں
 ابھی تھا ہے مرے آنسوؤں کا تار کہاں

بہار میں نہیں کچھ خوف محتجب عالم
 میرے دے لاکھ یہ رکتے ہیں بادہ کار کہاں

تلی دیکر ستا گئے ہیں وہ چلتے چلتے سنا گئے ہیں
 جو رنگ الفت جھا گئے ہیں یوں تو بے مدعا گئے ہیں
 صفائی ہو گئی نہ تاقیامت بہری ہے دلین وہی کدورت
 ابھی وہ آکر پئے زیارت نشان تربت مٹا گئے ہیں
 نئی جوانی نئی ادائیں نرالے غمزے نئی جفائیں
 یہ سارے نقشے نظر میں جگر ہمارے دلین سنا گئے ہیں
 ان تر تھا یہ جذب دل کا میرے وہ ہو کے یچین اپنے گہرے
 چلے تو مثل نظر نہ ٹھرے قریب دروازہ آ گئے ہیں
 میں اپنی حالت میں بخیر تھا ہے شتبہ اوکا اوٹکے جانا

تو پوچھ آ جا کے اتنا قاصد کہ خوش گئے یا خفا گئے ہیں
 اوٹے شب وصل جب بگڑ کر تو لا کہہ رو کا رکے نہ دم بہر
 ہمارے دلیں جو سرتین تہین وہ خاک میں بٹ گئے ہیں
 کدھر ہیں جاؤں کہاں یہ دم ہوڈون عجیب آفت میں مبتلا ہوں
 نہ کچھ نشانی وہ دیکھے ہیں نہ کچھ ٹھکانا بتا گئے ہیں۔
 وہ نکلے بن ٹھنکے سیر کو جب کہڑے تھے شتاق منتظر
 نقاب سر کا کے اپنے رخ سے دل کو بسمل بنا گئے ہیں
 بتائیں کیا اپنا حال عالم میں کیوں پریشان ہو گئی ہے
 ہوا ہے جان کا ہوا عشق کا غم عجب مصیبت میں آ گئے ہیں

ردیف الواو

ہمارے روبرو وہ ماہر ہو ہو چمن ہو مے ہو ساغر ہو سبو ہو خاٹے ہیں وہ ماتون میں اپنے رہے تن پر شوریدہ جب تک تصور ہو گئی ہو مجھ کو تیرا ہنیں جنت کا ارمان ہلکوا عطر خدا یا جلد کہلا دے مدینہ	تو کیوں پوری نہ دلی آرزو ہو دامن میں کیوں ہوں پر جنت تو ہو انہیں کیا دل کیا گر لہو ہو ترا ہو دیان تیری آرزو ہو تری تصویر میرے روبرو ہو چمن ہو یا ہو جام و سبو ہو ضریح پاک میرے روبرو ہو
---	---

رہے کیا ہند میں وہ جب کے دہین	ق	حسینان دکن کی آرزو ہو
رہے حضرت کے ظل عاطفت میں	(۱)	ذلیل و خوار تیرا ہر عدو ہو
جگہ پا کر ناک خوارانہ میں	(۲)	زمانہ کی فطرت میں سرخرو ہو
کوئی خدمت اگر مقبول ہو جائے	(۳)	تو عالم میں دوبالا آرزو ہو

خدا لائے وہ دن جلدی سے عالم
فدا فی حضرت آصف کا تو ہو

نگاہ اٹھانے کے شب وصل اک نظر دیکھو	قدم پہ گرتا ہوں بہر خدا ہر دیکھو
وہ بن بلائے چلے آئے آج گہریر سے	محافل کوشش عشق کا اثر دیکھو
سنا ہے قصہ شیرین فسانہ فرما د	بتوں کے دہین کیا ہے اپنا گھر دیکھو
شب فراق میں کہتے ہیں مجھے نالہ دل	کرو نہ صبر ہمارا بھی کچھ اثر دیکھو
وہ بن سنور کے کس انداز سے میہ کرتین	مہین خدا کی قسم مجھ کو اک نظر دیکھو
بلا کا حسن ہے حد سے سوا نرا کتے	کہلی جو زلف تو بل کہا گئی کمر دیکھو
وہ نام وصل کا سنکر گڑ کے بیٹھ گئے	بے تیغ تیر غضب کی بہری نظر دیکھو
چمن ہے ساز و نغنی ہے اور شب مہتاب	یہ جام پیکے تو اسے غیرت قر دیکھو
ہوا ہے ظلم مے نامبر کو تر پر	کینے صید کیا پاتے ہی خبر دیکھو
پناؤ بھگو بھی بسمل لگا گے تیر نظر	خدا کی واسطے ایجان جان اور دیکھو
وہ ذکر خیر تمہارا عدو سے کرتے ہیں	نہال عشق کا عالم ہے یہہ شمر دیکھو

چو کہے بھی ہیں کہیں تاکنے والے د لکو
 ہم بڑی دیر سے بیٹھے ہیں سنبھلے د لکو
 یوسف ہیں جیسے ہیں دل نہیں کیونکر دیدو
 کہی تو رحم وہ عشاق پہ فرمائیں گے
 باز آئے یہ محبت سے نہیں اسکا نہیں
 یہ کہہ امال دے تیتے ہیں اک بوسہ پر
 آج بدلے ہے تیور میں خدا خیر کرے
 تیرے سایہ میں پہلے سے رشک ہے کمال
 جا کے کوچہ میں حسینوں کے محل جاتے
 ہیں شرم سے پر کالے اڑانے پہ تلے
 شاد رکھا باب سے یا آتش حشر میں جلا
 مہندی لکھ عجب انداز سے وہ آتے ہیں
 قابل دید ہے یہ شوق ستم بچپن میں
 کس دل سے وہ شب وصل یہ فراتے ہیں

ناوک ناز سے اللہ بچائے د لکو
 آج میثاب کئے دیتے ہیں نالے د لکو
 کیوں میں برباد کروں ناز کے پالے د لکو
 اسی میدان پہ بیٹھے ہیں سنبھلے د لکو
 جتنا جی چاہے تزاؤ ناسا تالے د لکو
 تیرا جی چاہے جہاں جا کے بتالے د لکو
 ظلمت داغ سپر نیک بچائے د لکو
 دیکھتے دیکھتے پہلو سے اوڑالے د لکو
 تہاے انسان جگر اپنا کہ سنبھالے د لکو
 آج برباد کئے دیتے ہیں نالے د لکو
 لے کئے دیتے ہیں ہم تیرے حوالے دل کو
 کہیں یہ نگ خواب میں ڈالے د لکو
 مارے ہیں نگہ ناز کے بہالے د لکو
 آج میں بس میں ترے خوب کہاں د لکو

آپ فرقت نے جگر ہونکدیا ہے عالم
 چین لینے نہیں دیتے میں یہ چہالے د لکو

قیامت پر پڑے اگر حسن قامت کا اثر کیا
 نہیں معلوم چالوں ترے ہے فتنہ گر کیا

نہارون کروٹیں بدلیں دل مضطرب نہین
وہ عین وصل کی مانگی ہیں رور و زور
یہاں بھی خوش ہے بہن نہان بھی جس دلیں
بنا ہے تختہ مشق جو میرا مہربان بنے
سنو گے تم کہاں تک ستان دروغ میری
جسے دیکھو اوغزہ و شوخی میں لکھا ہے
ترپتے ہیں جدہ دیکھو نہاروں چاہنے والے

شب فرقت ہی حال پنا دیکھیں تاسخ کیا ہو
دل ناپوین دیکھیں اس ترپنے کا اثر کیا ہو
رضیت کا ترپنے نامحشوق اثر کیا ہو
نتیجہ تیرے پاس دیکھوں نامبر کیا ہو
بہت ہی طول ہی پیارے قصہ مختصر کیا ہو
حسینوں کی گاہوں سے بہلا جھوٹا کیا ہو
ترے کوچہ میں اسے بیدار گریز گز کیا ہو

حسین سب یوفا میں پر تکایت کیا تمہیں عالم
مروت جب نہیں آنکھوں میں نفی کی نظر کیا ہو

تسلی ہو گی کیا اسے چارہ گر قلب پریشان کو
اویس بت کا تصور گہری فرقت میں آیتا ہے
وہ آیا خواب میں ہی مدتوں سے جس جگہ کی
حد سے کیوں نہ لوٹیں سانپ ہرم سے پیٹے ہیں
خدا کی واسطے قاصد خط اس گل کو پہونچا دے
چھپڑو مہربان ہم جان میرا بیٹھے ہیں
سنا انجام کچھ اپنے گرفتاران کیسوا
ہوئے رسوا جہان میں تم ہی میں ہی گیاروا

نکل جاؤ گا کپڑے پہاڑ کراب میں بیابان کو
بہلاؤں کس طرح میں اپنے سے یاد جانان کو
جلہ کیونکر نہ دون آنکھوں میں اپنی ایسے مہمان کو
سنواریں غیر حجاب سے سو نکلی زلف بچان کو
صبا کی طرح طے کر جلد راہ کوئے جانان کو
فراق رشتہ گل میں چلے کیا دیکھیں گلستان کو
پڑی ہی پادشہ میں پٹری چلے جاتے ہیں زندان کو
کیا بوقت نالہ ہر شبنون پر عشق نہان کو

صفین بچہ جانیکے عثمان کے سینے پہ چڑھ گیا
خدا کا خوف لین ان جیسوں کے نہیں آتا
بنتی کی مدح پر کرتا ہے تین بلبل سدرہ
بگڑ کے مجھ سے ناخوش ہو گیا وہ صل کی تشبہ
بہت صدمے سے غربت کے اظہار نہیں لین
نہ یوں پہا نسو حمار طائر دل دام کل میں
خدا کے در سے عاجز ہو گیا یوں پہا پہا ہے
چلا سون سنکے میں شہر تہا سب بدل احسان کی

اشک پر اشارے سے میں فوج فرگان کو
مٹانے پر تلے میں آج بہر گور غریبان کو
صل میں باغ جنت خوش ہو ملتا آخر ان کو
نکا لون مائے کیوں کر اب میں نہ داران کو
گل مقصود دہرے الہی میر دامان کو
اوٹھا کر باندھ لو لہذا اس لف پریشان کو
مصیبت میں مگر کچھ صبر ہی لازم انسان کو
بٹھا لو اپنے خون فیض پر خواندہ مہمان کو

یہ میں کالی بلا میں ڈنس جائیں دلوامی عالم
بہت پچھاؤ گے ہرگز نہ چھو نازلف جانان کو

وہ سنبھل گیا جو شہید اوائے قاتل ہو
جیسا سے صل میں کہتی ہیں شوخیان اونکی
اسی طرح وہ مجھے ڈھونڈتے ہیں بتیاب
دکھا کے ابرو سے خدا رسکراتے ہیں
مٹہر کے دیکھتے تڑپنے کا لطف مقتل میں
دکھائے گر کبھی تاثیر اپنی جذبہ دل
مڑہ ہے جب کہ اشائے ہوں دونو جا بکے

نہ تڑپے کیوں جو خدا نگ نظر کا بسمل ہو
ہٹو مہمان سے ہٹو بیچ میں نہ حایل ہو
مڑہ ہے یار کے پہلو میں گر مراد دل ہو
بلا سے اونکے کوئی نی جان ہو بسمل ہو
خدا کیو سٹے اک وار اور قاتل ہو
نہرا جان سے وہ شوخ ہمہ مائل ہو
میں اوس کے سامنے اور وہ مرے مقابل ہو

مضائقہ نہیں کچھہ طرح سے حاصل ہو
 لیگا کیا کوئی گراون کے درپہاں ہو
 پرکے ماتہ کہو گا تمہیں تو قاتل ہو
 ہوا کچھ ایسی پلے آشنائے ساحل ہو
 کرم سے تیرے ریاضت کا پہل ہی حاصل ہو
 پری ہی سامنے آئے تو دل نہ مائل ہو
 مجال ہے علما میں فروغ جاہل ہو

ہم ایک بوسہ بہر طور آج لے لیں گے
 غور جن ہو سکتے ہیں کب فقیروں کی
 خدا کے سامنے آو گے کیا نہ محشر میں
 بہنوین کشتی امید ہے میری یارب
 زمانہ ہو گیا غربت میں ایندھن کو
 مری نظر میں ہے ویرات یا رکھ صورت
 رجال فن کبھی کہلا میں گئے نہ نور و طبع

وفا پہ ناز ہے عالم کو حسن پر تمکو
 تمہارے رنگ وہ ہے تم اوس کے قابل ہو

روایف مار ہوز

دل کو سنبھالتا رہا صبر و رضا کے ساتھ
 رہنا نصیب ہوا اگر اوس دلبر کے ساتھ
 یہ سابقہ پڑا ہے مجھے کس بلا کے ساتھ
 دیتا ہے رہبر مجھ کو سیجا دوا کے ساتھ
 یوں در بدر نہ خال وڑاے تیرے صبا کے ساتھ
 منہ کو کلیجا آتا تھا آدھ رسا کے ساتھ
 چلتے ہیں سینہ تان کبھی جب دوا کے ساتھ

کیا کیا دے ہیں میں تمہارے جی کے ساتھ
 یہ چار روز عمر کے راحت سے ہوں بسر
 کتنی نہیں ہے کاٹے سے یار شب و فرق
 بوسہ ملا تو ساتھ ہی گالی بھی کہانی ہے
 وہ گل ہمارا حال اگر پوچھتا کبھی
 کیا حال پوچھتے ہو غم شام ہجر کا
 ہوتے ہیں پائمال ہزاروں کے دل جگر

لڑتا ہے اس طرح کوئی صاحبہ کے ساتھ
بالا لڑا جہان کسی رلف و تا کے ساتھ

بیفا یہ ہی دیتے ہو ہر وقت گالیان
چپٹا نہیں چہرے سے دل پر تمام عمر

عالم یہ چاہتے ظلم کرو یا ستم کرو
پر تیسے یہ ملیگا ہمیشہ وفا کے ساتھ

روایت الیاس

زندگی تلخ ہوئی جاتی ہے غم کہانے سے
مے اڑی جاتی ہے ساقی تری میخانے سے
مری دہو کے مین نہ ملنا کسی بیگانے سے
خیر ہے بکتے ہو کیا تم تو ہو دیوانے سے
سایہ بنکر نہ جدا ہو کہین کاٹنے سے
دل کسی طرح مہلتا نہیں بھلانے سے
ہل سکین آج یہیت نہ میخانے سے
جھومتے جاتے ہیں مسجد کو جو میخانے سے
دل کا اب نام نہ تو تنگ معن دیوانے سے
ملتی ہے چال تمہاری کسی ستانے سے
کچھ غنایت ہو عین ہی ترے میخانے سے
فیض پہنچا نہ ہمیں کوئی صنم خانے سے

ذبح کرنا میری جان خوب تھا ترسانے سے
نہیں قفل کوئی کہتا ہے پرچانے سے
بدگمانی کوئی دیکھے وہ قسم لیتے ہیں
ماں کا بوسہ تو وہ جھنڈا کے سپہ فرمانے لگے
تن لاغر سے غم پھر مین بنیرا ہے روح
جب کہی آپکی باتوں کا خیال آتا ہے
دیکھو وہی ہے گھٹا قیملہ کی جانب ساقی
دیکھو اے پیرنجان حضرت اغیار مین یہی
دیکھو شکل حسینو کی چل جاتا ہے
نشہ حسن سے ہو چور پیو یا نہ پیو
ابر کو دیکھو کے کتے مین یہ ساقی سے زند
برہن لاکھ کرے اپنے تن کی تعریف

دل ہو واجب سے گرفتار محبت عالم
جو یگانے تھے وہ سب ہو گئے یگانے

کس نے دیکھو ہیں حسین مہر و محبت والے
لاکھ روزخ سے ڈرایا کرین جنت والے
چھین لیتے ہیں اداس سے عشاق کے دل
سیر گلزار کو بن ٹھنکے وہ پہر نکالے ہیں
اے بتو جو جد بھی کرتے ہیں دل کو نوا پال
پاس خاطر کبھی ہو گانہ دل زار و نگو
چھپر ہر دم کی یہ پہ پہی نہیں اے فتنہ خرم
نقش اسید بنی شمع شبستان عدم
عشق میں تیرے پہر اتراسون جگل جگل
یا دے ہے اونکا شب وصل یہ کہنا مجھے

خوبرو ساری نظر آئی گی نخوت والے
زندگی کا شستہ بین عیش میں دوست والے
ظالم کرتے ہیں بہت حق کی دولت والے
دل سنبھالے ہوئے بیٹھے ہیں محبت والے
مہندی ملتے نہیں شیخ طبعیت والے
دروہے جنکو وہ ہوتے ہیں مروت والے
سیری فریاد سے کان نہیں گئے قیامت والے
لیگے دافع جگر قبر میں حسرت والے
راہبر بچ کو سمجھنے لگے وحشت والے
یون چلے آتے ہیں خود گھر مروت والے

ہے خدا سے یثرب و روز دعا عالم کی
رہیں آباد جہان میں میں جو عزت والے

ہمیت تازہ غدا ہوتا ہے
دلوایان اضطراب ہوتا ہے
نوب شغل شراب ہوتا ہے

روز اونکا عتاب ہوتا ہے
وہ او دہرے نقاب ہوتا ہے
رنج کا سد باب ہوتا ہے

چسپے پتے ہوسا تہہ غیر کج
 غیر کو بھی نہ گالیاں دیجے
 او کی زلفین نہ کر صبا برہم
 دل ولتے ہے او کی گردن چشم
 جب شباہ میں وہ آتے ہیں
 وصل کی شبہ تم منو بولو
 مے پلاتے ہیں جب وہ غیر وکو
 سچ بتا دو تمہیں خدا کی قسم
 جلتے ہیں طائر خیال کے پر
 اون کے جلوے سے میرا سہاگ شوق
 جیتی کب ہے حق پسند کی آنکھ
 ہے وہ تقدیر کی کجی جس سے
 گنگے بوسے نہ دو کہین خدا
 بحر ہستی میں عمر کا ساغر
 شعل زندی میکش و اعط
 مرتے ہیں آرزو قتل میں ہم
 سچ کہتے تھے آپ کل مجھ کو

ہم سے کیوں اجنباب ہوتا
 آپکا منہ خراب ہوتا ہے
 دلو اب پیچ و تاب ہوتا ہے
 یہ عجب دکھا انقلاب ہوتا ہے
 لطف و در شراب ہوتا ہے
 ہم سے اب کیوں حجاب ہوتا ہے
 دل بہارا کباب ہوتا ہے
 روزیہ کیوں عتاب ہوتا ہے
 کون وان باریاب ہوتا ہے
 مشرق آفتاب ہوتا ہے
 ہو جو نا کامیاب ہوتا ہے
 کام یدہ خراب ہوتا ہے
 دوستو نہیں حساب ہوتا ہے
 شکل جام حباب ہوتا ہے
 مقصائے شباب ہوتا ہے
 غیر وان انتحاب ہوتا ہے
 آج عالم خطاب ہوتا ہے

زخمی ہوا ہون آپکے تیز گاہ سے
 دلو کو امید قرب نہیں بعد راہ سے
 بیٹھے غبار جبکہ اوٹھے ہی جوار سے
 دل خوش ہوا حسین کئی گزرے گاہ سے
 اک دن کرینگے اپنے مقدر کا فیصلہ
 ہو میرے گہر میں آکے کسی شبِ تعمیران
 مجھ کو تمہاری یاد نے دیوانہ کر دیا
 سوز و غم فراق نے پانی کیا لہو
 کر دین گے ایک زور وہ مجھ کو ہی ہر فراز
 کوٹھے پہ وہ کہڑے ہیں دو باہا نشان
 اتنا تانہ اسے فلک پیر زور و شب
 غم زون میں مدعا کے ہیں پہلو ہزار یا
 پیش گاہ یا سر کا عالم ہے دیکھ لو
 چہا یا ہے ابر غم دل مضطر یہ رات دن
 آنکھوں میں ہے نمی نہ دلتا تو ان میں خون
 دلیں جو وقت نزع تمنائے دیدہ تی
 بن ٹہنکے جب ہر سیر کو نکلے ستم ہوا

تر پونگا دلی طرح نہ اٹھو نگاہ سے
 کو سون نظر ہے دوز تری جلوہ گاہ سے
 ہم خاک میں ملے تری تر پونگی گاہ سے
 سیر چین تہی چن لے کچھ پھول راہ سے
 دہوئیں گے ہاتھ جان سے یا فونکی چاہ سے
 رکھو قدم ادھر ہی محبت کی راہ سے
 دوزات اتبو کام ہے فریاد و آہ سے
 خون جگر بہا مری آنکھوں کی راہ سے
 امید ہے ابھی نصف عالم پناہ سے
 عارض چپک میں بڑ لگنی خورشید و ماہ سے
 ورنہ ترے دہوئیں میں ڈو گنا آہ سے
 دلو خدا بچائے تو نکی نگاہ سے
 حسرت ٹپک ہی ہے ہماری گاہ سے
 حسرت ٹپک ہی ہے ہماری گاہ سے
 حسرت ٹپک ہی ہے ہماری گاہ سے
 حسرت ٹپک ہی ہے ہماری گاہ سے
 دل سیکڑوں کے چھین لے اکی گاہ سے

جی جانتا ہے چیر کے پہلو کو پسکید و ن
غلین دل و جگر جو نہ آنکھوں کی راہ سے
غیروں کے ساتھ ہوتے ہیں وہ گرم لٹا

عالم شب فراق نہ کیونکر ہو خفا ک
لیتی ہے تیرگی مری نخت سیاہ سے

نکڑے ناز سے کرتے ہوا شک سے پیارے
دل بہاتے ہیں یہ ناز تمہارے پیارے
نیم بھل ہیں غم بھر کے مارے پیارے
کیا کریں طالب یار تمہارے پیارے
لٹ پٹی چال ہے خسار میں پیار پیارے
ترے انداز ترے ناز میں پیارے
تھنے کچھ سین بسم کا اثر دیکھا ہے
دل میں مری ناخن غیرت دین گے
چٹکیاں دلیں مری ناخن غیرت دین گے
وعدہ کر کے گئے تم شام کا آئے دم صبح
کیون شب وصل سر شام ہو نیند آتی ہے
ابراوٹھا ہے ہوا سرد ہے مینہ پڑتا ہے
کیا ملی غیر نکلے لو و نین تمہارے مہندی
دل و جان مجھے بہاتے ہیں تمہارے غم سے
چشم خون ریز سے پوچھو تو کیدان سے
آپ کے عشق جن سر سے اوتر یا ہی نہیں
آج تم آئے لب لباب پہ دل شاد ہوا

دل بہاتے ہیں یہ ناز تمہارے پیارے
کیا کریں طالب یار تمہارے پیارے
ترے انداز ترے ناز میں پیارے
دل بہادری پر وہ چلے شوق کے آ رہے پیارے
عیر سے ہون گے جو محفل میں اشار پیارے
اور دن چڑھتے نہ پایا جو سدائے پیارے
ٹال نازات کا ہے جی میں تمہارے پیارے
لطف پینے کا ہے دیا کے کنارے پیارے
دل جگر خون ہو جاتے ہیں ہمارے پیارے
چال ستانہ ہے انداز میں پیار پیارے
کس قدر تیر مری دلیں میں مارے پیارے
مجھ کو سوچا بیگم یہ گور کناسے پیارے
چاند سے رخ کے گئے خوب لڑا ہے پیارے

آج ارمان نہی نکال جائیگے سارے پیارے
توڑ لائیں گے فلک سے یہ تیاگے پیارے

آزود لکی برائی کہ تم نے مرے گھر
امتحان تم مرے مالونکی رسائیگانہ لو

شکر ہے آج وہ عالم سے یہ فرما تے ہیں
تم ہائے محبت اب ہم ہیں تمہارا پیارے

نہیں سنتا ہے دل میرا کسی کی
جوانی قہر ڈھائیگی کسی کی
محبت کیا بننا تھی دشمنی کی
صبا تو نے یہ کیسی دشمنی کی
تو آجائیکے شامت شیخ جی کی
رہی حسرت ہمارے جی میں جی کی
ترپ بجلی کی ہے الفت کسی کی
ارے ظالم یہ کیا جاؤ گری کی
مدد اتین ہیں ساری جیتے جی کی
چلو کیفیتیں ہیں میکشی کی
یہی باتیں ہیں زینت دلبری کی
نہیں سنتا ہے پیرہ دل کسی کی
حلاوت نہیں ہے میٹھی چہری کی

رولاتی ہے جدائی اوس پری کی
ہلائے جان ہے شوخی کسنی کی
نمرادیتے ہوا چھی دوستی کی
اوڑادی خاک میری اوس گلی سے
یوہین کرتے رہے زندون گرچہ پیر
بگڑ کر وصل کی شب وٹہ گئے وہ
سنبھالین کس طرح اپنا دل زار
جھلک کھلا کے دیوانہ بنایا
پس مرون نہیں کوئی سیکا
گٹھا ادھنی ہے بوند میں پڑ رہی ہیں
اد او شوخی و غمزہ کرشمہ
جہان کوئی حسین گذر انظر سے
تمہاری گالیان کہاتے رہیں گے

ہنیں کوئی ضرورت چاندنی کی
شکایت ہجرین کیا سیرخی کی

اوجا لاہو گیا رخ سے تہا سے
مروت چار آنکھوں کی ہے شہو

اوڑا کر لیکے عالم کے دل کو
کوئی پوچھے تو یہ کیا دل لگی کی

قبائے گل سے بھی کچھ تنگ ہے قباونکی
ہراک صدا کو سمجھتا ہوں میں صداونکی
شب صال ہی جاتی نہیں جیاونکی
اشائے کرتی ہے عاشق سے چہ اونکی
چہری کٹاری دلوں کو ہے ہر اداونکی
وہ بگڑے بیٹھے ہیں باقی نہیں جیاونکی
وہ کہانے شکل کہیں جلد اچھا اونکی
نجات پاؤں جو مقبول ہو دعاونکی
قضا سے شرط لگاتی ہے ہر اداونکی
گئی جہان سے جو باد آتی ہو وفاونکی
میں غفلت اپنی کہوں اسکو یا جفاونکی
تہ آئے وعدہ پایدل تو کیا خطاونکی
میرن فراق میں مرتے ہیں جو قضاونکی

بہلا اوڑا بیگی کس طرح بوجھا اونکی
بہری جوتے ستروریدہ میں ہوا اونکی
سحر قریب ہے کیونکر نکالوں لکی جوتوں
نہیں گے ہم یومین یا تو نہیں تیرا خون جگر
ہلا کی آگنی میں شوخیان شباب کیساتھ
نکالوں دل سے میں کس طرح حسرت اراں
یہ راہ دیکھ کہ پتھر انگین مری انگین
تر پٹے کرتا ہوں نالے تو کوستے میں بچہ
ذرا سی بات ہے عاشق کا مار لینا کیا
کرو گے قدر جاری ہی چنے نئے ہم
بچا کے آنکھ نہ آیا ہے دیکھ پہلو سے
قدم اوٹھا نہیں سکتے ہیں جو نرا کتے
نرے اوڑا میں گے ہم وصل یار کی عالم

کی دعا مہنے تو دئی شد نے تاثیر بھی
 مرے گیا ہے غیر کو دھوکے میں مہد لفظ
 کرتی ہو مجروح یہ قلب جگر شاق کے
 اون سے چلتے چلتے آنکھ میں چا لکین جس نے گرا
 وہ بیان غربت میں بند رہا تھا تیرا راز
 روکے خون لفت میں سہول ہو چلا پو خرو
 ہکو نظروں کے گرا نا دن بدن جہا نہیں
 سخت حیرت ہو ترے دل پہ نہیں ہوتا اثر
 سختیوں میں سحر کی ہو جائیگا سامان وصل
 زندہ ہوں بیگش تو نہیں دماغ تجھ کیوں شکست
 کشمکش میں کو چہ الفت کی کیا ٹھہر لگا یہ
 لاغری نے قابل زندان رکھا حیف ہے
 دل کبھی خالی نہ پایا مہنے یا زلف سے

لکھنیا ہوں لوح دل میں تری تصویر بھی
 عیش جس نے دی ہو خنیکا وہی تصویر بھی
 ساتھ تہا ہی تو آئے خار دامنگیر بھی
 اب تو کافی ہوگا مجھ کو خانہ زنجیر بھی
 کھل گیا عاشق فراق ہے نچیر بھی

دیگی قسمت پہل تجھے بشرطی تدبیر بھی
 ہو بری قسمت تو الٹی پڑتی ہے تدبیر بھی
 ہے نگاہ از تیر سے تیر ہی شمشیر بھی
 اب نظر کے تیر سے چٹا نہیں رہ گیا بھی
 رہتی ہو شیش نظر ہر دم ہی تصویر بھی
 گاہے باہر کرتے ہیں اے مری تو قیر بھی
 جیسے الشوخ کچھ شاق کی تو قیر بھی
 دیکھ کر تیا بچھو روئے میں رہ گیا بھی
 کینچیا ہوں لوح دل میں تری تصویر بھی
 عیش جس نے دی ہو خنیکا وہی تصویر بھی
 ساتھ تہا ہی تو آئے خار دامنگیر بھی
 اب تو کافی ہوگا مجھ کو خانہ زنجیر بھی
 کھل گیا عاشق فراق ہے نچیر بھی

دور سے آئے ہے لینے یاد یاران وطن

کس خوشی سے جاو رہا ہیں عالمگیر بھی

یہ عزت حضور پر نور اعلیٰ حضرت بند کا نفعی متعالی خلد اللہ ملکہ کی مدح ہے

آئی ہر سال لکھ شاد ہے خلقت کیسی

ہے رعایا کو شہا آج مسرت کیسی

دیکھو کس شان سے کرتے ہیں حکومت
 انکو خالق نے عطا کی ہر شہادت کسی
 شے کو خوش دیکھ کے تادان رعیت
 نامور سلطانوں میں ہے یہ دولت کسی
 کرتے ہیں بچتیں پاک حفاظت کسی
 و پستہ میں اپنی رعایا کو یہ عزت کسی
 شاہ کرتے ہیں مسلمانوں کی قوت کسی
 ہے دل قوم پر حضرت کی حکومت کسی
 کو بوجھن ہر گہر ہے مسرت کسی
 ہے گرائی میں بھی آسودہ رعیت کسی
 انکی در سے ہو مسلمانوں کو قوت کسی
 غیر ملکوں سے چلی آتی ہے خلقت کسی
 عشرت سالگرہ میں ہے عنایت کسی

سارے عالم کے دلوں کو ہے خبر آئی عالم
کرتے ہیں آصفِ دیجاہ حکومت کیسی

خدا کہے بڑی فیاض پیہر کا عالمی ہے
جیلور بندوئے دسی راستی نے نکالی ہے

شیرینوں کی معاوضہ مسلمانوں کو والی ہر
ہو اتہندی حلی و ہشی گہا پر نے لگین بن بدین

سدا میں گونجتی میں نعمتہ بلبل کی گلشن میں
وہ حال عینِ دایم ہے بہر صید مرغ دل
کہاں کے زندہ تولاے نہیں گے واعظ و راہ
کہاں کیخ کے مانند بہت ہے دل اعظ
بے گاہ کون رہے کوئی نامہوار الفت میں
خدا تو ہی لگا دے پار بیڑا ہم غیور کا
خلش داغ کہن میں دل کو پہرہ ہستی پہرہ کر
جہاں گردن کشاں ہر کر سہرہ جگتے ہیں
مٹایا خلق سے امن و امان ہے جانا کا کھٹکا
اویکے ذات سے نرم جہاں میں بارہی رونق ہے
ہر اکسو پہلہا تا ہے گلستانِ عیش و عشرت کے
اوسے میں شاہ کی نرم تر ہے کس طرح نسبت
یہ ہے فہم سا انجام نبی اسکو کہتے ہیں
مبارک باد دیتی ہے شہ شاہِ اصف کو
حبیبِ نکتہ دان **میر حبیب علی خان** کا

بہری ہر باغبان کو ہاتھ میں پہلو کوئی الی ہے
وہ مشکین لفظ نام بلا انجامی والی ہے
یہ ہے ہے یا پرستی نے شیشے و نکالی ہے
ہاں ہے ہاتھ میں جام شراب پر گالی ہے
چہا چلے دل نادان تیرا اللہ والی ہے
بت نا آشنا پر پہرہ طبعیت آئی والی ہے
کسی گل پیر میں ہی چہرہ تازہ ہوئی والی ہے
جہاں صدف سی کا وہ دربار عالی ہے
کیونکہ یہاں اندیشہ نقصان ٹالی ہے
اوسیکے پر تورج سے عے عشرت میں لالی ہے
ہر اک جافر عہ ظلم و ستم کی پائمالی ہے
کہ طفلانِ جنت کا بیان کیسے خیالی ہے
اوسے معلوم ہے وہ بات جو پیش آئی والی ہے
کلاؤ میں گرہ چہ بیسویں جہنم ڈالی ہے
میر **استاد** ہے اور **میر غفری** و **علائی**

وکن میں جمع ہیں رب ہرین علم و فن عالم
بہر ہے حیدر آبا و آج کل ہر شہر خالی ہے

محب سے جاملوں اور کر خدا ایسا اگر کرے
جو گندری تمہارے خط میں لکھو مجھ کو
وہی ہم میں وہی تم ہو وطن و نوسہ چٹا ہے
نملک کے ظلم سے ہم بھی بین لانا تم بھی لانا
سزا سچا ہے دل پہلو میں جدم پاؤ آتی ہو
کسی جا دم نے جلدی نہ مہ ایکے جا چکا
ملین پچھڑے ہوئے یار کئی ایسا بھی جن نے
بھلائی دیتی ہو قلب جگر کو آتش فرست
میرہ ضبط ایسا نہیں تن سے نکالے گا دم گھسکر
جلد میں آج وہ کل ایک صحت میں بیٹھتی ہو
ابھی تک پہرتی ہو وہ محبت اجاں لکھو نہیں

کہ دو نو بازو نہیں میرے پید بال و پر کرے
زبان خامہ تار و داد غربت کی خبر کرے
ملین جلدی خدا اپنی دعا کو بانتر کرے
خدا اس فقر و پرہیز کو زیر و بر کرے
محبت کی کشش کو نیکو نہ نکو با خبر کرے
ہماری اونکو اور اونکی ہمیں اگر خبر کرے
شب فرقت بلا جان ہے جلدی سے سحر کرے
ہر احسان گرا سو خاموش تو چشم تر کرے
دل ناشاد تسکین ہوگی نالہ کوئی سہ کرے
بشرع ہے چون کلفت کے عشرت میں کرے
بشر کو چاہئے خوش خوش بہ صورت بر کرے

غم فرقت نہ لکھہ عالم کہ قلب یار نازک ہے
ستم گر تری روداد اونکو نوہ کر کرے

درد و غم و الم شب فرقت میں چاہئے
جام شراب ماتہ میں تو رین نعل میں ہو
پہلے تو دلو چھین لیا پہر بکر گئے
ساقی پلا دے پہول کہ فصل بہار ہے

دل وقف اصطرا محبت میں چاہئے
جانا اسی طرح ہمیں جنت میں چاہئے
عاشق سے بیرخی نہ محبت میں چاہئے
عاشق ہوں جو تیرا زہ طبیعت میں چاہئے

مایوس ہونہ در سے خدا کے کریم کے
مر کر بھی ہم نہ چھوڑینگے نظارہ بازیان
میں ہوں تمہارے پاس کوئی دوسرا نہو
بوسے کا نام سنتے ہی کیوں منہ پہر لیا
نامہ میں اوکو لکھ دیا میں نے پیام وصل
جاتے ہیں خالی ماتہ جہان گدا و شاہ
انداز و ناز رونق بازار حسن ہے
کہتا ہے تم سے جو میری منہ پر کہے قریب

انسان کو صبر و شکر مصیبت میں چاہیے
روزانہ مقابل آنکھوں کے تربت میں چاہیے
چہرہ شراب ناکا خلوت میں چاہیے
ایسا نہ انحراف محبت میں چاہیے
اتنی تو چہرہ خط و کتابت میں چاہیے
انسان کو گنہ گندہ دولت میں چاہیے
شوخی کی آٹ تاب تراکت میں چاہیے
بدگوئی ان کیلئے غیبت میں چاہیے

وزرات ہو تصور جانان عراق میں
عالم خیال غیر غریب میں چاہیے

حسینوں میں ہے آج شہرت ہماری
کہان اب رہی ہے وہ صورت ہماری
وہ برہم ہیں سنکر شکایت ہماری
وہ کہتے ہیں یوسف بھی بنتی زلیخا
تم کہائے یوں نہ مانینگے ہرگز
اڈا کرو وہ پہلو سے دل لیگے میں
پس قتل دیکھو یہ بیدا داو کی

رسانی پہ نازان ہے قسمت ہماری
ہے ابتر محبت میں حالت ہماری
کرین اور دشمن عداوت ہماری
کبھی دیکھ لیتی جو صورت ہماری
بہلا دیجئے گا محبت ہماری
ستم کر گئی آج غفلت ہماری
مٹاتے ہیں ٹھوکر سے تربت ہماری

اوڑا رنگ عارض کا مانگا جو بوسہ
شب وصل جدم وہ اوٹھے بگڑ کر
بہر حال الفت میں ثابت قدم ہیں
وہ فرما رہے ہیں مراد جلالت کے
نہ بھولیں گے جو وقت کدھم میں مہم ہے
دیا منے دل ایک بوسے کے بدلے
دم نزع ہی دیکھ لیں آکے کھدو
یہ دل کا تقاضا یہ سہرا کیوں ہے
نہیں رہتے گرجاؤ خالق نگہبان
مسلمان سے کافر بنے جسے آئی
میرن جس جگہ کوئے دلبر میں یارو
محبت پہ دیوانگی کا گمان ہے

کہا اوس نے دیکھنی نزاکت ہماری
نہ پوچھو ہو ہی کیسی حالت ہماری
نورا دیکھئے گا شرافت ہماری
کہو تم نے دیکھی شرارت ہماری
ہوئی تلو باور نہ الفت ہماری
بس اب دیکھ لیجے سخاوت ہماری
جدائی میں ابتر ہے حالت ہماری
نہیں دیتی صاحب طبیعت ہماری
کرو گی بہت یاد صحبت ہماری
بت سگندل پر طبیعت ہماری
بنادو وہیں تم ہی تربت ہماری
لگی ہونے گہر میں حفاظت ہماری

دعا ہے یہ عالم کی تجھ سے خدایا
رہے دین و دنیا میں عزت ہماری

یہ بیریخی تو زہر ہے بیمار کے لئے
کیون بگڑے میں بوسے جو خار کیلئے
زیبا بین شوخیان نگہ یار کیلئے

ترساتے ہیں وہ شربت دیدار کیلئے
کوئی سبب تو چاہئے انکار کیلئے
تیسری ہو جتنی ہو صف بے تلوار کیلئے

کب تک کشتین گے بھر کے کچھ نہیں
 در پر ہے مرنے والوں کی اک بہیر رات دن
 جو روح جفا ہو گا نفاق فل نہ کیجئے
 دل پہچنے میں جکوا اگر جان ہوئے
 میرے سوال وصل پہ لب بگڑے وہ
 سینے کو شوق سے ہفت تہراز کر
 کیون بیوفا یہی ہے مروت کی شمع راہ
 پیسا دلون کو شوخی رفتار بارے نے
 پیتا ہے رات دن غم فرقت میں جن دل
 کل کر دیا تہا شیخ نے عمارت سن ہے
 اوٹھا ہے ابر چھائی ہے مینا خیر گشتا

انکسین تبتی بین ترے دیدار کیلئے
 اب حکم قتل دیکھے دو چار کیلئے
 مرا ہون میں تو لذت آزار کیلئے
 ہے مجھ فخر عاشق نادار کیلئے
 ہے یان جواب صاف طلبگار کیلئے
 موجود ہے گلا تری تلوار کیلئے
 ہمو ملال عیش ہوا غیار کیلئے
 اب کیا رہا ہے چرخ ستمگار کیلئے
 یہ جام ہے سیر قح خوار کیلئے
 تم نے میں آج دیکھے ستار کیلئے
 ساقی یہ وقت خوب مینوار کیلئے

افسانہ چشم یار کا عالم سنا کرو
 کچھ مشعلہ تو ہو دل بیمار کے لئے

جاتے جاتے جو جہاں کس کی کہانی جاتے
 آئے تھے گور غریبان پہ چو جاتے جاتے
 گل کو وہ چہیرے ہیں باغین آتے جاتے
 چاند سے چہرہ پر راتوں کو پریشان کہے

ایک عالم کو وہ دیوانہ بناتے جاتے
 میری تربت پہ بھی پھول خیر ماتے جاتے
 غناینبو کو میں دیوانہ بناتے جاتے
 اک نہ اک دل میں نیار و زہینا جاتے

ہم بھی رورو کے لیے فانیہ سٹاتے جاتے
 ایک حسرت تو نکل جائیگی جاتے جاتے
 ٹھوکر و سحر مری تربت میں سٹاتے جاتے
 ہاتھ پاؤں و برہی بہر پورنگاٹے جاتے
 وہ خالکے میں ہاتھ کو چھپاتے جاتے
 روہتے جاتے میں وہ ہم میں سٹاتے جاتے
 اولٹے وہ ہم میں احسان جاتے جاتے
 جب قیوں کو ہو پہلو میں بٹھاتے جاتے
 دیر پا ہی ہم مرض جائیگا جاتے جاتے
 وہ جلد ہر جاتے میں فتنے میں اٹھاتے جاتے
 آپ میخانے میں میں روز جو آتے جاتے
 حسرت دید لے جاتا ہوں جاتے جاتے
 پر قیوں کو وہ کہنے میں میں آتے جاتے

وہ شب وصل اگر پوچھتے حال فرقت
 ہے مہم نزع دکھا دو مجھے صورت اپنی
 بعد مردن بھی ہی دہمین کدورت باقی
 نیم نسل مجھے کیوں چھوڑ چلے قتل میں
 خون ہو سو کے ہمیں گے دل عشاق ضرور
 کبھی ہو لیں گے نہ یہ نماز و نیاز شب وصل
 عمر ہر کی ہے جفا گر چہ وفائے بدے
 یہ کیا کام تھا کیوں یاد کیا محفل میں
 مرض عشق کی ہے موت و اچارہ گرو
 گو ہی قامت ابھی چھوٹا یہ قیامت کی چال
 شمع حی بنت غلب پر تو نہیں دل آیا
 آخری وقت بھی صورت نہ دکھائی دستی
 کہیں لائیں مری آہیں اونہیں مہر نہیں یہاں

یہ بھی انداز ہے سرکا کے جو آنچل رخسے
 ایک عالم کو وہ جلوہ میں دکھاتے جاتے

اپنا جلوہ دکھائے تو سہی
 اسکو خلوت بنا لے تو سہی

رخسے پر وہ اٹھائے تو سہی
 خانہ دہین آئے تو سہی

وہ شب وصل مجھ سے کہتے ہیں
خود ہے مشتاق تیغ میر گلا
خون ہو جائیں گے دل عشاق
جوش آجائے گی طبیعت میں
ولین ہر شوق دید وصل کی شب
کچھے باتیں منہ سے پہو بھریں
خود گلا شکر کی صدا دیگا

کس طرح آؤں غیر بیٹھے ہیں
جان دیدینگے ہم خدا کی قسم
عرش تک جائیں ہجر کے نالے
کیون ہے مجھ پر عتاب الصاحب
غیر بہرتے ہیں روبرو عشق کا دم
اب تو جاتے ہیں آپ پر کہی
آپ میں رہ رہی تو امرت ہی
ہوں گے کب تک اٹا رہے ہیں
کچھ سچائی کچھ دم نزع
منتظر دیر سے میں بیٹھا ہوں

حال فرقت نالے تو سہی
اپنا کشتہ بنائے تو سہی
آپ مہندی لگائے تو سہی
مے گلگون پلائے تو سہی
رخ سے گہونگ ڈالائے تو سہی
لب نگین ہلائے تو سہی
آپ خنجر دکلائے تو سہی

انکو دوسے اٹھائے تو سہی
اٹھ کے پہلو سے جاتے تو سہی
شور اٹنا مچائے تو سہی
اسکا باعث بنائے تو سہی
ایک دن آڑ لائے تو سہی
آئینا دکلائے تو سہی
ابھی کہا لوں گا لائے تو سہی
سامنے بیٹھے آئے تو سہی
مر رہا ہوں جلائے تو سہی
آپ تشریف لائے تو سہی

ایک عالم کا خون ہو گا ضرور
لب پہ لا کہا جائے تو سہی

کبھی تنہا جو تھکو پائین گے مانگا جب بوسہ لب شیرین ہجر کے صدمے جتنے گذرے ہیں کی تو ہے عشق کی کتاب شروع شکر ہے آج تو یہ حکم ہوا زلف مشکین کہا کرتے ہیں وصل کی شب بھی دنگو تھی بھی روٹھنے سے تمہارے کیا ہوگا شب فرقت میں آہ اور نالے آج لکھا ہے اوسنے نامہ میں آئے تو کبھی جاے گھر ابر چہا یا ہے پانی پڑا ہے پہر دکھا دو ہمیں در اسی جہلک	حال لکا جیہی سائین گے بولے اسکا مزا کھائیں گے ایک دن تھکو سب سائین گے تجربے خود سبق پڑائیں گے کہدو ہیرے میں بلائیں گے دام میں دل لپیٹنا میں گے رخسے پردہ نہ ہم اوٹھائیں گے جھڑجھڑ مانو گے منائیں گے اپنا اپنا اثر دکھائیں گے تھکو دل سے نہ ہم بھلائیں گے سیر نہ آنکھوں پہ ہم بٹھائیں گے شیخ چل میکدے کو جائیں گے یہاں سے جاتے ہیں آتے ہیں گے
--	--

پاس عالم کے آؤ گے جدن
داغ دل کے تمہیں دکھائیں گے

کر چکے ہیں عشق ہم اللہ سے
 راہ میں ملتے ہیں غیر نکلے گلے
 مانگتے ہیں ہم دعا یہ روز و شب
 ہجر کے صدمے سے جاتے نہیں
 سو چتا رہتا ہوں تدبیرِ صال
 دیکھتے کدن وصال یار ہو
 ایک بوسے پر نہراؤ گا لیان
 سختیان اب سہتے سہتے ہجر کی
 پہرِ رقیبِ روسیہ پیچھے پڑا
 خنجرِ ابرود کہا کر بار بار
 تہ نہ ہم سالک طریقِ عشق کے
 وہ ہوا مردود دلہائے جہان
 شاہِ آصف جلاہ ہوں شاہِ جہان

باز آئے ان تونکی چاہ سے
 مجھ کو تڑپاتے ہیں وہ اس راہ سے
 وصل ہو جائے کہیں اس ماہ سے
 کام مجھ کو ہے نغان و آہ سے
 فکرِ مجھ کو ہے یہ سال و ماہ سے
 مانگتے ہیں ہم دعا اللہ سے
 جاؤ ہم باز آئے ایسے چلے سے
 مانے کا پیدہ ہوا ہوں کام سے
 سابقہ ہے مجھ کو کس گمراہ سے
 کہتے ہیں وہ باز آ اب چاہ سے
 اب تو واقف ہو گئے اس راہ سے
 جو پہرا دانستہ سید ہی راہ سے
 مانگتے ہیں ہم دعا اللہ سے

عالمِ ناشاد گہیراتے ہو کیوں
 مانگو رحمت کی دعا اللہ سے

دل کی کشش کا حال ہے یہ کیا کرے کوئی
 باتیں بنا بنا کے چہنیا یا کرے کوئی

وہ بات پوچھتے نہیں تڑپا کرے کوئی
 چہیتی نہیں ہو پیار کی چتون نہر میں

کہتے ہیں وہ غلط نہیں یہ سن کر زبان
ایسا نہ ہو گا وصل کا وعدہ سی طرح
ہے یاد او کا ناز سے کہنا شب وصال
چلا کے تہک گئے نہ کسی دیا جواب
جو جس کے منہ میں آئے کہنے کی نہیں
رہتی ہے روح سائے دیوار یار میں
دینے کے جان یہاں تھیں گے خستہ ترک
اندا زمین ادا میں طاقت میں حسن میں
روٹے شب وصال تو بولے بگڑ کے وہ
کہدو نگا میں ہزار میں ہیں بیوہ احسین
سرخ پیہ اوس کے رنگ خاکانہ ہر جھے
کہلائے گر جہاں میں عیسیٰ نفس تو کیا

اچھا نظارہ رخ زیباکرے کوئی
پلٹے ہیں آکے در سے اکیا کرے کوئی
مجھ احسین جہاں میں قہر پیدا کرے کوئی
کہتے ہیں تہا سے در پہ پکارا کرے کوئی
عاشق ہوں پکا مجھے سوا کرے کوئی
ہو کر سے میری قبر مٹا یا کرے کوئی
ہکو تہا سے در سے اٹھایا کرے کوئی
نمانی ہمارے یار کا پیدا کرے کوئی
مانیں گے ہم نہ ایک منایا کرے کوئی
ہرگز نہ افسے دلوں کا یا کرے کوئی
دل میرا شوخیوں سے جو پسیا کرے کوئی
عاشق کو آکے نزع میں لے جا کرے کوئی

بکھرائے بال کوٹھے پہ عالم کھڑا ہو کون
عالم یہہ حسن کا ہے کہ دیکھا کرے کوئی

جھوٹے بھی چلے ہیں نیم بہار کے
امید وار ہم بھی تو ہیں ایک رات کے
بسل ہیں سیکڑوں انہیں دو تین چار کے

گل نظر ہیں باغین اوس گلزار کے
گہا ہل ہیں لاکھوں بارو سے خمدار کے
شوخی ادا و غمزہ کر شمنہ گاہ ناز

چہرے میں یہ مہرہ کلین گلشن کی سیر کو
 تم آرنے کے دیکھ لو اس جان نثار کو
 بدلے میں مال و سر کے دل جان ایک روز
 اوٹھا فلک پہ ابر ہے کس درشور سے
 ساقی سو صحن باغ ہو در شراب ہو
 ہرگز نہ ان جیسوں کوئی لگائے دل
 ڈالی نقاب چاند پہا برسایا نے
 میں بھی ہوں ایک عاشق جان باز آہکا
 کیسا اجاب صل کی شب اور کہا نکلی شرم
 پا مال کر رہا ہے جنہیں تو خوشی کیساتھ
 واللہ کہپ گئی مری آنکھوں میں یہ دوا
 پہونکا غم فراق نے قلب و جگر مرا
 باغ دکن کو پہوننا پہلنا نصیب ہو
 کہہ دینگے ہم کرینگے یکرین جب سوال
 بیوجہ بار بار بگرتے ہو کس لئے
 پانی برس رہا ہے جہا جہم گہا ہر ابر
 پہلو سے اوٹھ گئے وہ بگر کر شب وصال

نرکس کے پہول آئینہ میں اشتہار کے
 سمندر و یگا دوش سے اپنے اوتار کے
 صدقے کرونگا یار کے پیر سے وار کے
 زند و خوشی مناؤ دن آئے بہار کے
 ہم شاد شاد بیٹھے ہوں پہلو میں یار کے
 سب سیوفا میں لاکھ میں کہہ دن بکار کے
 یا آئے زلف چہرہ پہ اوس گلزار کے
 پوچھیں تو بے خطر کہوں منہ پر ہزار کے
 کہو ٹھی پہ ڈال دو یہ وہیہ و پٹہ اوتار کے
 ظالم بھی تو پہول ہیں میری مزار کے
 کس شان سے کہہ رہی ہیں وہ سینہ بہار کے
 شب بہر ہو میں اوڑائے دل غدار کے
 آتے ہیں لوگ سیر کو شہر و دیار کے
 عاشق ہی کے بندے ہیں پر دگار کے
 ثابت کرو قصور تو اس خاکسار کے
 یا زیب پاؤن میں عروس بہار کے
 ارمان نکل سکے نہ دل بیقرار کے

عالم وہ آج آتے ہیں پڑھنے کو فاتح
برسوں میں دن پہرے میں ہماری مار کے

نالہ یوں عاشق مضطر کا رہا ہوتا ہے
جس گہری بام پہ وہ جلوہ نما ہوتا ہے
گرد و میرا برا چاہیں تو کیا ہوتا ہے
یہ غلطی کر اسے پاس فاما ہوتا ہے
کرتے ہو چٹھیر نیکو ذکر عدو کیوں حسا
ایسی محسوس گہری دیکھتے نہ دشمن ہی کہی
کسکو معلوم تھا تم لیکے مکر جاؤ گے
اون کے پازیب کی آواز سے قتل و قنا
آپ کی یاد نے کچھ ایسا کیا ہے بقیاب
دام میں کا کل شکن کے پہنائی پیٹھ
گالیان دیتے ہیں وہ خط کو اوڑا کر پڑی
ایک سے پریر جان بگڑتے کیوں ہو
وہ نہیں بھولتا گو عیش میں بہو انسان
شیخ جی بیٹے ہو میخانے میں می چپ کر
حسرتیں خاکیں بے سیر ملا کر ظالم

غل فرشتوں میں ہوا بکھینے کیا ہوتا ہے
یہ خیر ایک جہان غش میں پڑا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے
روز عشاق پہ سر گرم جفا ہوتا ہے
اور سن سن کے ہمیں رنج سوا ہوتا ہے
دوست سے دوست گلے ملکے جدا ہوتا ہے
اتو دل دیکھ کے پچانے سی کیا ہوتا ہے
مڑے جی اوڑھتے ہیں اک حشر پر ہوتا ہے
درد دل ضبط سے ہر لحظہ سوا ہوتا ہے
دل مضطر مری پہلو سے جدا ہوتا ہے
میرا قاصد ہدف تیر جفا ہوتا ہے
اسین کیا جاتا ہی نقصان ہی کیا ہوتا ہے
وقت تکلیف دگار خدا ہوتا ہے
تکو مانع نہیں یاں خوف خدا ہوتا ہے
روٹھکر مجھ سے تڑپ صل جدا ہوتا ہے

یار پہلو میں ہو بہر کیسے کیا ہوتا ہے
محفل یار میں کچھ ذکر مرا ہوتا ہے
وان مرا ذکر برا ہو کہ بہلا ہوتا ہے
چمن داغ مروی لہین ہر اہوتا ہے

شب مہتاب ساقی ہو چمن ہو ہے ہو
سیج بتاوان تو ہے اب تیری ساقی فائد
نکر ہے یاد تو کرتے ہیں برا کہہ کہہ کے
سبز پوشاک پہنکر جو وہ آجاتے ہیں

ایک عالم ترے ماتون سے ہی ملائی اوت
ہر طرف تذکرہ جو رجھا ہوتا ہے

اب کیا ملین کہ ملن کی صورت نہیں ہی
بدلی نظر چشم مروت نہیں ہی
اب عاشق کو حشر کی ہیبت نہیں ہی
وہ پیار کی نگاہ وہ الفت نہیں ہی
جب پکی وہ چشم غایت نہیں ہی
چشمین فدا تے وہ صورت نہیں ہی
وہ شوخیان نہیں ہنرارت نہیں ہی
اب اوٹھے بیٹھے کی ہی طاقت نہیں ہی
ریج والہ اوٹھانیک کی طاقت نہیں ہی
دنیا میں اب ہمار ہی عزت نہیں ہی
ہر جایوں میں چشم مروت نہیں ہی

آئی تھی تپ جو وہ طبیعت نہیں ہی
اب لہین آپ کے مری الفت نہیں ہی
کوہ میں اون کے شور قیامت سے رات دن
صاحب کہیں جیسے بناوٹ کی گفتگو
کیونکر نہ جان تارون کی سب صلیے تھوت
جس اپنے ناز تھا وہی خون ہو کے بہلیا
اندا زونا زہر سے ہو آیا بوجہ دل
حالت رہی ہر تیری جدائی میں اس قدر
کب تک ہوں فراق کے صدمہ بتائے
دل کیے مکھو مفت میں بدنام ہو گئے
ہرگز نہ ان جیسوں کوئی لگائے دل

اہل وطن کی مائے وہ صحبت نہیں ہی
 ارمان نکل گئے کوئی حسرت نہیں ہی
 صد شکر اتبو کوئی بھی حجت نہیں رہی

تقدیر لائی عالم غربت میں کینچ کر
 مدت کے بعد آج وہ دل کہو لکھ کر ملے
 راضی ہوئے میں وصل پہ قول و قسم کے بعد

بہلاؤ دلو اور کہیں آؤ جانے دو
 عالم تمہاری اونکو محبت نہیں ہی

مردم دیدہ نے امد کی قدرت دیکھی
 اپنے اوسکی بیہ دنی سی شرارت دیکھی
 اپنے عاشق کی میرجان سخاوت دیکھی
 رخ سے گونگٹ مٹی اوتے نہیں حجت دیکھی
 جائے جائے بس آپ کی الفت دیکھی -
 تھے پہلے ہی تھی آخر مری صورت دیکھی
 آج سب مری بہت مری جرات دیکھی
 کس گہری اُس بت بیباک کی صورت دیکھی
 اپنے کشتہ کی ہے تھے کہی تربت دیکھی
 آج تک جلی تہنا تھی وہ صورت دیکھی
 طرفہ اوس شوخ تنکر کی شرارت دیکھی
 اوٹھکے بیٹھا نہیں جاتا مری لٹ دیکھی

دلکے آئینہ میں جب سے تری صورت دیکھی
 اک اشارہ ہی میں تڑپا گیا یوں حضرت دل
 ایک بوسہ پہ دیا دل پہ وہ سیکا تھا جگر
 خون کرتے ہیں وہ ارمانو کا میر شہ وصل
 وعدہ سوار کیا ایک بھی ایسا نہوا
 صد مہ ہجر سے دیکھو تو ہوا ہے کیا حال
 لے لیا محفل اغیار میں بوسہ اور نکا
 تھے مسلمان ہو کا فر ہے گلے میں نادر
 ڈھیر حسرت کا ہے پہو لو نکی جگہ بالین پر
 نانہ ہے اپنی رسائی پہ مرے قسمت کو
 نگہ ناز کا بسل ہی بنا کر چھوڑا
 صد مہ ہجر سے گہل گہل کے ہوا ہوں لاغور

آسمان ہل گیا نالوں سے زمین تہرائی
عالم خستہ کی حالت شبِ فرقت دیکھی

بلا سے عاشق گیسو ڈرا نہیں کرتے
یہ جہ کو تاکتے ہیں اوسکو کتے ہیں بس
ستم ہے غیر کی محفل میں شاہِ بیٹھے ہیں
جو جیمین آئے وہ کہہ دو خطا معاف کرو
سمجھ لیا جسے اچھا کرے وہ لاکہ بدی
غلط بھی غیر کہے وہ یقین جانتے ہیں
لگاؤ وار کہ جھگڑا چکے تن و سر کا
بڑا غضب ہے ٹٹاتے ہیں قبر عاشق کو
میں نزع میں ہوں وہ کہتے ہیں آگوا لیں یہ
یہہ آگے کس لئے جائیں کہو طبیعوں سے
عوضِ نفاذ کے خط ایکے چاک کرتے ہیں
نہ بار دل ہو کہیں طولِ داستانِ فراق
کریں ہزار وہ شانہ بنائیں زلفِ لاکہ
یہ ہے ہر بغض میں کیوں لڑ کے آئے ہو کس
ہماری آنکھوں میں ہر دم یار کی صورت

جفا میں جہیل کے یہ کہے وفا نہیں کرتے
تمہاری ٹوک فرگانِ خطا نہیں کرتے
مری طرف ہ تو جہ ذرا نہیں کرتے
تمہاری باتوں کا اب ہم گلا نہیں کرتے
خلاف وضع سمجھ کر گلا نہیں کرتے
ہماری بات کو باور ذرا نہیں کرتے
اگر معاف ہماری خطا نہیں کرتے
یہہ شوخ پاسِ محبت ذرا نہیں کرتے
بلا سے مرنے دو سمجھو دعا نہیں کرتے
مریضِ عشق کی سیکی دعا نہیں کرتے
وہ سرگزشت ہماری پڑا نہیں کرتے
ہم اون سے وصل میں یہہ تذکرہ نہیں کرتے
ہم اپنے دل کو اسیرِ بلا نہیں کرتے
زبان سے حرف بھی پورا ادا نہیں کرتے
کسی طرح سے مروتِ جدا نہیں کرتے

کہے نہ کس لئے بیدار گراؤ نہیں عالم
ہمارے دل کی دیت جو ادا نہیں کرتے

ڈرا اپنی معصیت کا ہے بعد فنا مجھے
دشمن اگر قوی ہے تو پروا نہیں ہے کچھ
بیٹھے ہو جا کے غیر کے پہلو میں ہے سجا
ناگن ہے رلفا پکی کہاتی ہے پیچ و تپا
ہوتا ہے ذکر میرا حسینوں میں رادن
کب کوئی استعدا دشمن ہے تے فلک
رویا ہوں خون آپ کے ماتوں سے مدتوں
نالوں سے میرے ملتے دل حلائے عرش
جاتی ہے جان ہجر میں اوس گلزار کی
زیدی و سیکشی کی کسیکو خبر نہیں
ستانہ چال چلتے ہیں سینہ او بہار کے
صدوئے ہجر یار کے لاغر ہوا یہ جہم
جان دیکے اونکے منہ سو یہ ستا ہو شکر ہے
اس کے لئے خدا سے دعا لگتا ہوں نہیں
یہ جو بے قصور ہے اتنا عتاب کیوں

محفوظ ہر عذاب سے رکھہ نچا مجھے
حامی رسول پاک میں اب غم ہی کیا مجھے
آتی ہے تھک دیکھ کے شرم و حیا مجھے
ڈر ہے کہ ڈنس جلے یہ کالی بلا مجھے
بخشامے کریم نے نجات رسا مجھے
اوس جان جاسے کر دیا تو نے جدا مجھے
کرتی ہے قتل شوخی رنگ خبا مجھے
دیتی شب فراق جو فرصت ذرا مجھے
لے جا کے لادے خبر لے صبا مجھے
سمجھے ہوئے ہیں لوگ بڑا پار سا مجھے
اکدن مٹا کے چھوڑ لی اونکی ادا مجھے
بستر پہ ڈھونڈ نیسے پائی قضا مجھے
بہو لیگی حشر تک یہ مہر و وفا مجھے
سوار دین دیتا ہے جو بدعا مجھے
کہتے ہو بات بات میں تم ہا ستر مجھے

دل تکرے ہو رہا ہے جگر بابتش پاش ہے پوچھو نکمہ وہ آئے لب بام جس گہری	تر پڑا رہی ہے آپکی بانگی ادا مجھے برق جمال دیکھ کے غش آ گیا مجھے
عالم حسین جتنے ہیں جادو نگاہ میں مانگو دعا کہ ان سے بچائے خدا مجھے	
جب خبر لیکر تری باد صبا اولٹی پہری ذبح کرتے وقت دہین آ گیا خوف خدا کچھ پریشانی کا اپنے حال کہہ بہر خدا کانپ جاتا عرش ہلاتے فلک الملوک دل ہو چکا قطع تعلق رسم الفت مٹ گئی رنگی زندون کی حستہ دل کے دہین ساقیا نزع میں تو دیکھنا تھا آکے کیا کر تو قریب ہجر کے صدونے ایسا کر دیا ہر سخت جان	آ کے تک تن میں جان مبتلا اولٹی پہری دست قاتل کانپ اٹھا تیغ جفا اولٹی پہری کوچہ جاناں سے تو کیوں آ صبا اولٹی پہری بس یہی اچھا ہوا آہ رسا اولٹی پہری قبزین رکھ کر مجھے خلق خدا اولٹی پہری تا در میخانہ آ کر جب گھٹا اولٹی پہری آج ہی تیری سواری دلہا اولٹی پہری میری حالت دیکھ کر کثر قضا اولٹی پہری
ڈس چکی تھی زلف پیمان تجھ کو عالم یار کی شکر کر اللہ کا سر سے بلا اولٹی پہری	
اک وار میں دو کر گئی تیغ نظر اوسکی حالت نہنیں معلوم کچھ سے نامہ بروسکی نونا م نہ پہر پہول کے بھی حور خبان کا	تہی چوٹ کڑی تائب لایا جگر اوسکی بدت ہوئی تو یہی نہنیں لایا خبر اوسکی واعظ کہہ ہی تم دیکھ لو صورت اگر اوسکی

دل چلدا یا پہلو سے جو آئی خبر اوسکی
کہتی ہی ہوں گے ہے دھائے اثر اوسکی
ملتی ہے صبا ک کو بہلا خاک در اوسکی
بہو لو لگا وفا میں نہ کہی عمر بہر اوسکی
بیہ بار اوٹھا سکتی ہے ہما زک مکر اوسکی

سچ کہتے ہیں آب آمد و ہر خاست تیمم
سن لیگا خدا عاشق مضطر کی ہی اک روز
لاڈلے سر سے کے عوض آنکھوں میں سیر
ہے شکر خدا کا وہ یہ کہتے ہیں مرے بعد
کرنا تہ صبا گیسوئے دلدار کو برہم

تنبہ نہ کہی ذکر یہ عالم کے یہہ پوچھا
کس طرح گذرتی ہے شب اوسکی سحر اوسکی

میری قسمت کی طرح سارا جہان گردش میں ہے
باغ ویران ہو گیا اور باغبان گردش میں ہے
پاشکستہ پیر ہے گرنو جوان گردش میں ہے
ایک ت سے یو میں نہ بچاں گردش میں ہے
جوش کہا کہا کر لہو اپنا میاں گردش میں ہے
مدتوں سے اوسکی قسمت میری جان گردش میں ہے
روح میری ہی تری ساتھ یوں گردش میں ہے
یاں زمین گردش میں ہے وان آسمان گردش میں ہے

یوں جو تیری چشم است بجا نجان گردش میں ہے
کیا کہیں صیاد و گلچین نے کئے کیا کیا ستم
چرخ ناہنجار کے ہاتوں سے دونوں تنگ ہیں
بہل تیغ نظر نے تیری راحت پاؤں کب
بے تکلف و نگو پہرتے دیکھ کر غیر و نگو ساتھ
کیا بتاؤں تمکو حال عاشق خستہ جگر
دشت غربت میں صدا دیتا ہی یہہ مجنوں مجھے
دو لویاٹ اب چلتی ہیں چکی کے یارب خیر کر

گردش قسمت کا عالم غم نگر چل میکدے
آج پہر جام شراب رخوان گردش میں ہے

غزل در مدح عالیجناب خان دیار محمد خان صاحب سی ایس آئی مدد اللہام و جاہ

سیکھ لے خوں کرم ابر بہاری تم سے
یادگارین یہ بات کی ہین ساری تم سے
برج خورشید درخشان ہو عاری تم سے
کسی ہم چشم کا پلہ نہیں بہاری تم سے
خود بخود جھکنے لگے ہفت ہزاری تم سے
اور خوشنود ہو حضرت باری تم سے
ایک عالم پہ گروہ اپنا ہے بہاری تم سے
کسی ہمت نہ دم معرکہ ماری تم سے
لو خبر جلد ہے فریاد ہماری تم سے
جان ہی اپنی نہیں ہی زمین یاری تم سے

حشمت فیض ہے آفاق ہین جاری تم سے
کیسی بچپ عمارت کی ڈالی ہے بنا
فیل خاصہ کو فلک قدر بنایا تم نے
قیصر سند ہے پائے ہین خطبات ایسے
ہوئے ہی خان بہادر ہوئے سی ایس آئی
مہر ہو یار محمد کے نبی کا سایہ
یا وہ گوئی مری عادت نہیں سچ کہتا ہوں
کیا سچلے دشمن نااہل کی رو بہ باری
ہے گلہ شوئے قسمت کا الم غبت کا
جب کہی آئیگا موقع تو کرینگے ثابت

قول حق کیون نہو عالم کی زبان پر جاری
حیدر آباد میں عزت ہے ہماری تم سے

چلے ہو غیر کے گہر تم حیا نہیں آتی
تمہاری بات سمجھ میں درانہیں آتی
نہو گی سپر مری جو بلا نہیں آتی

اسی پہ کرتے ہو دعویٰ جفا نہیں آتی
سوال وصل پہ کہتے ہین وہ تجاہل سے
فراق یار میں ہتا ہوں لات بہتر چین

ہوئی ہے جوش و فائین پہ بخود دلی کو
 تمہارے ہجر میں کب تک ٹھائیں یہ
 سوال کرتا ہوں جب سے ایک لڑے کا
 قفس میں بند ہوں دم گھٹتا ہے عیاد
 جہان میں اور بھی ہیں شوخ نازنین لاکھوں
 نثار ہوتے ہیں نقش قدم پہ شرم و حیا
 کلیجے تہام کے سستے ہیں عرش کھمال

کہ ہمو یاد تمہاری جفا نہیں آتی
 پڑے ہیں بستر غم پر قضا نہیں آتی
 جواب دیتے ہیں تم کو حیا نہیں آتی
 رہا بھی کر نیکو میری قضا نہیں آتی
 مگر کسی میں تمہاری دامن نہیں آتی
 جہاں وہ چلتے ہیں آواز پائیں آتی
 ہمارے نالوں کی تم کو صدا نہیں آتی

حسین وہ گل چین دہر میں ہیں اور عالم
 کہ ان سے نام کو بوسے وفا نہیں آتی

دل پہنا وشت میں رسوائی کے سامان ہو گئے
 دیکھتے ہی عارض تابان تری و رشک ماہ
 شور ہے یہ ہلبلونین فصل گلِ نصرتی
 خود چلے آئے وہ قسمت کی رسانی دیکھنا
 گہر میں بیٹھے بیٹھے تنہا جبکہ جی گہر گیا
 ایک دل ہے یا الکی کس کو دون کس کو نہ دو
 قبرِ جنوں سے صد پیدا ہے دشتِ نجد میں
 مدتوں سے جلی آنی کی تھی دل کو آرزو

زلفِ جاناں کی طرح ہم بھی پریشان ہو گئے
 انجمِ رخسارِ نقاشِ شب میں پہناں ہو گئے
 چلکے جوئے خزان کے باغِ ویران ہو گئے
 چل با فرقہ کا غمِ عشرت کے سامان ہو گئے
 جوشِ وحشت میں روان سوئے بیابان ہو گئے
 سیکڑوں پیدا میری یوسف کے خوابان ہو گئے
 الفتِ یلی میں زیرِ خاک پہناں ہو گئے
 آج وہ آہمی گئے اور میرے مہان ہو گئے

دانع چچک کے ستاروں سے چمک میں بڑھ گئی
 آگئی فصل بہار آباد میں جانے ہوئے
 سیکڑوں گہاں ہوئے تہہ بڑے خدا کے
 کیا خبر تہی سیریاں زلفوں کی یون ڈالو گرتم
 دِلکے آئینہ پہنچی سہنے جب تصویر یار
 نور کی طلعت سے فرق کفر و دین جاتا رہا
 مصحف رنج کے پن بند لکھ دیا قرآن پر

خالِ عارض یار کے خورشید تابان ہو گئے
 دور سے چلنے لگا سب نڈشادان ہو گئے
 ہم بھی مجروح نگاہ ناز جانا ہو گئے
 سفت میں بیٹھے بھائے پابجولان ہو گئے
 دیکھتے ہی مانی و بہرہ حیران ہو گئے
 حسن کا دیکھ کر سندھو مسلمان ہو گئے
 واعظ اب بھی ہم میں کا فر یا مسلمان ہو گئے

عشق نے عالم کے پیرون کو مسخر کر لیا
 اب تو اپنے وقت کے یہ بھی سیلمان ہو گئے

گلے ملے کوئی جدا ہو رہا ہے
 شب وصل ظالم جدا ہو رہا ہے
 رقیبوں سے میرا گلا ہو رہا ہے
 مقدر بہت کچھ رہا ہو رہا ہے
 ارے موت آ تو ہی اس کو مٹانے
 مرادل ترے ہر ادایر ہے قربان
 نہ حوروں کی خواہش نہ پیروں کی پروا
 حسینوں سے اچھا نہیں دل لگانا

مرا سینہ ماتم کدہ ہو رہا ہے
 ابھی یہ اندھیر کیا ہو رہا ہے
 ستم کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے
 حسینوں میں چہر چا مرا ہو رہا ہے
 کہ جینے سے ابل خفا ہو رہا ہے
 جگر شوخیوں پر فدا ہو رہا ہے
 تمہیں پر مرادل فدا ہو رہا ہے
 شب و روز خون و فدا ہو رہا ہے

دیاد دل تہین خوب سواچھے ہم
 خدا کے لئے اب نزلین بناؤ
 صفائی تو دیکھے کوئی آکے اونکی
 دم نزع بالین پر وہ آکے بوسے
 نگہ قہر آلود نظریں میں ترچھی
 کشش دلی آخر اونہیں لے سکی
 اوڑادی مری خاک اونکی گلی سے
 کرینگے نظر مہر کی پہرہ ہمپر
 جفاؤ نکا اون کے وفاؤ نکا میرے
 دہڑکتا ہے سینہ میں دل آج میرا
 کہاں تک جفاؤ نکا کرتا تحسّل

زمانہ میں یہ تذکرہ ہو رہا ہے
 اسیر بلا دل مرا ہو رہا ہے
 کہ خود مجھ سے میرا کلا ہو رہا ہے
 فدا ہو رہا ہے فدا ہو رہا ہے
 یہ سامان سب قتل کا ہو رہا ہے
 فزا ہو رہا ہے فزا ہو رہا ہے
 یہ کیا ستم ایسا ہو رہا ہے
 جلیوں سے کچھ شور ہو رہا ہے
 جہان دیکھتے تذکرہ ہو رہا ہے
 ہوں بیخوار خوف خدا ہو رہا ہے
 میرا صبر دل سے جدا ہو رہا ہے

کسی سے شکایت نہیں ہلکو عالم
 مقدر میں تھا جو لکھا ہو رہا ہے

خدا کرے کہ چین میں وہ گلزار آئے
 چمن پہ یارب ساقی ہے دوسرا آئے
 تمہارے عشق نے چنوائی خاک دنیا کی
 بناؤ شکل کوئی میرے دل پہلنے کی

بریک درخت پہ جو بن ہو پہر بہار آئے
 زیادہ لطف ہو گر ابرو بہار آئے
 قدم کے نیچے بیابان کو بہار آئے
 شب افراق میں کس طرح سے قرار آئے

نہ بیقرار ہو کر صبر اسے دل بیتاب
 ترپت ترپت کئے کیوں نہ رات فرقت کی
 خیال یار دم نزع ہے مرا بھدم
 کیا ہے وعدہ کسی سے کبھی فاکوئی
 تمہاری زلف معنی بہ جان دیتا ہوں
 تری سو امنین مطلب کسی سے عاشق کو
 حسین زمانہ میں ہر لغزیر ہوتا ہے
 کہا نہ یہ بہ بھی کہ دیکھو تو کون ہے پر
 جواب نامہ کامیر سے کہا ہے ایخاص
 نہ آئیگا دل مضطر کو چین فرقت میں
 بخدین ظلمت تازہ کا پہر اوٹھا ملوفان

نہا کے فضل سے کیا دور نہ جو یار آئے
 بغیر یار مرے دل کو کیا قرار آئے
 نہ اس گھڑی کو فی بیگانہ نہ پہنچا آئے
 تمہاری باتوں کا کیا دل کو اعتبار آئے
 نہ لون میں ہاتھ اگر نافہ تیار آئے
 طے جو حرج جان ہی نہ اس کو پیار آئے
 تمہاری شکل پہ ہنسنے کیسے پیار آئے
 گدا کی طرح کئی بار ہم پکار آئے
 زبانی باتوں نہ کس طرح اعتبار آئے
 جو یار آئے تو دل کو بھی کچھ قرار آئے
 وہ بال کہوئے ہے جب سہرا آئے

تمہاری باتوں کا کیونکر یقین کرے عالم
 نہ راز وعدے کئے ہیں نہ ایک یار آئے

نہیں پروا ہمیں جاہ و چشم کی
 کریں گے سیراب ملک عدم کی
 ادا ہے نقش و پیر بس صنم کی
 کوئی حد بھی ہے اس ظلم و ستم کی

طے دولت اگر وصل صنم کی
 نہ راس آئی ہوا ہے باغ و دنا
 کنجا ہے آنکھ میں نقشہ اوسبیکا
 مٹا کر وہ چلے تربت ہماری

حقیقت کچھ نہیں ہے جامِ جم کی
سند کیا بیوفا تیرے قسم کی
رولاتی ہے لہو فرقت صنم کی
اکہی خیر ہوسا تی کے دم کی
چمچی ہے دہوم اصف کرم کی
یہاں بارش ہوئی وان برقِ جم کی
سنالی راہ آج اوس نے عدم کی
کسے دیتے ہو تم مرنیکی دہم کی

میں ہوں وہ بادہ کش جس کی نظیر میں
کئے سو وعدے اکدن بھی نہ آیا
و کہا ہے اپنی راہ سے رنگین
پلا کر ساغرِ جان بخشی
و کن کیا ہند کیا ساری جہان میں
میں رویا غیر سے جہدم نہی وہ
جسے چھوڑا تھا کل تم سے سلنا
رہ الفت میں ہم خود سر بکف ہیں

پہننے ہیں نزعہ دشمن میں عالم
اکہی خیر کرنا اون کے دم کی

سنسنی سنسنی ہیں وہ اس بات کو اڑا کر چلے
ہم اپنی آہوں سے گردن کو بھی ہلا کے چلے
کباب سوختہ دیکھو مری بنا کے چلے
فقیر رہے تہا سے صدا سنا کے چلے
وہ ہو کروں سے ہماری لحد کے چلے
کہو نسیم سحر سے کہ رخ بچا کے چلے
اندھیری قبر میں ہمد ہمیں سلا کر چلے

سوال وصل سائیر گہرنگ کے چلے
غم فراق میں سپر جہاں اوٹھا کے چلے
شراب پیکے اوٹھے وہ رقیب کے ہمراہ
سوال کرتے ہیں بوسے کار فرود کہ نہ دو
فنا کے بعد بھی پہننے نہ پائے چین کیسا
دماغ یار ہے نازک نہ درد سر کو چین
اکیلے گہر میں سہارا ہے تیرا مالک

دل و جگر کا ہمارے اہو بہا کے چلے
ہمیشہ چاہتے انسان کو بہرہ چکا کر چلے
ہمارے ناک سے امن و راسخا کی چلے
کرو سے نقش محبت کو بھی مٹانے چلے
فنائن شب غم مختصر سنا کے چلے
وہ روئے بڑے وصل کی شب اور چین چلے
وہ شمع و لگو سر شام ہی جلا کے چلے
گرے زمین پر جو گل ساتھ تیرے چلے

ملا یا پاتہ ہر قیدیوں سے تم نے ملے حنا
کے گہنہ بڑے دولت پہر جہاں فانی
کبھی وہ گور و غریبان میں فائز ہو جائے
نہ چلے وہ چال خدا ہوا سے کو پیار
زبان بنی ہمت تن شل شعلہ وقت فنا
سربستہ کچھ خشکی کا کہلا ہزار افسوس
سربستہ مریض کے میں رویا فراق میں تاصح
خزان نے لٹ لیا آکے باغ کا جوسن

گنوائی عمر محبت میں جنکی وہ عالم
کسی سے دل نہ لگانا میں جتا کے چلے

چھوڑ لی دل جلا کے یہ کافر لگی ہوئی
جن جنکی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی
یہہ لہو ہے مثل شمع برابر لگی ہوئی
محبورین کہ مہر ہے نہ پر لگی ہوئی
برچی سی ہے کلچر کے اندر لگی ہوئی
تن پر ہے خال کو چھو دہر لگی ہوئی
یا تو میں وان حنا ہے برابر لگی ہوئی

شہ جاتہ دست روز کی برابر لگی ہوئی
لین شہ در سپر مظاہر خون بیگناہ
وہ نہیں ہے نور انصاف محبوب کر دگار
میشہ میں تیری بر زمین خم کی طرح ہرے
تیرے چھی اندر ہے بار کے تیتاب کر دیا
افضل ہر حنوط تو ہم ہے غل سے
ماتم کو میرے ہوتے مائتہ و ٹھائیں تو کسطح

اے روز وصل بیٹھیں گے ساتھ نوکروں گھر
چاٹا ہزار پر نہ کسی سے گل سکی
یار بھونچو دیکھی یہ آتا رہیں برے
جسے گئے ہیں وہ مر آتے تھے نہیں
صدا دیکھ قید نفس میں بھی تارن

فرقت کی شب تک میں ہو گر لگی ہوئی
برہنہ نگاہ یار کی دلپر لگی ہوئی
بے یار کی نظر مرے دلپر لگی ہوئی
وزنرات یہہ جڑی ہے برابر لگی ہوئی
بابل کی آنکھ تہی ہے گل پر لگی ہوئی

عالم تہین وطن میں کیا ہے کسی نے یاد
ہچکچی ہے پھر سحر سے برابر لگی ہوئی

کہیں بھانے سے پہلی نہ طبیعت میری
دربار مجھ کو لئے پہرتی ہے قسمت میری
غیر بیٹھے ہیں ترسے نرم میں کون کیونکر
استقرار کرتے ہیں کیوں پتھانہ رکا
بدلے بیچ کے زمانہ گلے میں ڈالا
میں تو مالا ہی کیا گالیان دیتے رہے
کوچہ یار میں جاؤں ہی تو کیونکر جاؤں
ایک رمان تو دم نزع یہہ نکلے یارب
منتو ات وہ ہو سے وصل پر راضی آخر
گر نہیں رہتے ہوا مد نگہبان جاؤ

کوہ و صحرا میں لئے پہرتی ہے حوت میری
دیکھوں کس وز بدلتی ہی یہہ حالت میری
یہہ جازت نہیں دیتی مجھے غیرت میری
نہیں دیتا میں خوشی میری طبیعت میری
آئی جب سے بت کا فر یہ طبیعت میری
حسن خلق ان کا وہ تھا یہہ تہی موت میری
ضعف یا سہی کہ ٹہرتی نہیں بہت میری
موت سے پہلے وہ بت دیکھ لے صورت میری
او کا احسان ہے کام آگئی محنت میری
یاد آئیگی بہت تھو بہت محنت میری

ہے خدا سے یہ دعا صبح و ساء عالم کی
روز افزوں ہے آفاق میں غرت میری

کہول ساقی درینخانہ گہٹا آتی ہے
نئی طرز ستم آتی ہے جفا آتی ہے
میکش و رحمت ہو فور خدا آتی ہے
یہ لب گور سے مجنون کے خدا آتی ہے
آج اتراتی ہو ہی باد صبا آتی ہے
درد دل کم ہو کوئی ایسی دعا آتی ہے
نہ تو آتی ہے ہوا اور نہ قضا آتی ہے
نہ دعا آتی ہے انکو نہ دعا آتی ہے
موت پر کیوں مہینے امیر خدا آتی ہے
بولے کننا سے وہ ہو گیا آتی ہے

ہر طرف سے یہی رندوں کی صدا آتی ہے
کون کہتا ہے حسینوں کو وفا آتی ہے
جہوم کر کعبہ کی جانب سے گہٹا آتی ہے
فاتحہ کو کہی آہر خدا سے لیلے
کو چہ یار سے کچھ لائی ہے پیغام ضرور
تم مسیحا ہو زمانہ کے مگر میرے تو کہو
گہٹ رہا ہے میرا دم قید قفس میں صیبا
رند شربت سے عاشق ہیں نہ راہ طیب
وہ نہ آئین کے دم نزع کہی بالین پر
جب کہا وصل کی شب میں یہ گہٹ ٹاٹو

سچ تو ہے عیش میں عالم نہیں ہوتا خیال
پر صیبت میں بہت یاد خدا آتی ہے

یہ بھی تدبیر کارگر نہوئی
شاخ امید بارور نہوئی
لال کس روز چشم تر نہوئی

مگر ہم انہیں خبر نہوئی
باغ ہستی میں اے فلک ایک بار
یاد عارض میں کب روتے ہو

وصل میں وہ کچھ ایسے گہرے
یہی شرط وفا ہے کیوں حجاب
تہام کدول ابھی چلے آتے
شب فرقت غذا جان نکلی
لطف آئیکا کیا گلستانین
ہو کے مایوس لٹے پاؤں پہرا
دم آخر نہ آئے وہ دیکھا
لے قسمت کہ جان تک دیدی
لیکے دل وہ کرین گجروستم
اے صبا کیوں داسل تی ہے

یہہ بھی شب چین سے نہ نہوئی
مرثا میں تہدین خبر نہوئی
کیا کروں آہ پر اثر نہوئی
کروٹین لاکھین مسخر نہوئی
وان بھی اوس گل کی بو اگر نہوئی
وان سانی ناسہ پر نہوئی
کچھ مرے حال پر نظر نہوئی
قدر میری انہین مگر نہوئی
پہلے اس کے چین خبر نہوئی
وان سانی ترے مگر نہوئی

پاؤں پہیلا کے قبر میں عالم
سوے یوں حشر کی خبر نہوئی

راستی اوس قامت موزون پائی دار کی
بنگنی سیما تباہ ہے آتشناک سے
دل جلیگا تلو آنکی شمع محفل دیکھ کر
خواب میں کہلا گئے ہیں آج وہ اپنا جمال
مرے زندہ ہوں حسین جب ہی نہ میدا کر سکیں

ملگنی ابرو سے قاتل کو کچی تلوار کی
بیقرار ہی حد سے گدڑی میری جان زار کی
اس لئے آتے نہیں ہم نرمین اختیار کی
یہہ ترقی ہی ہماری طالع بیدار کی
چال ستانہ دابا نکلی ہمارے یار کی

سوئی گرشاہ نہ بے آبی لب سو فار کی
 تم قسم کو چہ سے اپنے شوئے زقار کی
 دل کو پر خواہش ہے تیری سایہ دیوار کی
 وہ مسیحا آتے بالین پر اگر بیمار کی
 دن بدن ابتر ہے حالت آپ کے بیمار کی
 ہو گئیں بے نور آنکھیں زگر بیمار کی
 سیر کو آئے جو وہ گل پیرین گلزار کی
 ننگے ربا نے گرین رشتہ زنا کی

وہ کمان ابرو مجھے دسوز کیونکر جانتا
 آئے آئے رک گئے کیونکر ہر بار بستی بناو
 مال دولت سے غرض ہے اور نہ دنیا غرض
 جان جائے تن مردہ میں اوٹھ بیٹھے ابھی
 صدہ فرقت سے پانی ہو گیا سارا لہو
 تانہ دیکھے جلوہ بے پردہ گل اس لئے
 عمر بہر کو عشق گل سے تو بہ کر لین بلبلیں
 نام لیکر اس بت کافر کا جب سچ لی

آپ خود دیکھتے ہوئے ہیں اس کے دکا دکا
 کیا ہے عالم نہیں حاجت کوئی اظہار کی

حساب شکون کا چشم پر آب دے کہندے
 جواب کچھ مرا حاضر جواب سے کہندے
 لکھیں گے خطا پہ خطا و سکو جواب سے کہندے
 بیونگا آج میں ساقی شرب سے کہندے
 مثال تازہ یہ ہیا عتاب سے کہندے
 مرے سوال کا تو کچھ جواب سے کہندے
 یہ فائدہ تجھے روز حساب سے کہندے

مجال عرض تنا عتاب سے کہندے
 یہاں اتفاقات کیا کم میں جو کہوں وہ سنندے
 میں تو چاہئے اظہار حالت دل کا
 میرا ہے نہ لکھا چھائی ہے گلستان پر
 بگڑ کے اوٹھتے ہو ہر بار میرے پہلو سے
 نہ باز آؤ گا ہرگز طلبتہ بوسوں کے
 نہ پہول اپنی ریاضت پہ اس قدر زائد

ہر ایک قطیر میں پنہان ہی فوج کا طوفان
یہ سوچ کیوں مرا خطا و سکو خاک کے قاصد
غرض ہے کیف سے تبدیل ان نقہ نہ سہی

ہے ڈراماں مجھے چشم پر آب سے کہندے
سوال وصل کو پڑھ لے جواب سے کہندے
شراب سے مجھے ساتی کباب سے کہندے

وہ دل کے لینے کا اقرار تو کرے عالم
مرے سوال کا کوئی جواب سے کہندے

شوق سے دل کو ہدف سیر بنائے کوئی
منتظر ہوں کہ شب وصل میں آئے کوئی
مدتوں سے یہ ہمتنا ہے کہ آئے کوئی
لبا عجاز سے قم کھلے جہانے کوئی
وہ شب وصل میں بولے یہ بگڑ کر بس
کیا ہوے آج وہ ناصح جو بنے ہمتی سرد
منتظر دیر سے قتل میں ہوں نہ مرنے کو
ہے ہی وقت سچائی کا دیکھیں تو سہی
خون کرنا دل عاشق کا نہ منظور ہو کر
ہمت سو مرتبہ جا میں گرے قاصد یار
کہیں دیتی ہے بانے سے جوانی کی منگ
حکم دیدی سجھاب شرم و حیا کو اپنے

نگہ ناز کا اک تیر لگائے کوئی
اک جہلا چاند سے چہر کی دکھائے کوئی
آرزو بنکے مرے دل میں سمائے کوئی
ملک موت کے پنجے سے چٹرائے کوئی
ہم نہ مانیں گے ہمیں لاکھہ منٹ لے کوئی
جان بلب میں خمیر مارنائے کوئی
دارمیشیر کا جلدی سے لگائے کوئی
دم آخر تو ذرا لب کو ہلائے کوئی
مہندی کیوں پاؤ نہیں ہر روز لگائے کوئی
ایسی تقدیر کہاں ہے کہ ہلائے کوئی
لاکھہ پہر سے مجھے جو بن کو چھپائے کوئی
وصل کی شب ہے یہاں آج نہ آئے کوئی

جب طلب سینے کیا بوسہ بگڑ کر بولے
 دست نازک سے اگر زہر ملے مرتے
 آسمان کا نیلے مٹے عرش برین بلجائے
 سب یہ جھینگے فلک میں تارے روشن
 ملے کہنا یہ شب وصل اسے اونکا
 جان ہی لیکے رہیگا صفیر کا ناچا
 بیوفا دشمن جان میں یہ جہان میں ہو
 داستان شب فرقت ہے بہت طول طویل
 بولے کس ناز سے منہ پیر کے مجھ سے شب وصل

بیچ کہا ہے نہ منہ ایسوں کو لگائے کوئی
 ابھی کہا تو گا خوشی سے جو کہلے کوئی
 شور اتنا تو شب ہجر مچائے کوئی
 اپنی پشیمانی پہ افغان تو جھلے کوئی
 ہم بگڑتے ہیں بہلا اب تو سنائے کوئی
 دل تہ تا چند یو میں بر چہیاں کہائے کوئی
 ان جیسوں کے کہیں ل نہ لگائے کوئی
 کوئی کیوں سننے لگا کس کو سنائے کوئی
 ہم بگڑ جائیں گے ہکڑو سنائے کوئی

یہ تمنا ہے بہت دے ہماری عالم
 اپنے پہلو میں محبت سے بٹھائے کوئی

گیسے شہر ناکے سو دے جو میرن لگے
 دی تسی ہجر میں آ کر خیال یائے
 سارا پہلوناوک شرکان نے چھلنی کر دیا
 جو تمنا دل میں تھی مدتے برائیگی آج
 ایسی ہماری بین او لچے تہے کمارے ضعف کے
 یار کے در تک پہنچے تہے کھٹاقت چل بسی

اٹھکے دو دآہ کی بادل نظر میں لگے
 آج آنسو ڈبڈبا کر حتم ترین لگے
 تیرا کثر توڑ کر دل کو جگر میں لگے
 آرزو بنکر جو وہ میری نظر میں لگے
 دل سے جو مضمون ہو پیدا وہ میر میں لگے
 چلتے چلتے ضعف سے ہم بگڑ میں لگے

پہونک تیا جگر کی شب آفلک تجھ کو مگر
لاکھ سڑیکا کسی صورت نہ یہ عقدہ کہلا
بعد مدت کے وہ کس شکل سے لے لے ہر
اوس کمان ابرو نے تاکا تہا دل پر داغ کو

شعلے اوٹھ اوٹھ کے مری دود جگر میں لے
ناخن اور اک مضمون کمر میں لے لے
تک رہے مہمان بنکے میری گہر میں لے لے
تیر جو آئے وہ سینے کے سیر میں لے لے

تہا یہ بخود وصل کی شب عالم درد آ
ہوش آیا کچھ دقیقے جب سحر میں لے لے

آج اوس بتنے کیا ہے وعدہ آئی کے لئے
غیر کو وہ ماتہ دین مہندی لگانیکے لئے
آنکھ سے دل تک ہے گلزار تنہا کی بہار
بعد مرنے کے ہوا سر سبز باغ آرزو
اے شب غم ہونگے اون کے چاہنے والے ہزار
کیا مقدر میں نہیں ہے کچھ بجز تلخی ہجر
میں وزارت کیلئے موزوں کشن پڑشاو
ہمے کیون ذکر عدو برات میں کرتے ہیں آپ
آپ میں تو کبھی مہمان بنکے میرے گہر
سو گیا مجروح تیغ ناز جانان آخرش
دو گھڑی کیواسے کیا فرض تھا آنا تہیز

منتظر جم ہی ہیں یاں آنکھیں پہنائیکے لئے
ہی یہ سامان میری در کا خون بہائیکے لئے
خوب رستہ ہی میری جان آنے جانیکے لئے
آئے ہیں وہ پہول تبت پر چڑھانیکے لئے
کیا ہمیں میں صدہ فرقت اٹھانیکے لئے
زیر ہی ملتا نہیں اب کھو کھانیکے لئے
حکمران بس چاہئے ایسا زمانیکے لئے
چہڑیہ اچھی نکالی ہے جلائی کے لئے
شوق استقبال کو جائیگا لانا نیکے لئے
لاکھ ہونڈ ہے جیسے پہلو ل بچانیکے لئے
چال تہی اک یہ بھی میرا دل کھانیکے لئے

آپ مین جہان تقدیر لائے وہ تو دن
کس لئے ڈرتے ہو بیٹھو او پہلو مین مرے
روح تڑپی قبر مین اک حشر برپا ہو گیا
کس طرح جائیں وطن جب تک تحصیل مراد
قتل مین تعجیل کر قاتل خدا کے واسطے
میرے غم کی داستان سنئے جگر کو تہام کم
اے دل نادان ذرا تو صبر کر بہر خدا
ہر طرف گلشن مین ہے اک شور آبی فصل گل

ہم مین حاضر سریر آنکھ نہ پرٹھانیکے لئے
کون آسکتا ہے یاں تکواٹھانیکے لئے
وہ لحد پر آئے جب اندوہانیکے لئے
دور سے آئی ہن قسمت آزمایانیکے لئے
منتظر لب پر ہے کہ سب جان جائیکے لئے
بعد اک مدت کے آیا ہوں سنایانیکے لئے
درد خود اوٹھے گا اب انکے بلائیکے لئے
بلبلین خفتی مین تنکے آشیانیکے لئے

اوسکی قدرت کے تاشے مین بیہ عالم دیکھو
ایکے نیکے لئے ہے ایک جانیکے لئے

عشاق پر نہ چاہئے کیاں جفا کہی
ہوتے مین وہ مسخر الفت شبصال
رہو اریا ہے ہجر مین خون ہلکویہ خیال
چمکین شب فراق مین نالوں کی بجلیاں
ہے بہر رفیق وادئے غربت مین ایخدا
خلوت مین دوسرا نہیں میرے سوا کوئی
مانگے ہی دعا کہ ترقی ہو روز و شب

جور و ستم کہی ہو تو مہر و فاکہی
کرتے مین شوخیان کہی ناز و اکہی
باندھی تھی اون کے ہاتھ لگا کر نا کہی
روشن ہوانہ پر حرا ظلمت کہہ کہی
ہو یار کا خیال نہ دل سے جدا کہی
جائیگی یا نہ جائیگی صاحب حیا کہی
کی اپنے درد دل کی نہ ہم نے دوا کہی

اُٹھیا کے دلکو وصل میں فرما رہے ہیں
 دلکو ہمیشہ اسکی خوشی کا رما خیال
 بہرتے ہیں روز غیر محبت کا تیرے دم
 روئیں گے بال کہو لے تربت پہ حسین
 آنکھوں کو اشتیاق ہے دیکھیں جمال یار
 ماتون سے دلکو تہا متے ایسا تہا دردنا
 جو روجھا سے ہاتھ اٹھایا نہ عمر بہر
 بیدار سبکے ہنسنے کسیدن سو شکر
 تیز گاہ یار مرا سینہ توڑ کر
 لاکھوں ستم ہے پہ نہ موڑ ا وفا سے منہ
 ہے مدتوں سے درپے بیدار آسمان

پہلے ہی میرا ہوا تھا کہین مبتلا کہی
 مانگی نہ اپنے واسطے کوئی دعا کہی
 ایشور ایک دن تو انہیں آزما کہی
 اونکو جو یاد آئیگی میری وفا کہی
 دلین ہمارے آؤ ہمارے خدا کہی
 افسانہ میرے غم کا نہ تمنے سنا کہی
 کہنا نہ میرا بھولے سے تمنے کیا کہی
 انصاف سے بتاؤ تمہیں کچھ کہا کہی
 دلین چہا کہی تو جگر میں چہا کہی
 ہمنے کیا جفا کا نہ اون کے گلا کہی
 نکلا نہ میرے دل کا کوئی حوصلا کہی

عالم کی کو مرضی مالک میں دخل کیا
 تقدیر کا زبان سے نہ کرنا گلا کہی

قیس لیلی پہ نظر ہنسنے اگر کی ہوتی
 سامنے تیغ جفا کی جو سپر کی ہوتی
 شام کو آئے تھے صاحب تو سحر کی ہوتی
 یہ نہ تھی شرط کہ یوں آکے پلٹ جائے آپ

سہر کے بل چلے ہم عشق کی سر کی ہوتی
 اے ستم گار کلائی تری سر کی ہوتی
 چلے چپکے کسی سے تو خبر کی ہوتی
 آج کی شب تو مری گہر میں بسر کی ہوتی

سامنے غیور کے مخلص سے نہ اوٹھو انا تہا
 بار بار اوٹھتا ہے اکسے لے در جگر
 عمر بہر ماننا احسان تراے گردش چرخ
 رہ کے دلین مرے تم دیکھتے گر حال جگر
 بیخ اوٹھتا مر ہی آہو نہ وہ ہو کر بیتاب
 نہ گر گہری آنے سے اجاب کے بٹتا ہو خیال
 ترے رخسار و نیلہ کن جو نظر پڑ جاتی
 غیر کے دم میں نہ آتے نہ پشیمان ہوتے

لپٹے عاشق یہ مروت کی نظر کی ہوتی
 ادن کے جانب کی ہین کل ہی خبر کی ہوتی
 شب فرقت کی اگر تو نے سحر کی ہوتی
 اوس کے خون چنے پہ حسرت کی نظر کی ہوتی
 حالت دل کی ہو اسے ضعف خبر کی ہوتی
 بان وہ آجاتے تو رونق مری گہری ہوتی
 روشنی ماند رخ شمس قمر کی ہوتی
 کچھ تو بہ مرے کہنے پہ اگر کی ہوتی

ساتھ جاتے وہ جتا یکے مقرر عالم
 مرگ عاشق کی جو یاروں نے خبر کی ہوتی

بیمار ہجر ہوں وہی سوز و گداز ہے
 اب کیا بچیں گے دل ترے ترک نظر کیسا ہے
 محروم کسے ہمیں رکھتا ہے ساقیا
 آوارہ گرد ہے کوئی خوش حال ہی کوئی
 دوزخ کا خوف کچھ نہیں رند و نکو و غلط
 کیا پوچھتے ہو ہجر کی را تو نکا ماجرا
 فرقت کا حال وصل کی تپن نہ پوچھتے

در در جگر کا کون مرے چارہ ساز ہے
 حسن خرام غمغزہ و انداز و مانا ہے
 موسم بہار کا ہے در تو بہ بان ہے
 دنیا کا کچھ عجیب نشیب و فراز ہے
 کہتے ہیں اور کا دامنِ حمت دراز ہے
 تہا دلین یہ جو شمع میں سوز و گداز ہے
 باقی ہے تھوڑی بات وہ قصہ داز ہے

جو تہیہ جان دینے کو حاضر ہے ہر گھڑی
ایچشم شوق روکے نادان میں طفل شک
بگڑے تو منتوں سے نہ مانیں گے صبح تک
میں گرچہ بادہ خوار ہوں سنا ہے خدا
سمجھے ہیں دل سے غیر کو اچھا مجھے برا
ایچرخ پیر خوب نہیں تیری کرسی
ایدل کدھر چلا مجھے بیتاب چوڑ کر

کیوں اوس سے اس قدر مرجان اختر ہے
واقف ہیں جس سے یہ محبت کا راز ہے
دست ہوسن پیٹا نہیں خوابنا ہے
ہر شخص جانتا ہے بڑا پاکباز ہے
واحد آپکا ہی عجب اتنا زہے
کیوں ہلکیونہ دست تقدی دراز ہے
کس ہویا سے آج تجھے بٹو سا ہے

تائید کیا ہے پھر شہ خوبان نے اسکو یاد
عالم کو آج اپنی مقدر یہ ناز ہے

مدتوں سے سر کے کٹوانیکی حسرت لینے
اتنی خاموشی سوال وصل پر اچھی نہیں
یتیم ابرو کر چکے پہلے ہی کام اپنا تمام
پہر سوئے متقل لئے جاتا ہے ہلکو کچکر
غیر کو ہمراہ لائے آئے وعدے پر تو کیا
اوسکی قدرت کا تماشادیکھتا ہوں رات دن
قتل کرتا ہے مجھے تیغ اداؤ ناز سے
ہوتی ہے صبح شب فرقت نہ آتی ہر فضا

ہم ہی ہیں تیار گر خنجر کف قاتل ہیں
صاف کہدو میری جان جو کچھ ہرے لہیں
اب ٹرپنے کی کہاں طاقت تری بسمل ہیں
عشق ابرو صورت شوق شہاد دلیں ہے
مجھکو ٹرپانا بہر صورت تمہارے لہیں ہے
عالم ایجاد کا نقشہ کنچا اک تل ہیں ہے
بات بہہ کب ہے کسی میں جو عمری قاتل ہیں
یا آہی میری جان را کس شکل میں ہے

<p>اک جہان روشن ہے تیرے عارضِ نور سے ہچکیاں آتی ہیں پیہم گرنے کو نہیں سکا نام کس کے استقبال کو اٹھتا ہے پیر و جگر شیشہ و ساغر ہے مین چور و بچو دین</p>	<p>مہر و ش ایسی صباحت کہ کبہ کامل میں ہے تذکرہ میرا مقرر یار کی محفل میں ہے یا الہی کسی آء آج قصہ دلیں ہے ذکر چشم یار کا ساقی تری محفل میں ہے</p>
<p>لو خبر عالم کی اسے مشکلائی دو جہان عالم غبت میں جان زار کس مشکل میں ہے</p>	
<p>شبِصال میں بتی نہیں جیا کرتے زبان سے ہم ہی تمہارا نہ پہر گلا کرتے تو ہم ہی اپنی دل و جان کو فدا کرتے تو دردِ دل و نہیں ذرات ہم لکھا کرتے تو پہر کسی سے تمہارا نہ ہم گلا کرتے سوال و صل کا کیوں اونسے بر ملا کرتے و گرنہ دردِ محبت کی کیوں دوا کرتے کسی جگہ مہی نہ ناوک نہیں خطا کرتے لحاظ آپ ہمارا اگر ذرا کرتے تو لوگ قصہ مجنون کو کیوں پڑا کرتے سیج کیا مرض ہجر کی دوا کرتے</p>	<p>نہ کہلتے عاشق بیتاب سے تو کیا کرتے رقیب سے جو نہ یوں بر ملا ملا کرتے جو آپ ہم سے کبھی بہول کروفا کرتے وہ خود نہ دیکھتے پڑ ہوا کے سن لیا کرتے جفا میں کرنے کبھی اور کبھی دفا کرتے اگر یہہ جانتے ستے ہی تو نگہ یوں بر ہم مرض کر یگا ترقی کسے یہہ تھا معلوم نگر کا تیر لگایا جسے کیا بسل خفیف ہوتے نہ یوں بزمِ غیر میں حضا ہوا سے عشق کی سنتے جو داستان اگر د و سخت جان ہوں قضا ہی پلٹ گئی اگر</p>

زبان سے خاک واد کا مدھ کر سئے
وگر نہ دل کو نہ آفت میں مبتلا کر سئے
کسی طرف نہ بہنیں کوئی اعتنا کر سئے
شراب کیلئے کیوں تجھ سے اتجا کر سئے

غور حسن میں سنتے ہیں کب کیلئے وہ
بلائے جان ہیں وہ زلفین خنجر تہی اسکی
غور حسن یارب کہ خود فراموشی
کیلئے جام محبت کی مست میں ساقی

برائے ولی تمنا کی طرح عالم
خدا سے مدد میں گذری میں یہ دعا کرتے

جس پر تاپوں وہی گرتا قاتل ہو جائے
اب یہ دیوانہ بھی پابند سلاسل ہو جائے
ریشک پروانہ جانبا زہر اک دل ہو جائے
گر انشا رانگہ ناز سے قاتل ہو جائے
طے بہت جلد غم دہر کی منزل ہو جائے
تیرا ناقوس برہمن جو مراد ہو جائے
دست گرد و نہیں قمر کا سہ سال ہو جائے
وایں سمت کیرا دوست ہی قاتل ہو جائے
نقش اندوہ جو دل پر ہے وہ باطل ہو جائے
جسے سایہ میں جو آجاد و قاتل ہو جائے
ایسے باتوں سے تری عقل نہ زایل ہو جائے

لطف دیدار دم قتل بھی حاصل ہو جائے
قیدی کیسے محبوب میرا دل ہو جائے
صورت شمع جو تو رونق محفل ہو جائے
ایک عالم ترے جانبا زہن داخل ہو جائے
ساک جادوہ الفت جو مراد ہو جائے
بت چکنے لکین ہرینہ میں شعلے نکلیں
اے شہ حسن جو آمادہ ہو تو بخشش
کیا قیامت ہے کہ میں قتل ہوں اوسکے باتوں
دیکھ لو تم نظر مہر و کرم سے جو مجھے
عشق میں تیرا اسے کہتے ہیں رب دیوانہ
روکتا ہے بہن کیوں عشق تباہ سے ناصح

درد و فرقت کا جو دھن سے زائل ہو جائے
 دلوں حیرت ہو کہ اس تیغ کی لہلہ ہو جائے
 بیٹھے بیٹھے نہ پریشان ہر اول ہو جائے
 کیا تعجب ہے شگفتہ جو ہر اول ہو جائے
 کیوں نہ مشہور وہ ہر عشق میں کامل ہو جائے
 عرق شرم کا چشمہ مہ کامل ہو جائے

بیٹھ بیٹھواہی کے ہو کہاں جاتے ہو
 ہن وہ پیار ترے برو کے اشارے ظالم
 غیر کے سوگ میں بکھرتے ہو کیوں زلفوں کو
 غیرت باد بہاری ہے تیرا حسن خرام
 شکل پروانہ جو دی شمع رخ یار چان
 بام پر کے وہ عارض سے اول و دوم و ثلث

بعد مدت وہ ہونے زینت پہلو عالم
 اب نہ کہ طرح سے زایل طیش دل ہو جائے

حد ہو گئی اسے آہ تری بے اثری کی
 مختارین آنکھیں مری خشکی و تری کی
 خوگر نگہ شوق تھی کب جلوہ گری کی
 خشکیدہ زراعت مری آنکھوں پر کی
 خوگر گئی کیا آپکو دریوزہ گری کی
 کیا بات ہے عاشق تری سوز جگر کی
 امید ہو کیا ہو گئی حد بے خبری کی
 کچھ حد ہی ہے ظالم تری سدا دگری کی
 حالت ہے مری روح میں شمع سحری کی

مجھ پر نہ عنایت ہوئی دس شک پری کی
 پہر و شب کا ہے دیدہ گریان کو تصور
 کیوں طور پر غش حضرت موسیٰ کو نہ آتا
 گلزارِ تمنا کو یم اشک سے سینچا
 کس ناز سے وہ کہتے ہیں بوکے طلب پر
 بادل ہے دھوئیں کا تہ افلاک ہویدا
 وہ چپ ہیں مرے نالوں اک خیر ہے
 برداشت کرے عاشق ناشاد کہاں تک
 جو مانس آتی ہی سمجھتا ہوں غنیمت

خو پڑ گئی ہے خوب مجھے سنجری کی
مار ہے مجھے چشمِ محبت نے پری کی
خو کب سے پسند آئی اسے در بدری کی

ہر لحظہ ہوں محورِ زیبائے حسینا
کیونکر سہرِ مرقدِ گلِ زر گشتِ او گین گے
کیون میری طرح چرخِ ہر گردش میں ہستہ

سربہ زنی جاوید کے آئینہ میں عالم
پہر بارشِ رحمت نے مری کشت ہری کی

کیا خطا کی میں نے کیون تازہ ستم ہر بار کی
دل میرا میری طرح خوانِ وصلِ بار ہے
جو نگلے کو کاٹ جاتی ہر یہ نہ تلو اس ہے
آنکھ دہر چکی و دہرِ قلب و جگر سو پار ہے
رہنے دو بہرِ خدائے اب ان سب کو غنوار ہے
صدقے اس اقرار کی جس سے عیان انگار ہے
کہتے ہیں جو دار پر چڑھتا ہی وہ ستر ہے
کس غضب کا توڑ تجھ میں ایز گاہ یار ہے
چاک ہے جیتہ کہیں پرز کہیں ستار ہے
آپ ہی کے نظیرِ بانِ زر گشتِ بیار ہے
ہم نہ دین گے اپنے دل کا ہر شرفِ خا ہے
جسمِ لغزِ چشمِ عالم میں نگہ کا تار ہے

آپ کا لطف و کرم ہر دم پے اغیار ہے
سخت مشکل ہے کہ دو عاشق ہیں اک دلدار ہے
کیون بھی ہر دم خیالِ برو خدا رہے
تیز رو کس قہر کا تیز گاہ یار ہے
اسکو ناحق کیون کر پہلو سے کرتے ہو جدا
وصل کی چھکو وہ دیتے ہیں زبانِ منہ پیر کر
صوتِ منصور میں کیونکر نہ سولی پر چڑھوں
دلو برا کر کیجے کو بھی چہلنی کر دیا
شیخِ نجی سے اور قلعِ خواروں سے گارہی جنگلی
وہ پئے پیرِ چمن نکلے تو تیرے کہا
مانگتا ہوں بوسہِ رخسار جب کہتے ہیں وہ
فرطِ غم نے کر دیا ہے یہ مجھ پر اور نجیف

صورت دل میرے پہلو سے نہ جا بہر خدا
میرے آگے غیر کو کس طرح سے کرا پسند
پڑ گئی کب سے شراب کی حضرت کو چا
آفتین سارے زمانہ کی نہ کیوں کر چھوٹے
خاک باور ہو گا انکار بد آموزے غیر
آفت جان کیوں نہ سہجوں تجھ کو آتش ہر
ساحل ملک سم و مدہم اوٹتا ہے شور
جان کے گاہک اگر غیاہین کچھ ڈھنڈھ

جز ترے اسے در و باقی کون ان غنچوار ہے
گو وہ شمع و شمع ہے لیکن طبیعت دار ہے
رہن سے اسے شیخ جی کیوں جنبہ و دستار
چرخ کج رفتار میں خوشے فرج یار ہے
یہ نہیں کہتا کہ جہلڑا مجھ سے کیوں ہزار
برق سوزان شوخو نہیں چال میں توار ہے
کشتگان خنجر الفت کا بیڑا پار ہے
یان کبر کہوٹا کہلیگا عشق کا باز ہے

ہے یہ اسے عالم حبیب نکتہ پرور کی زبان
قد ہے احباب کو بہر عد و تلوار ہے

حد سے افزون ناتوان فرقتیں قلب اسے
صدر فرقت سے میں اتنا نحیف و زار ہوں
میرے گہ کیوں آئیں ہو کر زینت نرم رقیب
دشمنو نکو تیرے کچھ پرواے عیانی نہیں
جانیں لاکھوں کے جوے جاتیں ہیں باہل ام
وج لکھی ہے جو میں اوس گل رخسار کی
چشم خیرہ رنگ فق - ساقطین نضنین

یہ کیسی نرگس بیمار کا بیمار ہے
سقف مرقع سے گراں بایر دلوار ہے
پہلے عذرا و نکو تھا اسے ملنے میں مجھ کو عالم ہے
تن چپا لینے کو کافی دامن کہار ہے
کیا قیامت خیز اسے ظالم تری ہے
ہر سودا شعر میں رنگ خط گلزار ہے
جان بلب آ عیسیٰ دوران تر بیمار ہے

دیکھتے ہیں غور سے جتنی نہیں پائے نگاہ
آگیا دل جبکا اسپر مرع بسمل ہو گیا
مرنے دیتے ہو نہ لطف زندگی کا ہے خیال
کیون عطا کی اپنی گردش نے میرے بخت کو
میں ہر قسمت ہوں اک عالم کو جس سے خلاف
اب سکت باقی ہو کسین مالہ و فریاد کی
آسمان کی طرح دکھلاتا ہے یہ نیرنگیان

کیا مصفا یا رکا آئینہ حسا ہے
ابروے جانان ہے یا کوئی اپنی تلوار ہے
استیارت پر یہی کہہ دو کہ تو مختار ہے
یہ عنایت ہی تہم اسے چرخ کج رفا ہے
دوست بھی نند دشمن دیے آزار ہے
سانس لینا بھی شب فرقت مجھو شوار ہے
دو گٹھری کب ایک حالت پر خراج یا ہے

قدردان کوئی نہیں عالم سنائینگے کسے
یہ نئی بگڑی کہیں گے شاعری بیکار ہے

ہم راز محبت کہہ ہی فشا نہیں کرتے
بوسہ پستمرگ یہ او بھنا نہ بگڑ نا
اللہ نے دی ہے ہمیں وہ ہمت حالی
آئین نہ ادھر حضرت عیسیٰ سے یہ کہہ دو
باز آؤ خدا کے لئے پتھاؤ گے عالم

خلوت میں بھی ظہار تمنا نہیں کرتے
عشاق شب وصل میں کیا کیا نہیں کرتے
دل دیکے کہہ ہی تم سے تقاضا نہیں کرتے
ہم درد محبت کا مداوا نہیں کرتے
دل دیتے ہو بیدرد کو اچھا نہیں کرتے

ڈالایا ہے روز تازہ تہم ہجر یار نے
کیونکہ نہ ہو فلک پہ غری خاک کا داغ
بے یار سیر باغ میں بھی دل رہا اوچاٹ

پایا کہہ نہ چین دل ہجر یار نے
روند ہے آج ڈھیر کسی شہوار نے
ہرم خزان کے نک نک کہلے بہار نے

رخنے کے ہیں یقین یقین گان یار نے
 رکھا ہے میری گہرین قدم آج یار نے
 لائے پیراں میری تربت یہ یار نے
 آواں میری گلے ہوئے دن سوار نے

ہوتا ہے مجھ کو خانہ زبور کا گمان
 کیونکہ ہوزمین کا دماغ آسمان پر
 اچھے گناہ عشق مرہ کے سراسلے
 و نرات کہو ہے ہونو آرائیو نہیں تم

عالم یہ کہتی ہے ترے رنگینے سخن
 رگ رگ میں جوش پیریا فیض بہا نے

سوداے عشق حضرت خیرالوراسلے
 حامی ملے شفیع ملے پیشوا سلے
 بکو غبار کو چہ شاہ ہدا سلے
 جس دلو داغ عشق حبیب خدا سلے
 تل بہر جو خاک پائے شہ انبیا سلے
 شہ کی نگاہ لطف سے جسکو شفا سلے
 او کو خدا ملا جسے شاہ ہدا سلے
 جس دلو داغ جب رسول خدا سلے
 حبیب نور مہربا د شہ لافتی سلے
 روز شمار نعمت نبی کا صلا سلے
 اک قبر کی اسے جو دینہ میں جلا سلے

سر کو ترے نکوئی ہوس ایندا سلے
 سب کچھ ملا ہمارے نبی بکو کیا سلے
 زر کی ہوس جسے ہوا سے کیا سلے
 سمجھے نہ کیوں قبلاہ جنت کی او کو مہر
 سیر کی جاوہ آنکھو نہیں اپنے لگاؤ نہیں
 عصیان کے درد کا اسے کس طرح خوف ہو
 منکر خدا کا ہے جو ہے منکر رسول کا
 کیا خوف او کو مار سقر کا ہے دوستو
 زنگ گناہ آئینہ دل پہ کیا رہے
 احمد کی مدح خوانوں میں ہوا ایندا شمار
 عالم یہی او تھے عالم فانی تھے

آج گلشن میں بصدنا ز صبا آتی ہے
یا وجہ مجھ کو تری زلف دوٹا آتی ہے
چال اوس ست کی بس یاد دلا جاتی ہے
سہمی پر مرے جسوقت صبا آتی ہے
خستہ اور پاکی ہے اوٹھا کر گھین پھول
گردِ کلفت دل مایوس پہ ڈپاتی ہے ستم
نازا و سوقت تری یاد کئے یکے کوئی
یا داتی ہے جو فرگان کی شب ہجر مجھے
مہر ہے آپ کے دل کی یہ کدورت صاحب
تیری زخمِ اسبب ہوتی ہے بربادی کا
یا دتیری شبِ فرقت میں جہان کی مجھے
شامِ غربت کا سماں پہلے ہے نگہِ نہیں مرے
کو تے ہیں وہ مجھے صلِ جین بکتا ہوں
رات ہوں سے نفیت پس ہوں ایچرخ

بلبلوں کیلئے کیا جائے کیا لاتی ہے
چھاؤنی پہ پہلاؤنکی گٹھا چھاتی ہے
بارغ میں جہوم کے جسوقت گٹھا آتی ہے
زلفین اوس ہ کے چہرے ہٹا جاتی ہے
ان گلوں سے مجھے کچھ بے فدا آتی ہے
ناک میں بل کے سب بان ملا جاتی ہے
جب کیا انجھے یہ سحر نقا پاتی ہے
ایک برپتھی سی کلجے میں لگا جاتی ہے
جیتے ہی بس مجھے مٹی میں ملا جاتی ہے
لحدِ عاشقی جانبا ز مٹا جاتی ہے
ندیان اشکوں کے آنکھوں سے بہا جاتی ہے
تیری رخسار پہ جب زلف دوٹا آتی ہے
یہ اداسی تری ظالم مجھے بہا جاتی ہے
چادر نور تو مرقد پہ چڑھا جاتی ہے

نہیں معلوم کہ چیرا سے کس نے عالم
دروا نگیز تر سے دل سے صدا آتی ہے

گلستان پہ کالی گٹھا چھائی

چلو میکشو پہ بہار آگئی

وہ شوخی شب غم جو یاد آگئی
پڑی روی گلگونہ سیری نظر
حجت تری رلف شبنم کی
ارے سخت جانی برا ہو ترا
چلے زلفیں بکھرا کے جبوش پر
جہان کیسی سے لڑے یا ملے
اوٹھائی قمر سے قتل پر تیغ کیون
تڑپ کر وہ تیغ نگہ مثل برق
خیال آیا فردا سے محشر کا پھر

قمر سے دلکو پہلو میں تڑپا گئی
جسے وہ ٹوٹتی تھی اسے پا گئی
بلا بکے میر قمر سے آگئی
کہ شمشیر قاتل کی بل کہا گئی
پیکر وکی نازک کمر کہا گئی
تری آنکھ اشعخ تڑپا گئی
کہ نازک کھانی یہ بل کہا گئی
مری روح کو تن میں تڑپا گئی
طبیعت قمری آج گہرا گئی

شب عدہ عالم نہ کچھ پوچھے
وہ کیا آئے سیری مراد آگئی

بہتر ہے اس سے کوئی شے بھی
دلدار بھی! برہی ہے مے بھی
آوار گئے خضر کہاں تک
ناسور میں کیا یہ داغ فرقت
وہ تخت کہاں۔ کہاں ہے وہ تاج
واعظ تو نہ کر مذمت سے

گر ہم ہوں وہ گل ہو اور مے بھی
چھسا کوئی خوش نصیب ہے بھی
ہو گی الفت کی راہ طے بھی
ہے نالہ دلین صوٹے بھی
جہم بھی گذرا جہان سے کسے بھی
پی ہے کبھی ایسی کوئی شے بھی

رہتے ہو دور دور صاحب
بوسہ لیا نقد دل کو دے کر

میرا کچھ پاس تھو ہے بھی
کیا مفت میں ملتی ایسی شے بھی

عالم کی نہ قدر کیوں ہو اون کو
ایسا کوئی جان نثار ہے بھی

بیٹے ما توں سے جگر تھام گئے کوئی
بن سنور کر مجھے شکل اپنی دکھائی کوئی
جان سے اوٹھکے ترے کو پھین بیٹھا ہنوں
بجلیاں دلپہ رقیبوں کے گرین حسرت کے
خاک ہو جائیکی دلہن ہو تناسپا
یاد مرقا نسی یہ ہے دلہن خلش کا عالم
طلب بوسہ پہ چہنچلا کے کدو فرمانے لگے
یہ تو آرائش بچا میں گذر جا سینگے
کان میرے بھی ہیں اب شل سلیمان مشتاق
لذت وصل ملی خوب زبان کو دل کو
جلد ہو دید کے مشتاق کی شکل آسان
بار بار اب نگہ ناز کیسے ہو ادھر
اپنے بندوں کو جہان میں پیدا تو فوق

تب مری آہ بھی تاثیر دیکھائے کوئی
خود پری بنکے قرب ہوش اڑائے کوئی
کہہ دندہ اب مجھ کو ستائے کوئی
آئے وہ دن مجھے نہیں نہیں کے رولائے کوئی
آج صرہ اگر آنکھوں میں لگائے کوئی
جیسے بر چہی دل مضطرب میں لگائے کوئی
منہ کی اب کہائے زبان پر چو یہ لگا کوئی
وصل کی رات ہی رفیق بن جائے کوئی
جنم غیرت بلقیس سنائے کوئی
منہ سے منہ سینے سے سینہ جو ملا کوئی
نزع کی وقت جو شکل اپنی دکھائے کوئی
تیر پر تیر مرے دلپہ لگائے کوئی
اے تو تم سے ال پیانہ لگائے کوئی

تیروی مجھ پر محفل جو چڑھائے کوئی
نقد جان میری طرح سے جو لٹائے کوئی
خاک اسبا غرمے منہ سے لگائے کوئی

کس طرح سبکی نگاہوں سے نہ گرجاؤ نہیں
خلق میں اور یہی عاشق ہیں میں سودم جان
یاد میں ساتی مہوش کے بونہیرم ہے

قریر عالم ناشاد کے بہولے سے کہی
ایک واشک تو آنکھوں سے بہائے کوئی

بیٹھے بیٹھے تمہیں ہوا کیا،
درد بنکر کٹک رہا کیا ہے
یہ تو کہنے کا انتہا کیا ہے
کیا تباؤن کر مدعا کیا ہے
خوش ثابت کیا وفا کیا ہے
تیرے پیار میں رہا کیا ہے
قہر ہے آپکی جیا کیا ہے
کوئی کیا جلنے پہ خدا کیا ہے
تجھ کو ناصح یہ ہو گیا کیا ہے
ایسی طاعت سے فائدہ کیا ہے
یاس کی درد کی دوا کیا ہے
کہل گیا ہے کیا خدا کیا ہے

کیوں خفا ہو یہ ماجرا کیا ہے
یاد فرگان ہے خاغم تو نہیں
ابتدا میں ہیں جب یہ ظلم ستم
میری صورت سوال ہی حساب
کہتے ہیں میری لاش پر رو کر
نبض سا قسط ہی سانس کی گہری ہے
وصل کی شب میں تیکلف کیوں
بت خدائی کریں ستم نہ کریں
ترک الفت پہ اس قدر اصرار
مرٹے عشق حور میں زار ہد
چارہ گر مجھ کو یہ بتا شد
رحم کی رکھ کے بیو فانی سید

اپنی قسمت ہے جب نہیں دیدی
خون آنکھوں میں کیوں اتر آیا
کر کے سوئے رلف ہمہ پہلا
آپ ہی آگے غور کر لیجے
خون عاشق سے ہاتھ میں نگین
کہہ چکا میں تو وصل ہے مقصود
نا سمجھ میں خبر نہیں ونگو
سخن ناسزا کہا تو کہا
قتل کی آرزو ہی اقبال
حال آئینہ ہے سسکد کا
شکر کرتے ہیں اوسپہ جو گزرا
بیٹھا جاتا ہے دل بھی نہ اٹھو

تم سے یہ جان پہر گلا کیا ہے
شیشہ میں محبت تیرا کیا ہے
تیرے بختی ہے کیا بلا کیا ہے
کیا کہوں دل میں ہیر کیا کیا ہے
اونکو حاجت خدا کیا ہے
آپ فرمائیں مدعا کیا ہے
کیا بلا ہے جفا و فاکیا ہے
عاشقی میں مضائقہ کیا ہے
وار کر کوئی دیکھتا کیا ہے
سب دیکھا پس فنا کیا ہے
ابھی قسمت میں کیمن کیا کیا ہے
پھر دیکھو تو ماجرا کیا ہے

کرو عالم کے خون سے رنگین ہاتھ
اسکے آگے بہلا خا کیا ہے

ضبط کرنے سے پہلے کے سامان ہونگے
دماغ چمک سے گل شمع چندان ہونگے
تیرے دیوانہ سے آباد یہاں ہونگے

عشق میں باعث وحشت غم نہاں ہونگے
میرے کاشانہ دلین جہاں ہونگے
برگئی وحشت دل چاک گریبان ہونگے

جنگلات تک نظر آتا نہیں اپنا تانی
 بہر گلکشت جو نکلے گا مرار شک چمن
 یاد کر کے وہ روئیں گے وفا میں میری
 دیکھئے اک نظر مہر ہے قیمت دل کی
 شب فرقت کا سماں باتو نہیں کہلا دو
 گر ٹہری وعدہ خلافی سے کدور شرب
 اللہ اللہ یہ انداز یہ ستانہ حرام
 وہ بگڑا ہوا ہے پین بوسہ جہان نام لیا
 جتنی سیداد کرین جیل خوشی سوا لیل

دیکھ کر شکل وہ آئینہ میں حیران ہونگے
 گل تر فوط مسرت سے گلستان ہونگے
 جب خرامان طرف گور غریبان ہونگے
 عمر بہر کیلئے ہم بندہ احسان ہونگے
 وصل میں جب ہر مری حلقے پران ہونگے
 بالیقین خاک میں نہاں مرا مان ہونگے
 دل ہزاروں تری زقاہ قربان ہونگے
 دل یہ کہتا ہے کہ سو مرتبہ خواہاں ہونگے
 ایک دن اپنے کئے سے پشیمان ہونگے

آج ملتے نہیں تم کل نہ ملیں گے عالم
 دو گھڑی بعد تو وہ خاک میں نہاں ہونگے

مضطرب روح حشر میں ہے
 خاک تکسین ہوش فرقت
 نہیں پہون نہیں یار بواس
 حالت دل نہ پوچھے مجھ سے
 میں وہ برباد یونیہ آمادہ
 دور اندیش سہر جہاں چلین

جان کنی انتظار میں ہے
 دل کہاں میرا اختیار میں ہے
 سیکلی میری کب ہزار میں ہے
 مثل سیاب ہجیر میں ہے
 چین مجھ کو کہاں فرار میں ہے
 جو ترقی ہے انکسار میں ہے

پہول دیکر شگفتہ کرسا تی
 نہ کرو بار بار ذکر عدو
 مرگ فریاد کو زمانہ ہوا
 کہیں رکتی نہیں نوک قرہ
 صید ہون گے ہزاروں طائر دل

لطف بینے کا اپنی رین ہے
 میرے آگے کس شمار میں ہے
 یہ صدا کے کوہ سار میں ہے
 یہ صفائی کہاں کٹار میں ہے
 آج مشغول وہ شکار میں ہے

جب سے یاد اونکی آئی ہے عاکم
 تپش نازہ جان زار میں ہے

کیا ہوا بخودی میں کیا جانے
 بوسہ مانگا تو مسکرا کے کہا
 دل لگائے نہ عمر بھر یہ وہ
 سرنہ دلیر سے اوٹھائینگے
 جو گزرتی ہے مجھ پر غربت میں
 دلبری آتے آتے آئیگی
 جسکی طینت میں بیوفائی ہو
 سالک راہ اتحاد نہیں
 خود سیما ہے عشق کا یار
 چہن لیتے ہیں دل از اوں سے

کس کو دل دید یا خدا جانے
 ایسے باتیں غریب لبا جانے
 عشق کر نیکی جو سزا جانے
 گوہین یار بے حیا جانے
 بیکسی اسکو کوئی کیا جانے
 ابھی کم سن ہے یار کیا جانے
 خاک وہ شیوہ وفا جانے
 جو مجھے یار سے جدا جانے
 میرے دلکی دوا وہ کیا جانے
 ان حسینوں کو کوئی کیا جانے

میسے کر دین جو درو ہے عالم
جاسے کبخت کب خدا جانے

طلب کیجئے صاحب اسو خفا کیلئے
وہ نیکے بوسے نہ چھڑو ہمیں خدا کیلئے
یہ سرخرو میان ریا نہیں جنا کیلئے
بہانہ ہو تری فرقت کا غم قضا کیلئے
بہم ہوانہ کسیدان وہ اغنیا کیلئے
جگر کو تہام کیے ٹھوڑا خدا کیلئے
رہے فریضین روزن کوئی ہوا کیلئے
ستا و جھکو طبعیونہ تم خدا کیلئے

وفا ہے دل کیلئے اور دل وفا کیلئے
شب صال میں بوسے جو لگا لگا کیلئے
لگا و ہا تو نہیں عاشق کے خون کی مہندی
دعائیں مانگے ہوں کیلئے آنی مجھے
طا جو بے سُر سا ان کو لطف ازادی
وداع طاقت ضبط فغان ہوا اہدم
پس فدا یہ وصیت ہے ہر صوبہ میری
مرض عشق ہوں کو شہنشاہ کی ہوسو

تمہاری دید کا مستحق ایک عالم ہے
لقاب خ سے اوٹھاؤ ذرا خدا کیلئے

حسرت و ارمان کردین سوا ہونے لگے
سارے عاشق آفتو شمن بتلا ہونے لگے
اتنی وہ بھی نو جوان نام خدا ہونے لگے
آپ کی گیسو سے حقین بلا ہونے لگے
جیلے وہ ناز سے قتبے پیا ہونے لگے

وصل کی شب جب پہلو سے جدا ہونے لگے
بیٹھے بیٹھے بے سبب بے ہوا ہونے لگے
دیکھنا کرتے ہیں کس کو شہید تیغ ناز
خوف ہے دل کو نہ ڈس جائیں کہیں پریا ہ
پس گئی دل سیکڑوں عشاق کے یر دم

نتون سے جڑ بیٹھے دلکی بیباکی بڑھی
مضطرب ہو کر شبِ فروقِ مین کی فریادِ جرب
موسمِ گل مین ہر عابدِ شِ جمالِ ختِ رز
پر طبیعت آگئی سرین ہو اسوا دِ عشق
جذبِ لفت کیون نہوایا نہ سمجھے تھجے تھجے
بنگے جان بخش عوامی سیجائی کی شرم

نشا طائفہ عرضِ عا ہونے لگے
آسمان سے عرشِ کائنات لے سا ہونے لگے
معتقدِ پیرِ مغائکی پارہا ہونے لگے
پہر کسی بت پر دل جانے فدائے لگے
اب تو وہ پی دردِ دلین مبتلا ہونے لگے
بوسہ سیرِ فنِ حکو عطا ہونے لگے

ایک عالم کو سمجھ کر بحرِ الفت کا غریق
دیدہ و دانستہ وہ دیر آشنا ہونے لگے

معتوقِ نئے کدن کسی عاشقِ سو وفا کی
دل لیکے مکر تے ہو یہ کیا بات ہے صاحب
تسکین نہ ہوئی ہجر کی شبِ دردِ جگر کو
دیکھ بیدلِ مضطربِ تجل کا محل ہے
دل چھین لیا اک بت کا فرسے ہمارا
ہر دم نکھو نکھو ہے پاپسِ پنی زبان کا

ہر اک سے شکا ہی سنی جو دردِ جفا کی
جھوٹی قسم چہی نہیں اور وہ بھی خدا کی
بیتابیاں کچھ بڑھ گئیں جب فی دوا کی
عادت ہے شبِ وصل اور نہیں شرمِ حیا کی
چلائیں گے محشر مین دوائی ہر خدا کی
اک شرطِ محبت نہ کہی تھے ادا کی

فرقِ مین تڑپنے کے سوا کام نہیں ہے
اس درد کی عالم نہ کہی تھے دوا کی

قیامت ہے ادا اوس دلربا کی

غضب ہے چالِ درخو بی بلا کی

یتوں نے باوفاؤں پر جفا کی
مجھے برباد کر کے تو نے ظالم
پریشان دل ہوا اور لچھی طبیعت
ہوا دل بمل تیغ تبسم
دل بتیا ب بین فوراً اوٹھاورد
بتو دعویٰ خدا کی گاہ نہ کرنا
در جاناں پہ ہم کطرح جائیں
سہین کس شوق سے ہم نے جفا میں
چلے جب وہ اوٹھے فتنے ہزاروں

دو ہائی ہے دو ہائی ہے خدا کی
اوڑا دی خاک ہی مہر و وفا کی
لکھی تعریف جب زلف و تاج کی
تم ہے آپ کے ناز و ادا کی
جو تصویر اس کے سینے سے جدا کی
نہیں اچھی تعلق انتہا کی
رسائی وان نہیں ہوتی صبا کی
شکایت ہی کہی تم سے ذرا کی
قیامت ہر قدم تازہ بپا کی

اداؤں ناز سے عالم شوبل
وہ کہتے ہیں نشانی سیری کیا کی

تمام شد غزلیا

سہرا و تہنیت شادی مہینت بادھی جناب لوی محمد ندیم مدد صفا قریشی

بجا ہے جو اترائے ہر بار سہرا
مبارک مبارک مبارک مبارک
ندیم اشد نامور کی ہے شادی
دکھاتے ہیں خورشید تابان کا عالم
شگفتہ میں الفاظ دلچسپ بندش
تری چال پر دم بدم کیوں نہ جھوٹے
ہے خورشید رخ تارہ سائے کرین
شرف لیکنی تازگی پر لطافت
عجب کیا اترائیں حورین زمین پر
صدا آئی کاننہیں صل علی کی
فدا ہے عروس بہار سپہل سے
شگفتہ میں تاج مضامین کے کلیان
ہے غارہ رخ گل پہ عطر عروسی
مزا دیر ہی ہے یہ ستانہ نغزش

تری نخل قامت پہ ہے بار سہرا
یہ پہولون کے سہرے پتہ مار سہرا
قبائلی تختہ گل ہے گلزار سہرا
ترے ذوق پر ملے دستار سہرا
کہ ہے باعث حسن گفتار سہرا
ہے جام سرت سے سرشار سہرا
چمک کر یہ کہتا ہے ہزار سہرا
یہ عارض میں گل رشک گلزار سہرا
ترا آج گانیکو اے یار سہرا
ہو افرق پر جب نمودار سہرا
ہے نورہ صفا سے گہرا سہرا
ہو باعث حسن گفتار سہرا
بناروح پرور ہراک مار سہرا
زخود رفته بنتا ہے ہشیار سہرا

زمین شاد و دولہ دولہن دونوں عالم
کرے انکو خالق سہرا و سہرا

سہرا در تہنیت شادی مہنیت آبادی جناب مولوی محمد عنایت حسین رضا
وکیل عدالت ہائے سرکار نظام خلد اسد ملکہ

کیا بہلا لگتا ہے اس چاند سبز پر سہرا پڑے ہیں سورۂ اخلاص عادتیا ہوں اسکے تقدیر پر آج حسینوں کو بھی شک یہ لگاوٹ یہ سجاوٹ یہ دلائل اسکی جلوہ طور کو پہنچاں سے بہلا دین سے دیکھنے والے مری آنکھوں کے دیکھیں اسکو قاف آئی ہیں پران تو جان حورین ایسا پر نور نظر سے نہیں گذرا تب تک حکم نوشاہ کی تعمیل تھی لازم ہر طرف	ہے ڈھلا نور کے سانچے میں سر سر سہرا ہوئے وار مرتے دوست کے سپر سہرا بوسے خلع کے لیتا ہی جہک سہرا دل بہا لیتا ہے انداز دکھا کر سہرا رخ نوشاہ کو دیکھیں چاؤٹھا کر سہرا چاند رخ عقد تریا ہے یہ پر زر سہرا آج گانیکو عنایت ترا ملکہ سہرا دیکھا ان آنکھوں کو نوشاہ کا اکثر سہرا سر سری طور پہ لایا ہوں یکہر سہرا
--	--

فکر کچھ ہو نہ سکی وقت تہا تگلا دی عالم
داو کیا دینے بہلاسن کے سنخور سہرا

قطعہ یارخ وفات جناب قبلہ و جہان میان عبد العلیٰ فی الضاح
مرحوم و مغفور جنت آرام گاہ

وہ مری مجھ کو فرزند یکا رشتہ جس سے تھا خوب بیان اونکے نہ بہولین کے کسی کو تابہر	جب گئے دنیا سے اک عالم کو او کا غم ہوا یوں تو بکھو فنا اک دن بخیر ذات خدا
--	--

حیدر آباد اور مین یہ سناخ اور جاؤرہ	ہے تاسف کی کم آخزہ کچہ خدمت ادا
آگیا جی میں کروں کچہ فکر تاریخ وفات	ناگہان بولا سرش غیب کچہ نے سنا
قدیون نے دسی صد پہونچے حیدرم خلدین	آگے عبد العلیخان اب سودارا البقا

قطعہ

یا خدا شاہ جهان میں ہے دستا پنا	ہی سب فیض حبیب سخن آرا عالم
پر تو مہر نے ذرہ کو بنا یا خورشید	کیون نہ مقبول ہو دیوان ہمارا عالم

رباعی

صدے تری فرقت کے سہونین کتب	یہ در کسی سے نہ ہونین کب تک
حد ہی کوئی اس تہ کی جان عالم	پابند مصیبت کار ہونین کب تک

رباعی

ایدل کہتے ہیں دیکھ پتچا یگا	اوس زلف کی جال میں اگر آئیگا
او لچھیکا ہمیشہ فکر آزادی میں	آخر کو تڑپ تڑپ کے مر جائیگا

تقریر طبع لوان ترنگ کاک گہر سداک مٹشی ادیب معنی آفرین عجیب جناب مولوی
محمد ایوب صاحب التخلص نیکین تلمیذ حضرت امیر مینائی مرحوم
ومغفور و حضرت حبیب کنٹوری علیہ السلام

ذرہ ذرہ سا غم خانہ نیز گاہے	گردش مجنون بچشک ٹو لیلی آشنا
دنیا ہی نہیں بلکہ اوسکی کل موجودات پر جہان تک نظر ڈالے متحرک معلوم ہوتی ہے	

لیکن اب اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ حرکت ارادی ہے یا غیر ارادی مگر
 ساتھ ہی اس خیال کے مرزا غالب مرحوم کا مندرجہ عنوان شعر مکو تعلیم دیر ہا ہے
 کہ دنیا کی مثال ایسی سمجھنی چاہئے کہ جس طور سے مجنون گردش چشم لیلی پر حرکت کرتا تھا
 اسی طرح کائنات کا ہرزہ اوشا ہدیکتا کی اشارہ پر چل رہا ہے۔ یا یوں بھی جس طرح
 روڑکی کی گودام کی کارخانہ کے سیکٹرون کلین جن سے ہزار ہا کام لینا مقصود ہیں صرف
 ایک بڑی کل کی حرکت سے چل رہے ہیں گویا آدمی النظرین یہی معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ بالذات متحرک ہیں مگر ذرا غور کرنے سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ حرکت بڑی کل کی
 ہے۔ بس اس سوال کے حل ہونیکے بعد یہ بات بخوبی ذہن نشین ہو گئی کہ تمام چیزیں یا
 جو مخلوق کیلگی ہیں ان سے منشا یہ ہے کہ کوئی نہ کوئی کام لیا جائے۔ پس جس
 چیز سے جو کام لینا مقصود ہے اس کے اسباب بھی اوسمیں جواز لے سے اوس کیلئے
 ودعت تہی پیدا کر دی جاتی ہیں اور ان وسائل و ذرائع سے ایک ذرا سے
 سلسلہ جنسانی میں ان سے وہ کام ظہور پذیر ہونے لگتی ہیں کہ دیکھنے والوں کی
 عقل حیران و ششدر رہ جاتی ہے۔ بعینہ اسکی ایسی تمثیل خیال کرنی چاہئے کہ
 مٹی کے تیل میں آگ کے قبول کرنے کا مادہ کثرت سے موجود ہے صرف دیا سلاٹکے
 دکھائی کی ضرورت ہے کہ اوس کے شعلے آسمان سے باتین کرنے لگتی ہیں۔
 بدیہی مثال ہمارے معزز دوست عالمگیر محمد خان صاحب عالم کا دیوان ہے جس کے
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کس پائیکما شخص ہے جب کا یہ کلام ہے ہر ایک شعر

ایک واقعہ کی تصویر سامنے کھینچ رہا ہے۔ مین عالمگیر محمد خان صاحب وراونکی الو العزم
 خاندان سے اور ریاست جاؤرہ سے کہ جہان و نکا خاص کن ہے بخوبی واقف ہوں
 اس لئے کہ مین پوئیسٹ جاؤرہ مین بعدہ رہا پکٹری عرصہ تک رہ چکا ہوں
 آپ خان والا نشان جانیائز محمد خان صاحب بہادر مرحوم و مغفور کے جو بعدہ کیتانی
 فوج اسٹٹ جاؤرہ مین ممتاز تھے فرزندار جہندین۔ آپ ہر مائیں نواب صاحب بہادر
 والی ریاست جاؤرہ کے قریبی رشتہ دار ہیں۔ عالیجناب خان بہادر یار محمد خان صاحب
 سی۔ ایس۔ آئی۔ سٹرٹف جاؤرہ سے بھی ہی تعلق ہے۔ میرے سامنے
 خان صاحب موصوفے بناب مولوی سید محمد کاظم صاحب المتخلص جلیب کنتوری
 کی شاگردی حیدر آباد وکن مین قبول کی اور دو سال کے عرصہ مین اپنا دیوان مرتب
 کر کے ہدیہ ناظرین کر دیا۔ جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اونکی خدا داد
 قابلیت اور استعداد غیر معمولی طور پر تعلیم فن شاعری قبول کرنے کے لئے بالکل
 آمادہ تھے۔ اور جناب جلیب صاحب مدظلہ العالی کو شاعری کی دنیا میں
 جسکو تھوڑا سا بھی تعلق ہے اچھی طرح سے جانتا ہے قطع نظر اس کے آپکا دیوان
 اور مختلف تصانیف طبع و شائع ہو چکے ہیں جس کے دیکھنے سے شان و ستادی
 یہ آواز بلند کیا رہی ہے کہ مضامین اسکو کہتے ہیں اور شعرا سکا نام ہے اور جذبات
 یہ چیز مین اور کیفیات ایسے ہوتے ہیں مجھ کو اتنی بڑی اوستاد کے متعلق کہ جنکو
 زمانہ جانتا اور اون کے کمالات کا مقرف ہو خانہ فرسانی ہے ضرورت معلوم ہوتی

سچ ہے کامل صحت و تربیت و تعلیم کیسیا کا اثر رکھتی ہے خواہ کسی قسم کا تانا بانا ہو
 لیکن اوسکو بغیر سونا بنانے نہیں چھوڑتی۔ مگر اس موقع پر میں عالم گیر محمد خاں صاحب
 کی اتنی تعریف ضرور کروں گا کہ حیدر دکن میں باوجود اس کے کہ بہت سے اور بھی نامی
 گرامی شعرا موجود ہیں کہ جنکو زمانہ نے اپنے موافق سے تمام دنیا میں مشہور کر
 رکھا ہے تاگرومی قبول نہیں کی اور اپنے کامل نظر سے اس عیار کامل کو جانچ لیا
 کہ جہاں کہوٹے و کپڑے کا صاف صاف حال معلوم ہو جاتا ہے۔ گو ہم کو جناب نشی میر محمد
 صاحب آمیر مینائی سے جلو اب مرحوم و مغفور کے لفظ سے یاد کرتے ہیں تلمذ ہے
 جناب حبیب صاحب سے جو ہم کو حیدر آباد دکن میں مشورہ لینے کی ضرورت ہوتی ہے
 اس واسطے میں جناب موصوف کے حالات و کمالات سے اچھی طرح واقف ہوں خوا
 موصوف کی ایک غزل کے دو شعر بطور نمونہ کے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک ادا
 از وطن کی وطن اور اہل وطن کی یاد میں جو کیفیت ہوتی ہے اور اوس کیفیت سے
 جو جو خیالات اوسکو پیدا ہوتے ہیں اس سے بہتر نظم نہیں ہو سکتی درج کرتا ہوں جن
 منصف مزاج خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ ایک شعر واقعی ایک اصلی واقعہ کی تصویر ہے
 وہ شعر یہ ہیں۔

وہ ہے تفرقہ فلک کینہ سازنے ہم کہیں ہیں وہ آرام جان کہیں
 اہل وطن خدا کی امان میں یا تمہیں جا میں آئے نہ ہی اپنا جہان کہیں
 اب میں اپنی اس تقریظ کو ایک قطعہ مزین چرستم کرتا ہوں۔

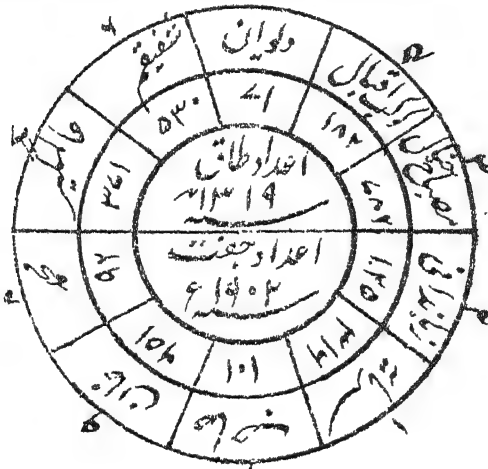
خیال تازہ لطیف بندش سخن ہے سیرۂ فصاحت
رقم کرد سال طبع نگین تہا رنگین لطافت

ملی ہے عالم کو فضل حق سچو طبع کلی طبیعت
منہوتی جرات مقابل آن سے حساب کو اپنی بزرگداشت

تقریر نظر نگاہ طور کلام خیاب میدخواجہ عین الدین صاحب حبیبی المتخلص
سلام لمیذ رشید خیاب اوستاد محی حضرت حبیب کنتی نور می الدن

سخن گفتن و بکر جان سفتن است نہ ہر کس ہنر سے سخن گفتن است
یہ بات تمام دنیا میں مسلم ہے کہ شاعری ایک فطرتی مادہ ہے۔ مبارک فیاض جسکو
چاہتا ہے عطا فرماتا ہے ج طرح انسان و حیوان میں نطق کا فرق ہے۔ اسے بطح
شاعر اور ناموزون طبع میں سچے گوئی اور پریشان سرائی کا وہ ٹھہرا ہوا پانی ہے جو کثافت
خارجی کو اپنی ذات کا جز بنا تا ہے یہ آپ جاری ہے کہ اپنی روانی سے آلائشوں کو
مبدل بہ صفا کرتا رہتا ہے یہی سبب ہے شعرین حکمت کہا گیا اور مجرد بیان سے محروم
ہوا مگر شاعر وہی ہے جو فنون شعر پر قادر ہو ورنہ موزون طبع ہے۔ یہ طبع کی مورد سفتی
بھی خدا داد ہے کیونکہ میں بڑے بڑے لایق لوگوں کو دیکھا ہے شعر کہنا تو کیا اشعار
موزون پڑھ نہیں سکتے سچ ہے کہ یہ کسی کا حصہ نہیں جسکے مقصود میں ہوتا ہے اوسیکو
مطا ہے۔ اکثر لوگ برسوں اوستاد کی خدمت اس آزد میں کرتے ہیں کہ شاعر نہیں
مگر ایک شعر بھی موزون کرنا نہیں آتا بعض ایسے بھی ہیں کہ چند ہی دنوں میں خدا دیوان
ہو جاتے ہیں چنانچہ میں اپنے دعویٰ کی دلیل میں دیوان شفیق خیاب المکیہ صاحب
عالم رئیس جاوہر پیش کرتا ہوں۔ جنکو ابھی اوستاد محی معطی و مکر می عالیجناب

فضیلت الکتاب مولوی سید محمد کاظم صاحب حبیب کنتودی مدظلہ العالی کی
 تلمذ سے شرف حاصل کر کے پورے دو سال نہیں گزرے کہ صاحب دیوان
 ہو گئے۔ حق بجانب صاحب مدوح کی عمر میں ترقی سے اور کلام کو شہرہ آفاق
 کرے آمین۔ میں اپنی اس چند سطری تقریظ کو ایک دائرہ تاریخی پر ختم کرتا ہوں
 اسید کہ ناظرین واد سخن دینگے فقط سید خواجہ معین الدین سلام



والہ

چہا ہے دستر شعار تازہ
 عیان ہیں سب برنوار تازہ
 زبان بچہ تیغ جو ہر دار تازہ
 کیا عالم سے جہاں تازہ
 بہار گلشن افکار تازہ

ہو عالمگیر حسن کر عالم
 ہلال عید ہے ہر دامن حسن
 عدد کو برق ہے حسن طبعیت
 ہونی مجھ کو بڑی تایخ کی فکر
 دشمن جدا کر کے یہ لکھا

۱۳ ۱۹ ۲۳ ۲۷

ہو مطبوع حب دیوان عالم
 سلام ایسی خوشی لین سمانی
 نظر آ یا جہان شتاق اوسکا
 ریاض فکر میں نے سال لکھا

نظر نیا از تماشای سخن فخرنا تر ہے عدیل صاحب فہم رسا شفیقی
 جناب مولوی محمد محبوب علیخان صاحب ناغرد گکا اعلقدار
 محکمہ آبکاری میرہ جناب محمد رستم علیخان صاحب مرحوم
 مغفور ناغرد سابق کو تو ال ہیرون بلدہ سمرکند

نئے خیالات نئی روشنی کے حضرات میں بعض تو ایسے ہیں جو عام طور پر شاعری کو
 محض اخلاق اور غیر مل صفات کے مکروہ الفاظ سے منسوب کرتے ہیں۔ اور
 ان کا خیال ہے کہ شاعری کی سحر آمیزی برے جذبات کو ابھار کر انسان کو راستہ
 بنا دیتی ہیں۔ یہ سب سوء اخلاقی کی جڑ ہے اور اوس کے ریشہ دو انبیاء اعضاؤ
 رئیسہ محاسن کو ضعیف و ناتوان بنا کر پائمال کر دیتے ہیں بعض ایشیائی شاعری کے
 حضرات اول الذکر کے ہم خیال ہر دلیف ہمنان ہیں۔ اور نیچرل شاعری کو انسان کی
 جوہر قابلیت کا برگزیدہ ترین جوہر بتلاتے ہیں لیکن میرے اس مکرّم شفیق محترم
 مجموعہ محامد فراوان فخر الامثال الاعوان شاعر بے نظیر ناظم بے عدیل محمد کیر خاں
 کے دیوان کے اچھوتی موثر قلوب اور پر جوش مضامین۔ دلفریب جدید طرز۔
 دلربا نثر لادھنک ثابت کر رہا ہے کہ شاعری کا لہر سخن میں جوہر حیات۔ اور سرسبز
 معنی میں مے ناب ہے۔ اوس کے ہر دلیف پر سنور جذبات کیلئے ماد الحیات۔ اوس کے

ہر جہلک رو مند دلون کے لئے جوارش سکڑ ہے۔ فی الحقیقت صاحب صوت نے
 بساط سخن پر گوہر معنی بکھیرے ہیں۔ اور تختہ بلاغت پر گل نشانی کی ہے اونکے
 رشتہ قلم کے معنی خیز ترائیچ او کو یکہ ناز میدان فصاحت ثابت کر رہے ہیں۔
 کیون نہوا انکو شرف تلمذ بھی تو حبیب صاحب کنتوری سے ہے۔ جنکا خیال
 جنگی ناز کجیالی اساتذہ سلف کی دلربا سخن سنجیوں کی جلوہ نمائی کرتی ہے۔ میرے
 خیال میں مصنف کے غیر معمولی ترقی جدت طبع زبان اردو کے لئے یہ ناز ہے
 اور بارغ سخن کیلئے اس عندلیب سحر بیان کے نغمہ سرائی باعث رونق۔ اللہ
 نرد فرزد۔ بس سی پر اختصار کلام ہے۔
 راقم محبوب علی خان مددگار تعلقہ آرا بکار

تقریظ از تالیف فکر مجموعہ فواضل شیریں رقم عطار دستلم
 مسیحائے زمان سولوی حکیم محمد یوسف صاحب شیر سابق
 طبیب ریاستہائے مالیر کوئٹہ ولو ہاڑ ملک پنجاب حال وارد
 حیدر آباد کن محلہ افضل گنج دیوڑھی جناب محترم علی خان
 صاحب ناعنر مرحوم مغفور

ہم آئے دن زمانہ کے نیزگیان اور انقلابات دیکھ دیکھ کر یہ فیصلہ کر سکتے ہیں
 کہ دنیا کی کسی حالت کو ثبات و قرار نہیں۔ تہوڑا ہی زمانہ گزر رہا ہے کہ وہ ایشیائی
 رنگ جو ہمارے چین زندگی کیلئے بہاراں فراتھا اب کانٹے کی طرح دلون میں کھٹکے لگا
 ہے۔ اسوقت ہماری موجودہ شاعری کی یہ حالت ہوئی اور ہوتی جاتی ہے کہ

جو نونہال مضامین ہماری بالغ سخن میں نشوونما پا کر پہولے پہلے تھے۔ وہ برگ
 خزان زدہ کی طرح پت جھڑھو رہے ہیں اور انکی کوئیلین مر جانے لگی ہیں۔
 اور وہ جذبات جو ہمارے گلشن میں فصل مہار کے پہولوں کے طرح جھک چکے
 اکثر کھلائے جاتے ہیں اور انکی پتیان بادِ سموم کے ہتے چڑھ رہے ہیں
 اب یکہنایہ ہے کہ اس چین کے سرسبزی کے لئے ہمیں کیا اور کس قسم کی
 کوشش درکار ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر اس چین اوسى
 چشمے سے سینچنے کی کوشش کی جائیگی جسکے سوت اب بند ہوتے جا رہے ہیں
 تو پھر اسکا موجودہ زمانے میں تروتازہ ہونا غیر متوقع امر ہے اس لئے وقت کا
 اقتضا یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت بالغ سخن کے آبیاری کیلئے وہ جڑوں میں
 لگائی جائیں جو اوسکو کافی طور پر سیراب کر سکیں۔ پس مانہ ماضی کے الفاظ
 خیالات تشبیہات استعارات اور اسالیب بیان پر یغینہ مڑنا اور اسقدر تنقیر کا
 فقیر ہو جانا کہ اوکے حدود سے قدم ہی باہر نہ نکال سکیں ایسا واجب تقلید ہوگی
 لہذا ہر ایسے شخص کے لئے جسکی فطرت میں قسام ازل نے شاعری کا جوہر ورارد
 ودیعت کر دیا ہو صحیفہ فطرت کا مطالعہ کرنا لازم ہے اور اس عطیہ الہی کو مقصد نما
 فطرت کے طور پر کام میں لانا ضرور ہے۔ یہ بڑی خوش طالعی کی بات ہے کہ
 آج کل ہمارے بعض جادو بیان شاعروں نے اپنی عنان توجہ کو اس طرف
 مایل کیا ہے چنانچہ ہمارے معزز دوست مولوی عالمگیر محمد خان صاحب کی

جہاں دونوں کا اور خوش سلیقہ باتوں نے ایک نئے چمن کے خیابان بندھی گئی ہے
 جسکی خوش رنگیاں تہنہ دیکھیں۔ اور جس کے پہول تہنہ سونگے ماشاء اللہ
 اہل سخن کے پر لطف صحبتوں میں میہ یوان عزت کی نگاہ سے دیکھا جائیگا
 اسکے ہر غزل میں زبان کی صفائی الفاظ کی خوبی محاورات کی چستی طرز ادا کی
 خوش اسلوبی اور انداز بیان کی پاکیزگی کا خیال رکھا گیا ہے۔ اور ہر شعر میں
 کچھ ایسی نرالی شوخی کیسا تہہ درد کوٹ کوٹ کر بہا ہے کہ محبت ٹپکی پڑتی ہے
 اگر اس سادگی اور خوبی کیسا تہہ صلیت اور فطرت انسانی کے دقائق و
 غوامض کے اظہار کا خیال بھی رکھا جاتا تو ایسے ہونہار اصحاب کی عرق آمیز
 کوششوں سے اخلاقی عمارت کے استحکام کا بھی بڑا موقع مل سکتا ہے۔ مگر
 یہ امر مسلم ہے کہ جو صدا دل سے اڑھتی ہے وہی بے ساختہ زبان سے نکلتی
 ہے اور چونکہ ہمارے معزز دوست عالمگیر محمد خان صاحب ایک لائق طبیعت و
 خوش فکر خوش رو خوشخو اور چلبلی طبیعت کے نوجوان میں اس لئے وفور جذبات
 کے حکم کی تعمیل مقتضائے سن بھی سمجھنا چاہئے مگر انکی موزونیت طبع کی
 بیخبران گلشن سے آئندہ بہت خوشگوار عمرات کا ملنا متوقع ہے اس لئے ہم
 خدا تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ ہمارے دوست اپنی مراد و نین برد مند رہیں اور
 دنیا میں نامور دین میں خوش نصیب ہوں فقط۔ راقم حکیم محمد یوسف شیر

تاج بیخوبہ عالم علوم معنوی صوفی جہاں حکیم کوئی کیل محمد صاحب سکندر پوری عزم فیوضہ

رہتے ہو دور دور صاحب
بوسہ لیا نقد دل کو دے کر

میرا کچھ پاس تھو ہے بھی
کیا مفت میں ملتی ایسی شے بھی

عالم کی نہ قدر کیوں ہو اون کو
ایسا کوئی جان نثار ہے بھی

بیٹھے مالتوں سے جگر تھام کے آئے کوئی
بن سنور کر مجھے شکل اپنی دکھائی کوئی
جان سے اوٹھ کے ترے کو چین بیٹھا نہیں
بجلیاں دلپہ رقیبوں کے گرین حسرت کے
خاک ہو جانیکی دلمین ہو تمنا پیدا
یاد قبر گانے یہ ہے دلمین خلش کا عالم
طلب بوسہ پہ چہنچلا کے کدہ فرمانے لگے
یہ تو آرائش بچا میں گذر جا گیا
کان ہیرے بھی ہیں اب شل سلیمان مشتاق
لذت وصل ملی خوب زبا نکودل کو
جلد ہو دید کے مشتاق کی شکل آسان
بار بار اب نگہ ناز کیسے ہو ادھر
اپنے بندوں کو جہان میں پیدا تو فقی

تب حری آہ بھی تاثیر کہا نے کوئی
خود پری بن کے قرب ہوش اڑائے کوئی
کہہ لہ لہ نہ اب جھکوتا ہے کوئی
آئے وہ دھچھ نہیں نہیں کے رولائے کوئی
آج مر مر اگر آنکھوں میں لگائے کوئی
جیسے بر چہی دل مضطرب میں لگائے کوئی
منہ کی اب کہا نے زبان پر چوید لگا کوئی
وصل کی رات ہی رقصین بندے کوئی
جنر غیرت بلقیس سنائے کوئی
منہ سے منہ سینے سے سینہ چولا کوئی
نزع کی وقت جو شکل اپنی دکھائے کوئی
تیر پر تیر مر سے دلپہ لگا سے کوئی
اسے تو تم سے ال پیازہ لگائے کوئی

کس طرح سبکی نگاہوں سے نہ گرجاؤ نہیں خلق میں اور بھی عاشق ہیں میں و سدم جان یاد میں ساقی مہوش کے بونہیرم ہے	تیوری مجھ پر محفل جو چڑھائے کوئی نقد جان میری طرح سے جو لٹائے کوئی خاک اسبا غرے منہ سے لگائے کوئی
--	---

قبر پر عالم ناشاد کے بہو لے سے کبھی
ایک واشک تو آنکھوں سے بہائے کوئی

کیوں خفا ہو یہ ماجرا کیا ہے یا دفرگان ہے خاغم تو نہیں ابتدا میں ہیں جب یہ ظلم و ستم میری صورت سوال ہی حساب کہتے ہیں میری لاش پر رو کر نبض سا قطع ہو سانس کو کھڑی ہے وصل کی شب میں تکیف کیوں بت خدا فی کرین ستم نہ کریں ترک الفت پہ اس قدر اصرار مرے عشق حور میں راہد چارہ گر مجھ کو یہ بتا سدا رحم کی رکھہ کے بیوفا لیسید	بیٹے بیٹے تمہیں ہوا کیا ہے درد نیکر کٹک رہا کیا ہے یہ تو کہنے کا انتہا کیا ہے کیا تباؤن کر مدعا کیا ہے خوش ثابت کیا وفا کیا ہے تیرے پیار میں رہا کیا ہے قہر ہے آپکی حیا کیا ہے کوئی کیا جلنے پہ خدا کیا ہے تجھ کو ناصح یہ ہو گیا کیا ہے ایسی طاعت سے فائدہ کیا ہے یاس کی درد کی دوا کیا ہے کھل گیا بت ہے کیا خدا کیا ہے
--	--

<p>اپنی قسمت جب بنین بیدہی خون آنکھوں میں کیوں اتر آیا کر کے سودے رلف ہمہ پہلا آپ ہی آ کے غور کر لیجے خون عاشق سے ہاتھ پین رنگین کہہ چکا میں تو وصل ہے مقصود نا سمجھہ میں خبر بنین و نکو سخن ناسرا کہا تو کہا قتل کی آرزو ہی یقاتل حال آئینہ ہے سکر کا شکر کرتے ہیں او سپہ جو گزرا بیٹھا جاتا ہے دل ہی نہ اوٹھو</p>	<p>تم سے ایجان پہر گلا کیا ہے شیشہ میں محتب تیرا کیا ہے تیرہ بختی ہے کیا بلا کیا ہے کیا کہوں دل میں میر کیا کیا ہے اؤ نکو اجابت خدا کیا ہے آپ فرمائیں مدعا کیا ہے کیا بلا ہے جفا و وفا کیا ہے عاشقی میں مضائقہ کیا ہے وار کر کوئی دیکھتا کیا ہے سب نے دیکھا پس فنا کیا ہے ابھی قسمت میں یکمین کیا کیا ہے بہر و دیکھو تو ماجرا کیا ہے</p>
<p>کرد عالم کے خون سے رنگین ہاتھ اسکے آگے بہلا خدا کیا ہے</p>	
<p>عشق میں باعث وحشت غم نہاں ہونگے میرے کاشانہ دل میں وہ مہمان ہونگے برائی وحشت دل چاک گریبان ہونگے</p>	<p>ضبط کرنے سے میری موت کے سامان ہونگے داغ خشک سے گل شمع چندان ہونگے تیرے دیوانہ سے آباد پیا بان ہونگے</p>

جنگلات تک نظر آتا نہیں اپنا تانی
 بہر گلشات جو نکلے گا مرار شک چمن
 یاد کر کر کے وہ روئیں گے وفا میں میری
 دیکھئے اک نظر مہر ہے قیمت دل کی
 شب فرقت کا سامان باتو نہیں دیکھا دو
 گر ٹہری وعدہ خلافی سے کدور شرب
 اللہ اللہ یہ انداز یہ ستانہ حرام
 وہ بگڑا وٹھتے ہیں بوسہ جہان نام لیا
 جتنی بیدار کریں جیل خوشی سوا دل

دیکھ کر شکل وہ آئینہ میں حیران ہوئے
 گل تر فرط مسرت گلستان ہوئے
 جب خرامان طرف گور غریبان ہوئے
 عمر بہر کیلئے ہم بندہ احسان ہوئے
 وصل میں جب ہ مری حلقے پران ہوئے
 بالیقین خاک میں نہاں مر امان ہوئے
 دل ہزاروں تری زقارہ قربان ہوئے
 دل ہیہ کہتا ہے کہ سو مرتبہ خوانان ہوئے
 ایک دن اپنے کئے سے ہشتان ہوئے

آج ملتے نہیں تم کل نہ ملیں گے عالم
 دو گڑھری بعد تو وہ خاک میں نہاں ہوئے

مضطرب روح جسم زار میں ہے
 خال تکمیں ہوشب فرقت
 نہیں ہوں لو نہیں یار کو باس
 حالت دل نہ پوچھے مجھ سے
 میں وہ برباد یونہی آمادہ
 دور اندیش سبر جہاں چلین

جان کنی انتظار یار میں ہے
 دل کہاں میرا اختیار میں ہے
 بیکلی میری کب ہزار میں ہے
 مثل سیاب ہجیرا میں ہے
 چین مجھ کو کہاں مزار میں ہے
 جو ترقی ہے نکسا میں ہے

<p>پہول دیکر شگفتہ کرساقتی نہ کرو بار بار ذکر عدو مرگ فرما د کو زمانہ ہوا کہیں رکتی نہیں نوک شرہ صید ہون گے ہزاروں طائر دل</p>	<p>لطف پینے کا اہل زمین ہے میرے آگے کس شمار میں ہے یہ صدا کے کو ہمار میں ہے یہ صفائی کہاں کٹار میں ہے آج مشغول وہ شکار میں ہے</p>
<p>جب سے یاد اونکی آئی ہے عالم تیش تر تازہ جان زار میں ہے</p>	
<p>کیا ہوا بخودی میں کیا جانے بوسہ مانگا تو مسکرا کے کہا دل لگائے نہ عمر بھر یہ وہ سرنہ دلیر سے اوٹھائینگے جو گزرتی ہے مجھ پر غریب میں دلبری آتے آتے آئیگی جسکی طینت میں بیوفائی ہو سالک راہ اتحاد نہیں خود میا ہے عشق کا یار چہیں لیتے ہیں دل اون سے</p>	<p>کس کو دل وید یا خدا جانے ایسے باتیں فری بلا جانے عشق کر نیکی جو نرا جانے گو ہمیں یار بے حیا جانے بیکسی اسکو کوئی کیا جانے ابھی کم سن ہے یار کیا جانے خاک وہ شیوہ وفا جانے جو مجھے یار سے جدا جانے میرے دل کی دوا وہ کیا جانے ان حسینوں کو کوئی کیا جانے</p>

میرے دلین جو درد ہے عالم
جائے کنجت کب خدا جائے

طلب کیجئے صاحب اسو خفا کیلئے
وہ نیکے بونے نہ چھڑو ہمیں خدا کیلئے
یہ سرخرو بیان زیبا نہیں خفا کیلئے
بہانہ پوتری فرقت کا غم قضا کیلئے
بہم ہوانہ کسیدن وہ اغصا کیلئے
جگر کو تھام کے بیٹھو ذرا خدا کیلئے
سے فرار میں روزن کوئی ہوا کیلئے
ستا و جھکو طبعیونہ تم خدا کیلئے

وفا ہے دل کیلئے اور دل وفا کیلئے
شبے صال میں بوسے جو گدگدا کیلئے
لگاؤ ہا تو ہمیں عاشق کے خون کی مہندی
وہ عین مانگے باہون کیلئے آئی مجھے
ملاحو بے سُر سا ان کو لطف آزادی
وداع طاقت ضبط فغان ہر اہدم
پس فنا یہ وصیت ہے ہر مو میری
مرض عشق ہوں کو شش واک کی ہر سو

تمہاری دید کا متناق ایک عالم ہے
نقابِ خس سے اوٹھاؤ ذرا خدا کیلئے

حسرت و ارمان میر دلین سوا ہونے لگے
سارے عاشق آفتو میں مبتلا ہونے لگے
اتنی وہ ہی نوجوان نام خدا ہونے لگے
آپ کے گیسو مرے حتمین بلا ہونے لگے
جیلے وہ ناز سے قتبے پیا ہونے لگے

وصل کی شب جب وہ پہلو سے جدا ہونے لگے
بیٹھے بیٹھے بسے جب وہ خفا ہونے لگے
دیکھنا کرتے ہیں کس کو شہید تیغ ناز
خوف ہے دلکو نہ ڈس جائیں کہیں پریاہ
پس گئی دل سیکرڈن عشاق کے یریدم

نقون سے جبہ بیٹھے دلکی بتیا بی بڑھی
مضطرب ہو کر شبِ فرقت میں کی فریاد جب
سو سم گل میں ہر عابد کش جالِ خت رز
پہر طبیعت آگئی سر میں ہوا سوادِ عشق
خدا بافت کیوں نہ ہوا یا نہ سمجھے تھے تجھے
بنگئے جان بخش عوامی سیمائی کی شرم

لبِ شاطِ انیز عرضِ عام ہونے لگے
آسمان سے عرش تک نالے سا ہونے لگے
معتقدِ پیر مغالکی پارسا ہونے لگے
پہر کسی بت پر دل جانے نہ دے ہونے لگے
اب تو وہ ہی دردِ دل میں مبتلا ہونے لگے
بوسہ سیرِ فنِ مہکو عطا ہونے لگے

ایک عالم کو سمجھ کر بحرِ الفت کا غریق
دیدہ و دانستہ وہ دیر آتشا ہونے لگے

مستوقون نے کدن کسی عاشق سے وفا کی
دل لیکے مکر تے ہو یہ کیا بات ہے صاحب
تسکین نہ ہوئی سحر کی شبِ دردِ جگر کو
دیکھ ایدل مضطرب یہ تخیل کا محل ہے
دل چہین لیا اک بت کا فرسے ہمارا
ہر دم نکھو نکھو ہے پاپس اپنی زبان کا

ہر اک سے شکا ہی سنی جو روحِ جفا کی
جہوٹی قسم چہی نہیں اور وہ بھی خدا کی
بیتا بیان کچھ بڑے گئیں جب فی دوا کی
عادت ہے شبِ وصل اور نہیں شرمِ حیا کی
چلائیں گے محشر میں دوائی ہے خدا کی
اک شرطِ محبت نہ کہی تھے ادا کی

فرقت میں ٹر پینے کے سوا کام نہیں ہے
اس درد کی عالم نہ کہی تھے دوا کی

قیامت ہے ادا اوس دلربا کی

غضب ہے چالِ در شوخی بلا کی

بتوں نے با وفا و نیر جفا کی
مجھے برباد کر کے تو نے ظالم
پریشان دل ہوا او لچھی طبیعت
ہوا دل بمل تیغ بسم
دل بتیا ب میں فوراً اوٹھا ورد
بتو دعویٰ خدائی کا نہ کرنا
درجانان پہ ہم ک طرح جائیں
سہیں کس شوق سے ہم نے جفا میں
چلے جب وہ اوٹھے فتنے ہزاروں

دو مائی ہے دو مائی ہے خدا کی
اوڑا دی خاک ہی مہر و وفا کی
لکھی تعریف جب زلف ووتا کی
تم ہے آپ کے ناز وادا کی
جو تصویر اس کے سینے سے خدا کی
نہیں اچھی نقل انتہا کی
رسمائی وان نہیں ہوتی صبا کی
شکایت بھی کہی تم سے ذرا کی
قیامت ہر قدم تازہ بپا کی

ادا و ناز سے عالم تر واصل
وہ کہتے ہیں نشانی میری کیا کی

تمام شد غزلیا

سہرا و تہنیت دہی منیت بادہی جناب لوی محمد ندیم صد صفا قریشی

بجائے جو اترائے ہر بار سہرا
مبارک مبارک مبارک مبارک
ندیم اشد نامور کی ہے شادی
دکھاتے ہیں خورشید تابان کا عالم
شگفتہ میں الفاظ دلچسپ بندش
تری چال پر دم بدم کیوں نہ جوئے
ہے خورشید رخ تلاء سانسے کرین
شرف لیکٹی تازگی پر لطافت
عجب کیا اترائیں حورین زمین پر
صدائی کا نوین صل علی کی
فدا ہے عروس بہار پہل سے
شگفتہ میں تاج مضامین کے کلیان
ہے غارہ رخ گل پہ خطم عروسی
مزا دیر ہی ہے یہ ستانہ نعرش

تری نخل قامت پہ ہے بار سہرا
یہ بیہولوں کے سہرے پڑتار سہرا
قبا تحتہ گل ہے گلزار سہرا
ترے فرق پر ملے ستار سہرا
کیے باعث حسن گفتار سہرا
ہے جام سرت سے سرشار سہرا
چمک کر یہ کہتا ہے ہزار سہرا
یہ عارض میں گل شک گلزار سہرا
ترا آج گانیکو اسے یار سہرا
ہو فرق پر جب نمودار سہرا
ہے نور و صفا سے گہوار سہرا
ہو باعث حسن گفتار سہرا
بنار و ج پرور ہر اک مار سہرا
ز خود رفته بنتا ہے ہشیار سہرا

دین شاد و دلہن دو لون عالم
کرے انکو خالق سزاوار سہرا

سہرا در تہنیت و تہنیت آبادی جناب لوی محمد عنایت حسین رضا
وکیل عدالت تہا سے سرکار نظام خلد اسد ملکہ

بچے ہا نور کے سانچے میں سر سر سہرا
ہو سنوار مرے دوست کے سپر سہرا
بوسے خلع کے لیتا ہی جگر سہرا
دل لہا لیتا ہے انداز دکھا کر سہرا
رخ نوشاہ کو دیکھیں جو اوٹھا کر سہرا
چاند رخ عقد شریا ہے یہ پر زر سہرا
آج گانیکو عنایت ترا ملکہ سہرا
دیکھا ان آنکھوں کو نوشاہوں کا اکثر سہرا
سر سری طور پہ لایا ہوں یہ کیکر سہرا

کیا بہلا لیتا ہے اس چاند رخ پر سہرا
پڑے مکے میں سورہ اخلاص عا دیتا ہوں
اسکے تقدیر پہ آج حسینوں کو بھی شک
یہ لگاؤت یہ سجاوٹ یہ دلائن اسکی
جلوہ طور کو پہی ل سے بہلا دین سے
دیکھنے والے مری آنکھوں کے دیکھیں اسکو
قاف سے آئی میں پران تو جنان حورین
ایسا پر نور نظر سے نہیں گذرا تب تک
حکم نوشاہ کی تعمیل تھی لازم ہر طر ت

فکر کچھ ہو نہ سکی وقت تہا تنگ گسار عالم
داو کیا دینکے بہلاسن کے سنخو سہرا

قطرہ تار رخ وفات جناب قبلہ و جہان میان عبد العلیٰ فی النفا
مرحوم و مغفور جنت آرام گاہ

جب گئے دنیا سے اک عالم کو او کا عمر ہوا
یوں تو سکو خفا اک دن بجز ذات خدا

وہ مری مجھ کو فرزند یکا رشتہ جن سے تھا
خو بیان اونکے نہ بہولین گے کسی کو تا بہر

<p>حیدر آباد اور مین یہ سا نچ اور جاؤرہ آگیا جی مین کروں کچھ فکر تاریخ وفات قدیموں نے دی صد پہونچے حیدم خلد مین</p>	<p>ہے تاسف کی دم آخر نہ کچھ خدمت ادا ناگہان بولا شورش غیب کچھ نے سنا آگے عبد العلیٰ ان اب سودارا بقا</p>
قطعہ	
<p>یا خدا شاہ جهان مین ہے استاد بنا پر تو مہر نے ذرہ کو بنا یا خورشید</p>	<p>ہر سب فیض حبیب سخن آرا عالم کیون نہ مقبول ہو دیوان ہمارا عالم</p>
رباعی	
<p>صدے تری فروت کے سہونین کتب حد ہی کوئی اس ختم کی جان عالم</p>	<p>یہ در کسی سے نہ ہونین کب تک پابند مصیبت کا رہونین کب تک</p>
رباعی	
<p>ایدل کہتے ہیں دیکھ بچا بیگا او بچہ بیگا ہمیشہ فکر آزادی مین</p>	<p>اوس زلف کی جال مین اگر آئیگا آخر کو تڑپ تڑپ کے مر جائیگا</p>
<p>تقریر طبع یون اثر کلک گہر سلک نشی اویب معنی آفرین عجیب جناب مولوی محمد ایوب صاحب المخلص رنگین تلمیذ حضرت امیر مینائی مرحوم و مغفور و حضرت حبیب کنتوری علیہ السلام</p>	
<p>ذرہ ذرہ سا غریخانہ نیرنگ ہے</p>	<p>گردش مجنون بچشک ٹو لیلی آشنا</p>
<p>دنیا ہی نہیں بلکہ اوسکی کل موجودات پر جہان تک نظر ڈالے متحرک معلوم ہوتی ہے</p>	

لیکن اب اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ حرکت ارادی ہے یا غیر ارادی مگر
 ساتھ ہی اس خیال کے مرزا غالب مرحوم کا مندرجہ عنوان شعر کو تعلیم دیر ہا ہے
 کہ دنیا کی مثال ایسی سمجھنی چاہئے کہ جس طور سے مجنون گردش چشم لیلی پر حرکت کرتا تھا
 اسی طرح کائنات کا ہر ذرہ اوشا ہدیکتا کی اشارہ پر چل رہا ہے۔ یا یوں کہیں جس طرح
 روڑکی کی گودام کی کارخانہ کے سیکٹرون کلین جن سے نہر ہا کام لینا مقصود ہیں صرف
 ایک بڑی کل کی حرکت سے چل رہے ہیں گویا دی نظر بین یہی معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ بالذات متحرک ہیں مگر ذرا غور کرنے سے فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ حرکت بڑی کل کی
 ہے۔ بس اس سوال کے حل ہونیکے بعد یہ بات بخوبی ذہن نشین ہو گئی کہ تمام چیزیں یا
 جو مخلوق کی گئی ہیں ان سے منشا یہ ہے کہ کوئی نہ کوئی کام لیا جائے۔ پس جس
 چیز سے جو کام لینا مقصود ہے اس کے سبب بھی اوس میں جواز اس سے اس کیلئے
 ودعت تہی پیدا کر دی جاتی ہیں اور ان وسائل و ذرائع سے ایک ذرا سے
 سلسلہ جنبانی میں ان سے وہ کام ظہور پذیر ہونے لگتی ہیں کہ دیکھنے والوں کی
 عقل حیران و ششدر رہ جاتی ہے۔ بعینہ اسکی ایسی تمثیل خیال کرنی چاہئے کہ
 مٹی کے تیل میں آگ کے قبول کرینکا مادہ کثرت سے موجود ہے صرف یا سوائے
 دکھانیکلی ضرورت ہے کہ اوس کے شعلے آسمان سے باتین کرنے لگتی ہیں۔
 بدیہی مثال ہمارے معزز دوست عالمگیر محمد خان صاحب عالم کا دیوان ہے جس کے
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کس پائیک کا شخص ہے جبکا یہ کلام ہے ہر ایک شعر

ایک واقعہ کی تصویر سامنے پہنچ رہا ہے۔ مین عالمگیر محمد خان صاحب دراونکی الو العزم خانہ دار سے اور ریاست جاوہرہ سے کہ جہاں ان کا خاص سکن ہے بخوبی واقف ہوں اس لئے کہ مین پوئیسٹ ٹیٹ جاوہرہ مین بعدہ رہنے پکڑی عرصہ تک رہ چکا ہوں آپ خان والا نشان جناب شیخ محمد خان صاحب بہادر مرحوم و مغفور کے جو بعدہ کیسانی فوج اسٹٹ جاوہرہ مین ممتاز تھے فرزند ارجمند مین۔ آپ ہر بائیس نواب صاحب بہادر والی ریاست جاوہرہ کے قریبی رشتہ دار مین۔ عالیجناب خان بہادر یار محمد خان صاحب سی۔ ایس۔ آئی۔ سٹراف جاوہرہ سے بھی ہی تعلق ہے۔ میرے سامنے خان صاحب موصوف نے جناب مولوی سید محمد کاظم صاحب المتخلص جتیب کنٹوری کی شاگردی حیدر آباد وکن مین قبول کی اور دو سال کے عرصہ مین اپنا دیوان مرتب کر کے ہدیہ ناظرین کر دیا۔ جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اونکی خدا داد قابلیت اور استعداد غیر معمولی طور پر تعلیم فن شاعری قبول کر نیکے لئے بالکل آمادہ تھے۔ اور جناب جتیب صاحب مدظلہ العالی کو شاعری کی دنیا میں جکوتہوڑا سا بھی تعلق ہے اچھی طرح سے جانتا ہے قطع نظر اس کے آپکا دیوان اور مختلف تصانیف طبع و شایع ہو چکے مین جس کے دیکھنے سے شان و ستادی بہ آواز بلند پکار رہی ہے کہ مضامین اسکو کہتے مین اور شعرا کا نام ہے اور خدا با یہ چیز مین اور کیفیات ایسے ہوتے مین مجھکو اتنی بڑی اوستاد کے متعلق کہ جنکو زمانہ جانتا اور ان کے کمالات کا معترف ہو خانہ فرسانی بے ضرورت معلوم ہوتی

سچ ہے کامل صحت و تربیت و تعلیم کیسیا کا اثر رکھتی ہے خواہ کسی قسم کا تانا بانا ہو
 لیکن اوسکو بغیر سونا بنائے نہیں چھوڑتی۔ مگر اس موقع پر میں عالمگیر محمد خان صاحب
 کی اتنی تعریف ضرور کروں گا کہ جیسا کہ کنین باوجود اس کے کہ بہت سے اور بہنی تھی
 گرامی شعراء و سوجو دین کہ جنکو زمانہ نے اپنے موافق سے تمام دنیا میں مشہور کر
 رکھا ہے تاگر وہی قبول نہیں کی اور اپنے کامل نظر سے اس عیار کامل کو جانچ لیا
 کہ جہاں کہوٹے و کبریا صاف صاف حال معلوم ہو جاتا ہے۔ گو مجھ کو جناب نبشی میرحد
 صاحب آمیر پنائی سے جنکو اب مرحوم و مغفور کے لفظ سے یاد کرتے ہیں تلمذ ہے
 جناب حبیب صاحب سے چھکچھوچہ آباد کنین مشورہ لینے کی ضرورت ہوتی ہے
 اس واسطے میں جناب موصوف کے حالات و کمالات سے اچھی طرح واقف ہوں جناب
 موصوف کی ایک غزل کے دو شعر بطور نمونہ کے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک اور افسانہ
 از وطن کی وطن اور اہل وطن کی یاد میں جو کیفیت ہوتی ہے اور اوس کیفیت سے
 جو جو خیالات اوسکو پیدا ہوتے ہیں اس سے بہتر نظم نہیں ہو سکتی درج کرتا ہوں جن
 منصف مزاج خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ ایک شعر واقعی ایک اصلی واقعہ کی تصویر ہے
 وہ شعر یہ ہیں۔

وہ ہے تفرقہ فلک کینہ ساز نے
 اہل وطن خدا کی امان میں یا تمہیں
 دے ہم کہیں ہیں وہ آرام جان کہیں
 جائیں گے آج وہاں ہونا جہاں کہیں
 اب میں اپنی اس تقریظ کو ایک قطعہ تاریخ پر ختم کرتا ہوں۔

خیال تازہ لطیف بندش سخن ہے مہرِ فضا
رقم کرد سال طبع لکین شہرِ گلشن طافت

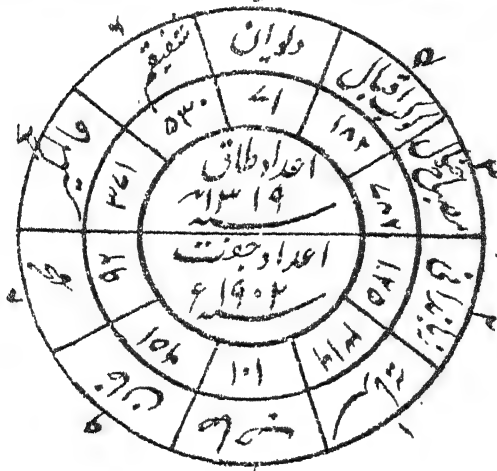
ملی ہے عالم کو فضل حق سچ طبع حلی رستا
مہوئی جرات مقابل آن سے صبا کو ہی نہیں ترستا

تقریر از کلیہ طور کلام جناب سید خواجہ معین الدین صاحبِ حجتی المتخلص
سلام ملیکد رشید جناب اوستاد حی حضرت جدیت نور می علی

سخن گفتن و بکر جان سفتن است نہ ہر کس سزا سے سخن گفتن است

یہ بات تمام دنیا میں مسلم ہے کہ شاعری ایک فطرتی مادہ ہے۔ سبدا رفا ض جو کو
چاہتا ہے عطا فرماتا ہے ج طرح انسان و حیوان میں نطق کا فرق ہے۔ اس طرح
شاعر اور ناموزون طبع میں سچ گوئی اور پریشان سرائی کا وہ پھیرا ہوا پانی ہے جو کثافت
خارجی کو اپنی ذات کا جز بنا تا ہے یہ آپ جاری ہے کہ اپنی روانی سے آلاکثون کو
سبدل بہ صفا کرتا رہتا ہے یہی سبب ہے شعرین حکمت کہا گیا اور مجرد بیان سحر منسوب
ہوا مگر شاعر وہی ہے جو فنون شعر پر قادر ہو ورنہ موزون طبع ہے۔ طبع کی موزونیت
بھی خدا داد ہے کیونکہ میں بڑے بڑے لایق لوگوں کو دیکھا ہے شعر کہتا تو کیا اشعار
موزون پڑھ نہیں سکتے سچ ہے کہ کیسی کا حصہ نہیں جسکے مقصود میں ہوتا ہے اوسیکو
ملتا ہے۔ اکثر لوگ برسوں اوستاد کی خدمت اس آرزو میں کرتے ہیں کہ شاعر بنیں
مگر ایک شعر بھی موزون کرنا نہیں آتا بعض ایسے بھی ہیں کہ چند ہی دنوں میں صدایوں
سہو جاتے ہیں چنانچہ میں اپنے دعویٰ کی دلیل میں دیوان شفیق جناب عالمگیر خاں صاحب
عالم رئیس جاؤ رہ پیش کرتا ہوں۔ جنکو ابھی اوستاد می معطی و مکر می عالیجناب

فضیلت الکتاب مولوی سید محمد کاظم صاحب حبیب کنتوی مدظلہ العالی کی
تلمذ سے شرف حاصل کر کے پورے دو سال نہیں گزرے کہ صاحب دیوان
ہو گئے۔ حق بجانب صاحب مدوح کی عمر میں ترقی سے اور کلام کو شہرہ آفاق
کرے آمین۔ میں اپنی اس چند سطر پر تقریفاً کو ایک دائرہ تاریخی پر ختم کرتا ہوں
اسی دیکھ ناظرین واد سخن دینگے فقط سید خواجہ معین الدین سلام



دلی

چہا ہے دفتر شعار تازہ
عیان میں سرسبز نوار تازہ
زبان شیعہ جو ہر دار تازہ
کیا عالم سے جب تازہ
بہار گلشن افکار تازہ

ہو عالمگیر منکر عالم
ہلال عید ہے ہر دامن جنت
عدو کو برق ہے حسن طبیعت
ہوئی مجھ کو بڑی تائید کی فکر
دشمن جدا کر کے یہ لکھا

۱۳۲۳ ۱۹ ۱۳۱۳

ہو مطبوع حب دیوان عالم
 سلام ایسی خوشی کہیں سمائی
 نظر آیا جہان مشتاق اداس
 ریاض فکر میں نے سال لکھا

تقریباً از تمام سچ فکرناثر ہے عدیل صاحب فہم ریاض شفیقی
 جناب مولوی محمد محبوب علیخان صاحب ناغردگاہ تعلقدار
 محکمہ آرکائیوی میرہ جناب محمد ستم علیخان صاحب مرحوم
 مغفور ناغرد سابق کو تو ال ہیرون بلدہ سرکار

نئے خیالات نئی روشنی کے حضرت میں بعض تو ایسے ہیں جو عام طور پر شاعری کو
 محض بے اخلاق اور فیرل صفات کے مکروہ الفاظ سے منسوب کرتے ہیں۔ اور
 ان کا خیال ہے کہ شاعری کی سحر آمیزی برے جذبات کو ابھار کر انسان کو راستہ
 بنا دیتی ہیں۔ یہ سبورا خلاق کی جڑ ہے اور اوس کے ریشہ دو انیہ اعضا کی
 رئیسہ محاسن کو ضعیف و ناتوان بنا کر پائمال کر دیتے ہیں بعض ایشیائی شاعری کے
 حضرات اول الذکر کے ہنجیال ہمدلیف ہمنان ہیں۔ اور پھر ل شاعری کو انسان کی
 جوہر قابلیت کا برگزیدہ ترین جوہر بتلاتے ہیں لیکن میرے اس مکرّم شفیق محترم
 مجموعہ محامد فراوان فخر الامثال الاعوان شاعر بے نظیر ناظم بے عدیل محمد عالم گیر نصیحا
 کے دیوان کے اچھوتی موثر قلوب اور پر جوش مضامین۔ دلغیب جدید طرز۔
 دلبرانہ لادھنگ ثابت کر رہا ہے کہ شاعری کا لبد سخن میں جوہر حیات۔ اور ساغر
 معنی میں نے ناب ہے۔ اوس کے ہر ذرا پر سوز جذبات کھیلنے ماد الحیات۔ اوس کے

ہر جہلکے رو مند ولون کے لئے جوارش ممکن ہے۔ فی الحقیقت صاحبِ صوف نے
 بساطِ سخن پر گوہرِ معنی بکھیرے ہیں۔ اور تختہِ بلاغت پر گلِ افشانی کی ہے اونکے
 رشتہِ قلم کے معنی خیز نتائج اذکو کیہ تاز میدان فصاحت ثابت کر رہے ہیں۔
 کیونکہ انکو شرفِ تلمذ بھی تو حیرتِ صاحبِ کستوری سے ہے۔ جنکا حیران
 جنکی نازِ کینیا کی اساتذہ سلف کی دلربا سخنِ سنجیوں کی جلوہ نمائی کرتی ہو۔ میرے
 خیال میں مصنف کے غیر معمولی ترقیِ جدتِ طبع زبانِ اردو کے لئے مایہ ناز
 اور بارغِ سخن کیلئے اس عندلیبِ سحر بیان کے ثمرہ سرفانی باعثِ رونق۔ اللہ اعلم
 نزدِ فزود۔ بس اس پر اختصارِ کلام ہو۔
 راقمِ محبوبِ علیخان مددگارِ تعلقاتِ ارباب

تقریباً از ستا بیچ فکرِ مجموعہ فواضلِ شیریں رقمِ عطار دستم
 مسیحائے زمانہ تنویری حکیم محمد یوسف صاحبِ تنیر سابق
 طبیبِ ریاستہائے مالیر کوئٹہ ولوٹا ملکِ پنجاب حال و ارد
 حیدر آباد و کن محلہ افضل گنج دیوڑہی جنابِ محمد رستم علیخان
 صاحبِ ناعنہ مرحوم مغفور

ہم آئے دن زمانہ کے نیرنگیان اور انقلابات دیکھ دیکھ کر یہ فیصلہ کر سکتے ہیں
 کہ دنیا کی کسی حالت کو ثبات و قرار نہیں۔ تھوڑا ہی زمانہ گزرا ہے کہ وہ ایشیائی
 رنگ جو ہمارے چمنِ زندگی میں لپٹے بہاراں فراتہا اب کانٹے کی طرح ولون میں لپٹنے لگا
 ہے۔ اسوقت ہماری موجودہ نشاوری کی یہ حالت ہوئی اور ہوتی جاتی ہے کہ

جو نو نہال مضامین ہماری باغ سخن میں نشوونما پائے پہلے تھے وہ برگ
 خزان زدہ کی طرح پت جھڑھو رہے ہیں اور اونکی کو پیلین مر جانے لگی ہیں۔
 اور وہ جذبات جو ہمارے گلشن میں فصل بہار کے پہولون کے طرح مہلک ہوئے
 اکثر کھلائے جاتے ہیں اور اونکی پتیان بادِ سموم کے ہتے چڑھ رہے ہیں
 ابے یکہنایہ ہے کہ اس چین کے سرسبزی کے لئے چین کیا اور کس قسم کی
 کوشش درکار ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اگر اس چین کو اسی
 چشمے سے سینچنے کی کوشش کی جائیگی جبکہ سوت اب بند ہوتے جا رہے ہیں
 تو پھر اسکا موجودہ زمانے میں تروتازہ ہونا غیر متوقع امر ہے اس لئے وقت کا
 اقتضا یہی معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت باغ سخن کے آبیاری کیلئے وہ بھریون تین
 نکالی جائیں جو اسکو کافی طور پر سیراب کر سکیں۔ پس مانہ ماضی کے الفاظ
 خیالات تشبیہات استعارات اور اسالیب بیان پر عینہ مرثنا اور اسقدر لکیر کا
 فقیر ہو جانا کہ اونکے حدود سے قدم ہی باہر نہ نکال سکیں ایسا واجب تقلید ہوگی
 لہذا ہر ایسے شخص کے لئے جسکی فطرت میں قسام زل نے شاعری کا جو پہرور مادہ
 ودیعت کر دیا ہو صحیفہ فطرت کا مطالعہ کرنا لازم ہے اور اس عطیہ الہی کو مقتضا
 فطرت کے طور پر کام میں لانا ضرور ہے۔ یہ بڑی خوش طالعی کی بات ہے کہ
 آجکل ہمارے بعض جادو بیان شاعروں نے اپنی عنان توجہ کو اس طرف
 مایل کیا ہے چنانچہ ہمارے معزز دوست مولوی عالمگیر محمد خان صاحب کی

جاؤں گا راز خوش سلیقہ باتوں نے ایک نئے چمن کے خیابان بند کی گئی ہے
 جس کی خوش رنگیاں سمنے دیکھیں۔ اور جس کے پہول سمنے سونگے ماشاء اللہ
 اہل سخن کے پرطف صحبتوں میں مہیہ یوان عزت کی نگاہ سے دیکھا جائیگا
 اسکے ہر غزل میں زبان کی صفائی الفاظ کی خوبی محاورات کی چستی طرز ادا کی
 خوش اسلوبی اور انداز بیان کی پاکیزگی کا خیال رکھا گیا ہے۔ اور ہر شعر میں
 کچھ ایسی نرالی شوخی کیسا تہہ درد کوٹ کوٹ کر بہا ہے کہ تحت پمکی پڑتی ہے
 اگر اس سادگی اور خوبی کیساتھ صلیت اور فطرت انسانی کے دقائق و
 غوامض کے اظہار کا خیال ہی رکھا جاتا تو ایسے ہونہار اصحاب کی عرق آمیز
 کوششوں سے خلاقی عمارت کے استحکام کا بھی بڑا موقع مل سکتا ہے۔ مگر
 یہ امر مسلم ہے کہ جو صدادل سے اوٹھتی ہے وہی بے ساختہ زبان سے نکلتی
 ہے اور چونکہ ہمارے معزز دوست عالمگیر محمد خان صاحب ایک لائق طبیعت و
 خوش فکر خوش شوخ اور چلبلی طبیعت کے نوجوان ہیں اس لئے وفور جذبات
 کے حکم کی تعمیل مقتضائے سن بھی سمجھنا پڑا ہے مگر ان کی موزونیت طبع کی
 بیخبران گلشن سے آئندہ بہت خوشگوار ثمرات کا ملنا متوقع ہے اس لئے ہم
 خدا تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ ہمارے دوست اپنی مراد و مین پر مہر بین اور
 دنیا میں نامور دین میں خوش نصیب ہوں فقط راقم حکیم محمد یوسف نیر

بارخ خیر و برکت علیہم اجمعین
 بارخ خیر و برکت علیہم اجمعین
 بارخ خیر و برکت علیہم اجمعین

عالم شاعر نے جو دیوان لکھا
جاوڑا الوصافہ عن حد
سمن الناس باشعارہ
عاجز خستہ نے لکھا سال طبع

خوب لکھا خوب لکھا واہ وا
لیس نظیر لہ فی ال جاوڑا
حسنہا حفظہا من رای
تازہ سخن جلوہ عالم جیا

قطعہ تاریخ طبع زاد افسانہ مضامین فارسی جناب شکر علی شاہ رضا
ترکی مخاطب بہ امیر الشعراء ملا زہر سلطان کن

چو ترکی طبع شد دیوان عالم
پس از خواندنش پیر خیر گفت

کہ ہر لغزش برائے نظم جانت
چہ طبع عالم شیرین زیبا نیت

قطعہ تاریخ طبع زاد سحر طرازی کلک در درساک سلیل خداوندان
علم و ادب سید فاطمی نسب ثانی آتش رشک خلیل جناب مولوی
محمد عسکری صاحب المتخلص بہ عدیل برادر حضرت حبیب کنتوری مدظلہ العالی

تازہ ہے گرمی بازار سخن
لائی ہے بوے ریاحین حبیب
بسکہ ہے لطف بان اسمین عدیل

نظم عالمگیر خوش کردار سے
جب نسیم آتی ہے اس گلزار سے
سن ہی نکلا خوبی گفتار سے

قطعہ تاریخ طبع زاد شمع و دودمان فضل و کمال عالم آرا سے
خیال و مثال استجیع خلاق و محاسن جناب مولوی سید
محمد ضامن صاحب المتخلص بہ ضامن کنتوری خلف
حضرت استاد دی حبیب کنتوری مدظلہ العالی

<p>چہپ گیا دیوان عالم صدق و نایاب آن بہر سال طبع تم یہ مصرعہ جربستہ لکھد و</p>	<p>جسکے ایک بیت موج بحر خوبی میگمان ہے عالم معنی کلام عالم آتش زبان سے</p>
<p>از ہمایہ نصیر و ذوق ابو المعارج جناب مولوی میر عبد الرؤف صاحب جعفری المختص بہ شوق تلمیذ سعید و رشید حضرت حبیب کنٹوری مدظلہ العالی</p>	<p>۱۹۱۳ء</p>
<p>کلام عالم خوشگو ہے وہ نایاب مجموعہ مختص سے ایشوق سال طبع تم لکھد و</p>	<p>کہ دیکر رعل و گو بہر شہری لڑے ہو گستا ہے دیوان یا کہ گلہائے فصاحت و گلہ گستا</p>
<p>قطعتہ تاریخ طبع زاد کار و نمائی دم عیسوی ناظم ہے نظیر و ناشر بے عدیل مشفق و مکر می جناب میرزا ڈاکٹر مولوی بشیر احمد صاحب صابر می تحفیرٹ فوجداری بلدہ حیدر آباد دکن داماد جناب اب سقرب الدولہ مشہور الملک بہادر و ام فیوضہ -</p>	<p>۱۹۱۳ء</p>
<p>نبی مشفق عالم کا دیوان بیان حسن و عشق و وصل ہجران سنا جس نے کوئی مضمون او سکا کلام نشین ہے اس سب سے کہان میں او کیسی فکر تاریخ بن ہجری میں او کی طبع کا سال</p>	<p>چہپا ہے ندون با حسن اہل لب نیا زونا ز جو ہے سب کا سب خوب کہا ہے ساختہ و اللہ کیا خوب ہوا اہل سخن کے دل کو محبوب فقط ہے حکم کی تعمیل مطلوب لکھوے صابری دیوان مرغوب</p>

قطعه تاریخ طبع از نبض شناس کا لبد معنی سیکھا زمان
 مشفق و محبی جناب مولوی حکیم محب البنی صاحب متوطن
 جاوہر ملک بالوہ عرف گلشن آبا ورسند یافتہ مدرسہ طبیبہ
 دہلوی تلمیذ حاذق الملک جناب حکیم محمد عبد الحمید صاحب
 مرحوم و مغفور دہلوی

این بہارستان گلزار شگرفت	رنگ بوسے مصحفی و میرشد
ہر ورق ہمدستہ اوراق گل	ہر غزل مجموعہ تا تیرشد
بہر عالم مژدہ عالم عالم است	نظم عالم عالم تنویر شد
صفیہ اورنگ و سخن اورنگ یب	شہر یار کشور تسخیر شد
گفت یافت از محب سال سیح	جلوہ آرا نظم عالمگیر شد

قطع تاریخ طبع از عالیجناب صاحبزادہ میر خورشید علیخان صاحب
 بہادر فرزند حضرت میر راحت علیخان صاحب بہادر مرحوم نمبر
 نواب صمصام الملک بہادر مرحوم و مغفور تلمیذ حضرت
 حبیب کنتوری مدظلہ العالی

سخن عالم شیرین گفتار	نوجوانوں کا ہے دلکش محبوب
نظم کی داد یہ دو تم خورشید	اسکی تاریخ ہے دیوان مرغوب
قطع تاریخ طبع از شاعر نازک خیال محبی و شفیق جناب جہا نگیر	۱۹ سالہ

پائی ہے عالم نے وہ طبع بلند
جسے دیکھا انکا دیوان غور سے
یوسف مصر معانی بنگیا
ہر نظر ٹھہری زلیخا کی نگاہ
شہرہ حسن جہانگیر اس سے ہے

جو کہ نوزون ہے بے اظہار عشق
کہہ اوٹھا ہے ساختہ معیار عشق
چہپ کے پہونچا جب بازار عشق
ہیں یہ بیتین پروہ اسرار عشق
کہہ دیا گنجینہ اثنا عشر عشق

قطعة تاریخ طبع وادسہ شارح مکدہ عرفان علوی جناب مولوی
شمس الحق سجاد علی صاحب سیکش تہا نوی یادگار حضرت
علوی علیہ الرحمۃ

چہپ گیا ہے وہ کلام عالم
طبع کا سال ہی اب سیکش نے
چہپ گیا دیوان وہ۔ عالم خوش فکر کا
کیون نہون نایاب پھر۔ دونوں کلام مکیم
جان ہے عالم کی ایک۔ انجمن ہر ایک
طبع کی تاریخ کے ساتھ ہو سیکش کا

جسکا عالم سے چہپ عالم ہے نیا
نظم پاکیزہ پر۔ اعجاز کہا
جسکے مضامین میں خم میں ہو طبع مل
دہوم ہی خلق میں۔ ہی ہی عالم میں غل
کیسی طبیعت ملی۔ رشک کرے عقل کل
کرہیں رنگین قبا گلشن عالم کی گل

از عالم یلیمی فاضل نودعی طوطی شکرستان علم و فن ستمع سخن
شعر و سخن جناب حافظ حکیم مولوی محمد احمد صاحب ایمین
سکندر پوری تلمیذ حضرت حبیب کنتوری

ہو ارنیت رہ اورنگ سخن عالمگیر
 رکے ترتیب کلام اپنا دیا یہ مژدہ
 غوراوار معافی ہے نظر کو ہر نقطہ
 جان شیریں ہو زخوہ رفتہ مثال فرود
 حسد شادمانی فکر کہ تاریخ کہوں
 مالف غیب بکا کہ نکھوسالی مسیح
 عالم افروز ہے مجموعہ نظم
 عیسوی سن سے ہے روشن ایمن
 نہ کیوں نظم عالم ہو عالم پسند
 کرو سال ترتیب ایمن رسم
 عالم عالم سخن ز عالم
 از نکتہ درمی ادیب و عالم
 آن مرجع کل حبیب نامی
 بین حسن تلمذش کہ عالم
 دیوان کہ درین دو سال شد جمع
 آمد بزم جو فکر تاریخ
 سال ترتیب نظم ایمن

ولہ

ولہ

ولہ

کیوں نہ ہو ملک ہند میں شہر آریں
 آؤ دیکھو چین فکر کیا ترتیب ایمن
 کیا خیالات میں عالم کو ہر وقت
 اس کے ہر شرمین کو کسی حد تک ایمن
 کہ غلات سے ہے گندہ طبیعت ایمن
 اسکی تاریخ ہے مکتوب طاقت ایمن
 مہر حستان فصاحت ہے یہ
 نور آفاق بلاغت ہے یہ
 سلامت میں ہے آج کل بے نظیر
 یہ دیوان ہولسے بدل بے نظیر
 وجہ شیرینے مقال است
 فیض سخنش بہ کل حال است
 کردے ہمہ نازش کہاں است
 از نظم جمیل خوش حال است
 گلزار بدیع بے مثال است
 دل گفت نہ جائے قیل قال است
 گلذستہ محفل خیال است
 ۱۸۱۳

<p>جسکے سطرون سے نخل ہوسکاتے ہیں واہ کیا طبع رسا ہے آفرین صدمر جا کہ دیو امین خوب ہے رشک چین دیوان ہوا بے گمان شد کحل چشم ناظرین ^{۱۹} ^{۱۳} سال و سے گلدستہ فکر متین نو گل مضمون کا گلشن خوب ہے ^{۱۹} ^{۱۳} کہہ۔ یہ دیوان مشفق من خوب ہے ^{۱۹} ^{۱۳}</p>	<p>دلی دلی</p>	<p>فضل باری سے ہے طبع وہ روشن کلام نکتہ سنجی نکتہ دانی ہے عیان ہر جیت سے سبح سوزون عند لیب طبع کا بہ حال طبع اسے چہ خوشنویان عالم طبع گشت ایمن از من کاتف غیبی بگفت یہ بہارستان عالمگیر خان ایمن شادان سال انطباع</p>
<p>ولہ در توشیح</p>		
<p>شاہ عالمگیر اورنگ زین غور کر توشیح میں لکھا ہے سن اسے خوشا حق مضاحت گفتم ^{۱۹} ^{۱۳} عشق انگیز بلاغت گفتم ^{۱۹} ^{۱۳}</p>	<p>دلی</p>	<p>طال عمر ک عالم عالی گہر یہ ترا دیوان ہے امین کو پسند دیدہ دیوان جناب عالم سال طبعش یہ سچی امین</p>
<p>قطع تاریخ ریختہ کلک گہر ملک جناب مولوی محمد جمیل احمد صاحب جمیل فرزند جناب مولوی حکیم وکیل احمد صاحب عاجز سکندر پوری صاحبانہما اللہ تعالیٰ عنہما الشریعہ والصوری تلمیذ حضرت حبیب کنتوری مدظلہ العالی</p>		
<p>یہ ہے روح اردو کہ ہے بیان عالم</p>		<p>چہا اندون خوب دیوان عالم</p>

ادابندیوں میں وہ حسن و اداس ہے
ہر ایک شعر نایاب و دلکش ہے ایسا
نہارون میں دلہائے شتاق مہمان
مناات سلامت سے کہتے ہیں ہر جا
فصاحت کی شمعیں ہیں الفاظ روشن
جمیل اس کے چہنچہ کی تاریخ یہ ہے

کہ ہے ہر ورق بزم خوبان عالم
پہرک جائیں سنکر حسینان عالم
وہ ہے لذت نعمت خوان عالم
کہ تا حشر ہے ہمہ احسان عالم
منور ہو کیون شبستان عالم
فصاحت کا فوٹو ہے دیوان عالم

قطعہ تاریخ طبع از مکتبہ رس بازار کچال و قیقہ سنج شیرین مفتال
جناب مولوی سید قاسم صاحب رفیق ملازم دفتر کمشنر
کروڑ گیری حد متوسط

رفیق میری جو عالم ہیں صاحبان
کلام انکا میں ہر دل عزیز پاتا ہوں
ابھی تو طبع ہوا ہے مگر بہت جلدی
اداسناسی معنی نے سال طبع کہا

عطا کیا ہے خدا نے اوہنیں اتنی عجیب
پند اسکو نہ کیونکر کرین امیر غریب
یہ بوسے خوش کی طرح جائیگا بعید و قریب
قسم بجان لطافت کہ ہے کلام غریب

قطعہ تاریخ طبع از کلک گہر سلک جناب مولوی ابو رضا
رضی الدین حسن صاحب حیدر آبادی المتخلص بہ کیفی
شاگرد رشید میکش تہانوی

ہمت طبعش ہمہ گیر دہمہ دان

طبع دیوان بنمودہ عالم

<p>سال تاریخ ضمیمہ کیفی چھپ گیا دیوان عالم چھپ گیا کیون نہوں رو ساختہ حاسد تمام</p>	<p>گفت ریزندہ نخستین دیوان جگا ہر اک شعر بہتر از شیر سیہ شعر عالمگیر عالمگیر</p>
<p>قطعہ تاریخ طبع از اور صنعت مولوی سید محمد علی صاحب عرش نعمانی علیحہ آبادی مصنف و مولف لارڈ لابیٹا۔ ستاک چچی۔ مظلوم ہشتیا۔ مسلمان اخلاق فرہنگ قانون</p>	<p>طراز طبع پذیرفتہ بے بدل دیوان بنائی شعر عالم بلند و عالم شروع میشود اسمش لفظ عالمگیر ریاض فکرت اوتارہ از گل مضمون ضرور عرش و تاریخ گوئی و توشیح</p>
<p>طراز طبع پذیرفتہ بے بدل دیوان بنائی شعر عالم بلند و عالم شروع میشود اسمش لفظ عالمگیر ریاض فکرت اوتارہ از گل مضمون ضرور عرش و تاریخ گوئی و توشیح</p>	<p>ایس غلام اجاب بھدم دیوان رئیس جاوہر شیرین زبان سحر بیان تمام می شود این نام بر محمد خان شہیم از گل مضمون اور سد سحر بیان غم قلوب بیاید فصاحت دیوان</p>
<p>قطعہ تاریخ طبع از اور صنعت مولوی سید محمد علی صاحب عرش نعمانی علیحہ آبادی مصنف و مولف لارڈ لابیٹا۔ ستاک چچی۔ مظلوم ہشتیا۔ مسلمان اخلاق فرہنگ قانون</p>	<p>قطعہ تاریخ طبع از اور صنعت مولوی سید محمد علی صاحب عرش نعمانی علیحہ آبادی مصنف و مولف لارڈ لابیٹا۔ ستاک چچی۔ مظلوم ہشتیا۔ مسلمان اخلاق فرہنگ قانون</p>
<p>شدہ عالم عالم بشری صدقہ ہر آنکس کہ بیتے از و خواند گفتہ بواجب کہ شد اندرین عہد نیکو</p>	<p>ز شکر کلا سے کہ شد جان عالم نہے شوکت و شان دیوان عالم وقوع فرج بخش از اسکان عالم</p>

نوشا طبع دیوانہ چاہی عالم	پے سال طبع از سر و شرم رسیدہ
قطعہ تاریخ تراوش طبع گہرا جناب بولوی میسر معین الدین علی صاحب صاحب خیرادہ التخلص بہ شمشاد بہرہ بخوان جاہ مرحوم تلمیذ حضرت حبیب کنتوری	
صافہ گویا ہے کہ سب جوانان کرب	رنگ بوئے نظم عالم است شباب
سال ہے اسکا بہار سچاں کرب	آتی ہے باغ حقیقت سے صدا
دیکھ کر خوش ہر اک سخندان ہے	چہپ گیا لو کلام عالم کا
کہ نیا بے نظیر دیوانہ ہے	جمنے تاریخ یہ کہی مینوش
گل ریاض ہند کے شمیم تہی ہو صبا ہر ایک لب پہ واپس ہر اک زبانہ مرجھا	چہا دکن میں لو کلام عالم سخن ہڑا بے دل ہر اک فریقہ ہر اک گوش نظر

جہان جہان پڑا گیا وہاں تہا شمع سخن زبان سنان خوشہ بند شین در حیت سے بات بات میں کوئی نہ کوئی بات باین تساہات لفظی و تکلفات معنوی جو پوچھا تو اسکا سال طبع مجھے عقل	جہان جہان پڑا گیا غزل روح بنگیا محاورات بر محل محاملات بر ملا ہیں سالے لفظ و نشین ہیں سارے شعر و لہجہ ہیں گویا حسن صورت و حسن سیرت ایکجا سرور دل بہار گلشن طرب - بتا دیا
--	--

قطرہ تاریخ طبع غزل گل نورس بوستان خندان شفیقی سید شاہ حفیظ عالم صاحب غازی پوری تلمیذ حضرت حبیب کنتوری مظلمہ	تازہ ہر اک غزل میں ہے رنگ شتاب ہر شخص جد کس نہویہ کہتا ہے حفیظ
سرور نہ کس طرح ہوں پڑ بکر اجاب دیوان بہت خوش عالم کا جناب	۱۳۱۹ھ

ولہ در صنعت مستزاد

جہم دیوان یہ نظر سے گذرا + میں ختم ہر زبان سے یہ نکلا + تاریخ ہے مستزاد کے ساتھ بہم + اچھا دیوان حفیظ عالم نے کہا +	دل شاد ہوا ماشاء اللہ صرف ایک ہے کم کہتے ہیں وہ
(۱۳۱۸ھ)	(۱۳۱۹ھ)

قطع تاریخ تراوش طبع گہر بار خباب غلام دستگیر صاحب
آبر حیدر آبادی تلمیذ حضرت حبیب کنتوری مظلمہ العالی

عالم کا ہوا ہے طبع دیوان	عالم عالم ہے جسکا شہرا ملکہ (خوان طرب کتاب زیبا)
--------------------------	---

فصلی تاریخ اسکی سے آبر	قطعی تاریخ طبع گہرا رجا بلیتر علیا حصا صاحبزادہ ہوش غلض کرد حضرت حبیب کنتوری
------------------------	--

صد شکر ہوا وہ طبع دیوان	ہر شعر ہے جسکا جان عالم
اوراق گل کہان کہان شعر	بلبل بین ہمزبان عالم
ہو گنگ حکیم ہی سنے گر	کیا بات تری بیان عالم
دیوان عمدہ فصیح شاعر	یہ جان جہان وہ جان عالم
مدہوش کہو زروے جودت	گلدستہ یخزان عالم

قطعی تاریخ طبع زرا و جناب میر قادر علی صاحب واصل بنیرہ	نواب صلابت جنگ بہادر مرحوم تلمیذ حضرت حبیب کنتوری مدظلہ
--	---

لہ الحمد ہوا طبع وہ دیوان بغینس	جس سے عالم میں ہوا شہرہ نام عالم
قطع کر کے سہرہ بدین کو یہ کہد و جہل	کس قدر دلکش و رنگین ہے کلام عالم

قطع تاریخ طبع زرا و شاعرناز کینال جناب لومی سید احمد حسین صاحب	امجد تلمیذ حضرت ترکی و جناب حبیب کنتوری مدظلہ
--	---

عالم رنگین کلام این نظم	ہر شک شیرین ویا من کرد
دیوانش چو زیب طبع بگرفت	تحسین چہ قدر ہر اہل فن کرد

سال طبعش بگفتم امجد
عجاز کلیم در سخن کرد

قطع تاریخ طبعش از شاعر گیتا سخندان ادیب جناب مولوی
حکیم عید السلام صاحب ادیب سکندر پوری برادر و قلمبند
حضرت ایمین

مرتب گشت چون دیوان عالم
ادیب از لب بر سه سال جمعش
دیوان پر بلاغت با خوبی و فصاحت
چون گشت صرف فکر با صندیر از طفت
نظم دیوان عالم یکتا
فکر تاریخ سه ادیب اگر

بهمه اهل جهان شب بقتل گفت
کلام سببه نظیر و سببه بدل گفت
چون دید ادیب گفتا و نقش چه بر طرازم
این در سال سفته نظم عالم
نامه حسن عشق سه ادیب
که بیان لطیف ملام غنیم

ناظم نکته رکن سخن پنج هنر بر و رجناب مولوی محمد نور العین
صاحب انور سکندر پوری برادر و قلمبند حضرت ایمین

بسکه از بویش دماغ تازه گشت
انور خسته سن ترتیب او
یا ز شیرین زبان من عالمگیر
انور شاو بهر طبع دیوانش

هست این دیوان فصاحت را چمن
عاقلم گفتا در تاج سخن
گوشت پی گل فصاحت گلشن
سال است خزینه کلام روشن

قطعه تاریخ شاعر غرناظم اجل جناب مولوی محمد عید السلام صاحب ادیب سکندر پوری

منبع شد چو کلام عالم اکمل خست بهال طبش	گشت گلدسته با آب تاب با تغم گفت ریاض شاداب ۱۹ ۱۳
اوج سخنوری راه مهر انور جناب مولوی قاضی محمد عبدالبارط اختر سلیم پوری گورکھ پوری تلمیذ حضرت مولانا غلامرضا	
دیکر کلام پر معنی اختر خسته ز سپه ترتیب دیوان خویش کرد چون طبع اختر گفتا پی سیحی	دل نه چای با آب تاب نغمه در دستش لکن لکن عالم آن خست در فصاحت زیب گل گلشن بلاغت ۱۹ ۱۳
بروایتان فائق جناب مولوی شاه محمد صادق صاحب کند پوری	
دیدہ این صنم گلشن صادق سال بجزی پس طبع دیوان	جدا حسن ضاعت گفتم قصر فردوس فصاحت گفتم ۱۹ ۱۳
درفصاحت فائق ولایت جناب میر محمد مصطفی صاحب شایق سکندر پوری	
چپ گیا آج کلام عالم عیسوی سال من تاربخ اوسکی	کیون نہ شایق کو مست بہوتی گلشن سبز بلاغت لکھدے ۱۹۲۰ ۱۳

قطعه تاریخ طبعغز از نکته سنج بے عدیل جناب مولوی سید
 الدخا لوق صاحب التحصیل احسن مدرس فارسی سہ قانیہ چادر گھاٹ
 واقع حیدر آباد دکن

کلام عالم فلک پہنچا بناوہ عید کی جا کہ ہم المہین تواریخین شاعرون کلام مجرمانی اکثر	ہین جتہ مجریان عالم ان سپہ سبکی ہر عالم دل تو یہ فقرو لکھد احسن ندای غیبی کلام عالم ۱۹۰۲ء
---	---

قطعه تاریخ طبعغز از محمد زبیر الدین ان التحصیل بہ تشریف شاد و جناب حضرت
 حبیب کنتوری مدظلہ العالی

جناد دیوان عالمگیر خان بہر تارخیش رقم کردم بشیر	چون بدیدم شاد و خرم طبع شد شکر رب دیوان عالم طبع شد ۱۳۱۹ء
--	---

قطعه تاریخ طبعغز از نیکو گل گہر سلاک محمد بنشی محمد عبد صاحب التحصیل خفطر خود و حب
 بنو ان احسن بہ ترتیب نسب

چہا جبکہ دیوان عالم دکن میں حفیظ اسکی تاریخ جہنہ ہی لکھی	عجب تاریخ عالم یہ پہلا پہلا ہے ۱۳۱۹ء
---	---

تاریخ طبعغز از نیکو گل گہر سلاک محمد بنشی محمد عبد صاحب التحصیل خفطر خود و حب
 بنو ان احسن بہ ترتیب نسب

چہرے میں پرہیز کلیں گلشن کی سیر کو
 تم آنز کے دیکھ لو اس جان نثار کو
 بیلے عین مال و سر کے دل جان ایگرور
 اوٹھا فلک پہ ابر ہے کس درشور سے
 ساقی ہو صحن باغ ہو در شراب ہو
 سرگز نہ ان جیہوں کوئی لگانے دل
 ڈالی نقاب چاند پہا برس یاہ نے
 میں بھی ہوں ایک عاشق جانبازا پکا
 کیسا اجاڑے صل کی شب اور کہا نکلی شرم
 پا مال کر رہی جنہیں تو خوشی کیساتھ
 واسطہ کہپ گئی مری آنکھوں میں بیہوا
 پہونکا غم فراق نے قلب و جگر مرا
 باغ و کن کو پہوننا پہلنا نصیب ہو
 کہدینگے ہم کرینگے نکرین جب سوال
 بیوجہ بار بار بگڑتے ہو کس لئے
 پانی برس رہا ہے جہا جہم گہا ہر ابر
 پہلو سے اوٹھ گئے وہ بگڑ کر شب وصال

نرکس کے پہول آئینہ میں اشتطاس کے
 سمنر دیگا دوش سے اپنے اڈمار کے
 صدقے کرونگا یار کے سپر سے وار کے
 زند و خوشی مناؤ دن آئے بہار کے
 ہم شاد شاد بیٹھے ہوں پہلو میں یار کے
 سب یوفا میں لاکھین کہدوں پکار کے
 یا آئے زلف چہرہ پہا دس گلزار کے
 پوچھیں تو بے خطر کہوں منہ پر زار کے
 کہوٹی پہ ڈال دو یہ وہیہ و پٹہ اوتار کے
 ظالم ہی تو پہول ہیں میری مزار کے
 کس شان سے کھڑی ہیں وہ سینہ بہار کے
 شب بہر ہوئیں اوڑائے دل غدار کے
 آتے ہیں لوگ سیر کو شہر و دیار کے
 عاشق نبی کے بندے ہیں پروردگار کے
 ثابت کرو تصور تو اس خاکسار کے
 یا زیب پاؤن میں عروس بہار کے
 ارمان نکل سکے نہ دل بیقرار کے

چہرے میں پرہیز کلیں گلشن کی سیر کو
 تم آزلے دیکھ لو اس جان نثار کو
 بیلے عین مال و سر کے دل جان ایگرور
 اوٹھا فلک پہ ابر ہے کس درشور سے
 ساقی ہو صحن باغ ہو در شراب ہو
 سرگز نہ ان جینوں کوئی لگانے دل
 ڈالی نقاب چاند پہا برسیا ہ نے
 میں بھی ہوں ایک عاشق جانبازا پکا
 کیسا اجاڑ صل کی شب اور کہا نکلی شرم
 پا مال کر رہی جنہیں تو خوشی کیساتھ
 واسطہ کہپ گئی مری آنکھوں میں بیہوا
 پہونکا غم فراق نے قلب و جگر مرا
 باغ و کن کو پہوننا پہلنا نصیب ہو
 کہہ دینگے ہم کرینگے نکرین جب سوال
 بیوجہ بار بار بگڑتے ہو کس لئے
 پانی برس رہا ہے جہا جہم گہا ہر ابر
 پہلو سے اوٹھ گئے وہ بگڑ کر شب وصال

نرکس کے پہول آئینہ میں اشتیاق کے
 سمنر دیگا دوش سے اپنے اڈمار کے
 صدقے کرونگا یار کے سپر سے وار کے
 زند و خوشی مناؤ دن آئے بہار کے
 ہم شاد شاد بیٹھے ہوں پہلو میں یار کے
 سب یوفا میں لاکھین کہہ دن پکار کے
 یا آئے زلف چہرہ پہا دس گلزار کے
 پوچھیں تو بے خطر کہوں منہ پر زار کے
 کہوٹی پہ ڈال دو بیہ و پیہ اوتار کے
 ظالم بھی تو پہول ہیں میری مزار کے
 کس شان سے کھڑی ہیں وہ سینہ بہار کے
 شب بہر ہوئیں اوڑائے دل غدار کے
 آتے ہیں لوگ سیر کو شہر و دیار کے
 عاشق نبی کے بندے ہیں پروردگار کے
 ثابت کرو تصور تو اس خاکسار کے
 یا زیب پاؤ نہیں ہیں عروس بہار کے
 ارمان نکل سکے نہ دل بیقرار کے

چہرے میں پرہیز کلیں گلشن کی سیر کو
 تم آنکھ کے دیکھ لو اس جان نثار کو
 بیلے عین مال و سر کے دل جان ایگرور
 اوٹھا فلک پہ ابر ہے کس درشور سے
 ساقی ہو صحن باغ ہو در شراب ہو
 سرگز نہ ان جیسوں کوئی لگانے دل
 ڈالی نقاب چاند پہا برسپاہ نے
 میں بھی ہوں ایک عاشق جانبازا پکا
 کیسا اجاڑے صل کی شب اور کہا نکلی شرم
 پامال کر رہی جنہیں تو خوشی کیساتھ
 واسطہ کہپ گئی مری آنکھوں میں بیہودا
 پہونکا غم فراق نے قلب و جگر مرا
 باغ و کن کو پہوننا پہلنا نصیب ہو
 کہہ دینگے ہم کرینگے نگرین جب سوال
 بیوجہ بار بار بگڑتے ہو کس لئے
 پانی برس رہا ہے جہا جہم گہا ہر ابر
 پہلو سے اوٹھ گئے وہ بگڑ کر شب وصال

نرکس کے پہول آئینہ میں اشتیاق کے
 سمنر دیگا دوش سے اپنے اڈمار کے
 صدقے کرونگا یار کے سپر سے وار کے
 زند و خوشی مناؤ دن آئے بہار کے
 ہم شاد شاد بیٹھے ہوں پہلو میں یار کے
 سب یوفا میں لاکھین کہہ دن پکار کے
 یا آئے زلف چہرہ پہا دس گلزار کے
 پوچھیں تو بے خطر کہوں منہ پر زار کے
 کہوٹی پہ ڈال دو بیہ و پیہ اوتار کے
 ظالم بھی تو پہول ہیں میری مزار کے
 کس شان سے کھڑی ہیں وہ سینہ بہار کے
 شب بہر ہوئیں اوڑائے دل غدار کے
 آتے ہیں لوگ سیر کو شہر و دیار کے
 عاشق نبی کے بندے ہیں پروردگار کے
 ثابت کرو تصور تو اس خاکسار کے
 یا زیب پاؤن میں عروس بہار کے
 ارمان نکل سکے نہ دل بیقرار کے